

گھر سے گھر تک

احمد ندیم قاسمی

وقار کچھ اس طرح چل کر صوفے کی طرف گیا جیسے ایک ایک سیرھی چھوڑ کر نہ اتر رہا ہے۔ اسے کے بعد تکلفات شروع ہوئے۔ تہذیب برقی جانے لگی۔ موسم کی بوالعجبوں کا ذکر چلا۔ پھر نور النساء انھیں "ہائے میں نے معصومہ کو تو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری خالہ جان آتی ہیں۔"

وقار جو دائیں ٹانگ کو بائیں ٹانگ پر رکھے بیٹھا تھا، بائیں ٹانگ کو دائیں ٹانگ پر رکھ کر اور ہما کی طرف دیکھتے ہوئے یوں سکڑا جیسے کہہ رہا ہے "دیکھئے باجی" انہیں منع کر لیجئے۔"

ہما کھڑکھراتے ہوئے ریشم کے لباس کو سنبھالتی ہوئی انھی اور مسکرا کر بولی "آپ تشریف رکھیے خالہ جان! معصومہ کو میں لیے آتی ہوں۔"

نور النساء فوراً بولیں "نہیں نہیں ہما بیٹی! تم بیٹھو۔ میں لو کروں سے چائے لگانے کو بھی تو کہہ دوں۔"

نور النساء سپر پٹائی سیرھیوں پر چڑھنے لگیں تو ہما بولی "دیکھا ماں! میں نہ کہتی تھی؟"

"اسی لیے تو میں آتی نہیں تھی۔" عشرت خانم بولیں "مجھ میں نہیں آتا، حاجی صاحب نے اتنی بہت سی دولت کہاں سے بنو رکھی ہے؟"

"غالیچہ دیکھئے جیسے سمندر کا جھاگ ہے۔" ہما نے ہاتھ بڑھا کر غالیچے میں انگلیوں کی پوریں ڈبو دیں "پاؤں رکھو تو تھانہ پاؤں۔ ایک ہزار روپے کا تو ہوگا۔"

"ایک ہزار کا؟" وقار پہلی بار بولا "کمال کرتی ہیں باجی! دس ہزار کہئے۔"

"آہستہ بولو۔" ہما نے آہستہ سے کہا "جب لڑکیوں کو دیکھنے آتے ہیں تو آہستہ آہستہ بولتے ہیں۔ یوں سمجھو کہ ہر پردے کے پیچھے کوئی کھڑا تمہاری باتیں سن رہا ہے۔"

"دس ہزار کا اگر صرف یہ غالیچہ ہے تو اس دیوان خانے کا پورا سامان ایک لاکھ سے کم کا کیا ہوگا۔" عشرت خانم نے صوفے میں گھوم کر پورے دیوان خانے پر نظریں دوڑائیں۔ "ایک لاکھ کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ منہ میں سماتی ہے جیب میں رکھو تو پھٹ کر نیچے جا پڑے۔"

ہما جو دروازے کے قریب والے صوفے پر بیٹھی تھی چپکتے ہوئے پردے کو چھو کر کہنے لگی "خالص ریشم کے تو پردے ہیں۔" پھر وہ پردے کو ذرا سا جھٹک کر بولی "یہ دیکھئے ذرا سی شکن جو پیدا ہوتی ہے وہ پانی کی لہر کی طرح آخر تک چلی جاتی ہے۔ یہ دیکھئے یہ دیکھئے" ہما نے پردے کو دو تین بار جھٹکا۔

"اے رہنے دے۔" عشرت خانم نے سرزنش کی۔ کیا کر رہی ہے پردہ گر پڑے گا۔" پھر دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے پردے گنتی ہوئی بولیں۔ "ایک دو تین چار پانچ اور چھ۔ اکٹھے چھ پردے ہیں ایک جیسے۔"

"کچھ نہیں تو چھ سو کے تو یہی ہوں گے۔" ہما بولی۔

"لیجئے اور سنئے۔" وقار تڑپ اٹھا "باجی تو کمال کر رہی ہیں۔ دو ہزار سے کم کے نہیں ہوں گے۔ لکھوا لیجئے مجھ سے"

”صوفہ دیکھئے بالکل نئے فیشن کا ہے۔“ ہمارے تبصرہ جاری رکھا۔ ”تپائیوں پر رکھے ہوئے عجائبات دیکھئے۔ وقار! منظر نہیں پر وہ جو ہرن رکھا ہے وہ مٹی کا ہے کہ لکڑی کا؟“

وقار نے ہرن کی طرف جوہری کی طرح دیکھتے ہوئے کہا ”نہ مٹی کا ہے نہ لکڑی کا۔ مجھے تو کسی قیمتی پتھر کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید عقیق کا ہے۔“

”عقیق کا؟“ عشرت خانم ہرن کو دیکھنے کے لیے آدھی اٹھ گئیں۔

”بڑے بڑے گھروں کے دیوان خانے دیکھے ہیں۔“ ہمارے جھوم کر کہا۔ ”ایسے ٹھاٹھ کہیں نظر نہیں آئے۔“

عشرت خانم ہاتھ مل کر بولیں ”اتنے بڑے گھر کی لڑکی جانے مزاج کی کیسی ہوگی؟“

”میں نے کہا تھا کہ پہلے دیکھو اکھ لیجئے۔“ وقار نے کہا۔

”ہمارے پوچھو۔“ عشرت خانم بولیں ”مجھے تو یہی گھسیٹے لئے پھر رہی ہے۔“

”تو کیا ہے اماں؟“ ہما بولی ”اس میں نقصان کون سا ہے۔ اتنا بہت سا جہیز ملے گا۔“

”تم بھی تو اتنے بڑے گھر کی بہو بن کر گئی تھیں“ عشرت خانم اداس ہو گئیں ”بتاؤ کیا ملا؟“

”چپ۔“ ہمارے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔

تینوں یوں سنبھل بیٹھے جیسے ان کی تصویر اترنے والی ہے۔ سیزھیوں پر قدموں کی چاپ آرہی تھی۔ ساتھ ہی بغل والے کمرے میں ریشمی پردے کے ادھر چینی کے برتن بچنے لگے تھے۔

نور النساء پردہ ہٹا کر بولیں ”آ جا بیٹی۔ شرمانے کی کون سی بات ہے۔“

اپنی خالہ ہیں اپنی باجی ہما میں جن سے تو سلیمہ کے ہاں ملی تھی۔ سب اپنے ہیں آ جا۔“

معصومہ کی صورت میں ریشم اور ٹانگوں کا ایک ڈھیر دیوان خانے میں داخل ہوا۔ وقار ادب سے کھڑا ہو گیا۔ عشرت خانم اور ہمارے معصومہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور نور النساء نے معصومہ کو وقار کے بالکل سامنے والے صوفہ پر بٹھا دیا۔

معصومہ نے ایک دو بار سر سے کھسکتے ہوئے دوپٹے کو درست کرنے کے لیے اپنا ہاتھ یوں ہولے سے اٹھایا جیسے ذرا تیزی سی اٹھایا تو ریشم کہیں نہ کہیں سے ضرور مسک جائے گا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں بد صورتی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ہما معصومہ سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ”جی“ یا ”جی نہیں“ سے زیادہ اسے کسی سوال کا جواب نہ ملا۔ وقار معصومہ کو یوں چوری چوری دیکھتا رہا جیسے اپنے مکان کی چھت پر کھڑا ہے۔ نور النساء معصومہ کی سلیقہ مند یوں اور کشیدہ کاریوں کے قصے سناتی رہیں اور

عشرت خانم ”ماشاء اللہ ماشاء اللہ“ سے جواب دیتی رہی۔

پھر جب لٹھے کی صاف ستھری شلوار قمیض میں ملبوس ملازم نے بغل والے کمرے کا دروازہ کھول کر پردہ سرکایا اور سب لوگ طعام گاہ میں داخل ہوئے تو عشرت خانم تو جیسے گوگی ہو کر رہ گئیں۔ اتنی بڑی میز پر بچھے ہوئے منقش پلاسٹک پر انہیں ایسی کراکری نظر آئی جس کے بارے میں انہوں نے بازار سے گزرتے ہوئے کئی بار کہا تھا کہ ایسے برتنوں کے لئے دو ہی جگہیں مناسب ہیں، دکانوں کے شوکیس یا وزیر وزراء کی طعام گاہیں۔ مگر یہ تو حاجی مقتدا احمد کا گھر تھا جس کے بارے میں ہمارے انہیں بتایا تھا کہ خیاری کی دکان ہے اور خاصے کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ ”یہ تو خاصے کھاتے کھلاتے پیتے چھلکاتے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“ عشرت خانم نے سوچا۔ طعام گاہ کے بڑے پن کو صرف ایک ریفریجریٹر کی کمی نے ٹھیس پہنچا رکھی تھی یا معصومہ کی انتہا درجے کی شرم و حیا نے۔ معصومہ نے نہ تو بڑے گھروں کی لڑکیوں کی طرح چہک چہک کر چائے بنائی نہ کوئی پلیٹ اٹھا کا وقار تو چھوڑ ہما اور عشرت خانم تک سے کہا کہ یہ خاص میرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیز ہے۔ نہ اس نے کسی ذرا سی بات پر بڑا سا قہقہہ لگایا اور نہ اس انداز سے تعجب کا اظہار کیا کہ سب لوگوں کی نگاہیں اس پر گڑ جاتیں اور اس کی بھوؤں کے کیٹیلے پن اور آنکھوں کے ہوش رہا طول و عرض سے لے کر اس کی لمبی گردن کے مرمر تک کا جائزہ لے آتیں۔ وہ ہما اور اپنی اماں کے درمیان بیٹھی دیر تک مسلسل ایک ہی بسکٹ کو ذرا سا چکھتی رہی اور پیالی میں سے ایک ایک قطرہ چائے پی کر اسے یوں کوئی آواز پیدا کیے بغیر رکھتی رہی جیسے پیالی اور پرچ دونوں گتے سے بنی ہیں۔

”حاجی صاحب جب عدن میں بزنس کرتے تھے۔“ نور النساء نے بتایا ”تو دنیا جہان کے عجائبات اپنے گھر میں بھرتے رہے۔ چھ قسم کے تو چائے کے صرف روسی سیٹ تھے۔ کافی کے تین سیٹ انہوں نے ولایت جانے والے ایک دوست کے ہاتھ جرمن کے ملک سے منگائے اور ان کی قیمت جو ادا کی اس کا اندازہ آپ سے زیادہ کس کو ہوگا۔ ایران سے وہ جس آدمی کے ہاں سے قالین منگاتے تھے وہ ان سے یوں خط و کتابت کرتا تھا جیسے حاجی صاحب عدن میں قالینوں کے سوداگر ہیں۔ میں ایک بار انہیں کھانے کے کمرے کی میزیں خریدنے کا شوق چرایا تو ایک دو سال کے اندر ساگوان کی اکٹھی پانچ میزیں جمع کر لیں۔ میں چیخنی چلائی تو بجائے اس کے کہ نیلام کر دیتے اپنے انگریز دوستوں کو مفت میں دے آئے۔ نیلام کرتے تو چار پانچ ہزار روپے تو ضرور آ جاتے۔ اب آپ سے زیادہ کس کو اندازہ ہوگا کہ اگر نیلام کے دام یہ ہیں تو اصل قیمت کیا ہوگی۔ پھر جب اتنے بڑے بچھلے میں ایک تنکا تک رکھنے کی جگہ نہ رہی اور ادھر اپنے وطن کی آزادی کے بعد انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تو ساری عمر کی کمائی وہیں اونے پونے بیچنا پڑی۔ بڑے بڑے انگریز افسروں اور عرب شیخوں نے آکر بولیاں دیں۔ گھر سے باہر بازار لگ گیا۔ معصومہ اس وقت بھی کوئی چار پانچ سال کی ہوگی۔ اسے بھی یاد ہوگا کہ اس روز کیسے سارا عدن ہمارے گھر سے باہر المہ پڑا تھا۔ یاد ہے بیٹی؟“

”جی“ معصومہ بولی۔

”اور بہن عشرت خانم۔“ نور النساء نے کہنا شروع کیا۔ ”واپس وطن آکر.....“

باہر کا دروازہ کھلا اور صاف ستھرے ملازم نے اندر آ کر پوچھا:

”اور چائے لادوں بی بی؟“

”لے آؤ“ نور النساء فوراً بولیں۔

عشرت خانم اور ہما چلا انھیں ”نہیں نہیں۔ ابھی رکھی ہے“

کچھ دیر خاموشی رہی اور ملازم ادب سے وہیں کھڑا رہا۔

سلسلہ کلام جاری رکھنے کے لیے نور النساء نے گلا صاف کیا اور عشرت خانم کی طرف متوجہ ہوئیں مگر فوراً سیدھی ہوئیں اور بولیں ”ضرورت ہوئی تو بلا لیں گے جاؤ۔“

ملازم چلا گیا تو نور النساء بولیں ”تو بہن! وہ میں کہہ رہی تھی کہ وطن واپس آ کر حاجی صاحب نے کتابیں جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا تو اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا۔ ادھر جس کمرے میں بھی جائے کتابیں ہی کتابیں ٹھنسی پڑی ہیں۔ معصومہ اور میں کسی اور بات کی عادی تھیں۔ سو یہ سب غریبانہ چیزیں جو آپ کو یہاں نظر آ رہی ہیں وہ ہم دونوں ہی کی دوڑ بھاگ کا نتیجہ ہیں۔ چیزیں میں نے جمع کر دی ہیں انہیں ترتیب سی لگانے کا سلیقہ معصومہ کا ہے۔“

”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ!“ عشرت خانم بولیں۔

”سلیقہ ہی تو سب کچھ ہے۔“ ہما بولی ”ورنہ مشین تو آدمی سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر سکتی ہے۔“

دقار اپنے مکان کی چھت پر کھڑا نظر آنے لگا۔

واپس دیوان خانے میں آ کر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے مگر معصومہ کھڑی رہی اور اسے کھڑا دیکھ کر دقار بھی ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر

نور النساء نے کہا ”ادھر آج میری بیٹی جیلہ کے بچے آئے ہوئے ہیں۔ صبح سے دھما چو کڑی مچا رکھی ہے۔ معصومہ کو اجازت دیجئے کہ جا کر

انہیں سنبھالے۔ چائے پینے میں کپڑے سان دیں گے۔ چھوٹے چھوٹے سے ہیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ عشرت خانم بولیں۔

”میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوئی۔“ نور النساء نے کہا اور بیٹی کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ چند منٹ تک ماں بیٹی اور بیٹا چپ چاپ

بیٹھے رہے جیسے مینار کی سیڑھیاں طے کرنے کے بعد چوٹی پر آئے ہیں تو چکرا گئے ہیں۔

”اماں جی!“ ہما بولی ”دیکھا؟“

عشرت خانم ابھی جواب نہیں دے پائی تھی کہ باہر سے ڈرائیور کی آواز آئی۔ ”بی بی جی!“ ”کیا بات ہے؟“ ”عشرت خانم جلدی سے باہر نکلیں۔ ڈرائیور کی بات سن کر بولیں“ ”بس کوئی پانچ منٹ میں زیادہ نہیں۔“ ڈرائیور اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔

عشرت خانم نے اوپر جاتی ہوئی سیرھیاں کی طرف دیکھا۔ ذرا دیر کھڑے سوچتی رہیں پھر دیوان خانے کے دروازے کا پردہ ہٹا کر بولیں ”تم دونوں یہیں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں اوپر سے ہو کر آتی ہوں۔ نور النساء کے نواسوں کو ایک ایک روپیہ دے آؤں۔“

”ایک ایک روپیہ؟“ ”ہا بولی“ ”نہیں اماں! دودو دیجئے گا۔ کیوں وقار؟“

”اماں کی مرضی ہے۔“ وقار بولا۔

”دور دودے دوں گی پر نہ جانے ہیں کتنے؟“ ”عشرت خانم سوچنے لگیں۔

”ہمارے بڑی ناگواری سے کہا“ ”افوہ اماں! کبھی کبھی تو آپ حد کر دیتی ہیں۔ جتنے بھی ہوں پر دیجئے گا دودو؟“

عشرت خانم نے کچھ کہے بغیر پردہ گرا دیا اور آہستہ آہستہ اوپر جانے لگیں۔ سیرھيوں کے پہلے ہی موڑ پر رک گئیں کیونکہ اوپر سے نور النساء اتر رہی تھیں۔ انہوں نے عشرت خانم کو یہاں کھڑے دیکھا تو پہلے تو ہکا بکارہ گئیں۔ پھر بولیں ”اے بہن! دیوان خانے میں جا کر بیٹھے۔ یہاں کھڑی کیا کر رہی ہیں؟“

”یونہی ڈرامی کہ اوپر سے بھی ہواؤں۔“ ”عشرت خانم نے مسکرا کر کہا۔ ”دو تین منزلوں والے مکان میں گھر کا ماحول اوپر کے حصے میں ہی ملتا ہے اور میں گھریلو عورت ہوں۔ پھر آپ کے نواسے نواسیوں کو بھی تو نہیں دیکھا۔ چلئے۔ ملا دیجئے ان سے۔“

”میں انہیں نیچے ہی بلائے لیتی ہوں۔“ ”نور النساء بغد رہیں۔“ ”ایک تو اوپر بچوں نے دنیا جہان کا کوڑا کر رکھا ہے۔ دوسرے.....“

”تو کیا ہوا؟“ ”عشرت خانم نے اگلی سیرھی پر قدم رکھ دیا اور نور النساء نے کو بازو سے پکڑ کر کہا ”آئیے۔“

”نیچے ہا مئی اور وقار بیٹا کیا کہیں کہ۔۔۔“ ”نور النساء نے احتجاج کیا۔

”کچھ نہیں کہیں گے۔“ ”عشرت خانم نے نور النساء کو کھینچا۔ میں ان سے کہہ آئی ہوں کہ میں اوپر جا رہی ہوں۔“

نور النساء چپ چاپ عشرت خانم کے ساتھ ہو لیں۔

آخری سیرھی تک پہنچی تھیں کہ معصومہ کی کھنکھتی ہوئی آواز آئی۔

”اے کلثوم! اس زاہد کے بچے کو پکڑ۔ یہ چائے سے سنے ہوئے ہاتھ لیے میرے کپڑوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے تو اتنی دیر تک نیچے بیٹھ کر ان کی استری تک خراب نہیں ہونے دی اور یہ اسے مدھولنے چلا ہے۔ سلیمہ کیا کہے گی کہ....“

”ایک نور النساء نے اونچی آواز میں باتیں کرنا شروع کر دیں۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آتا بہن! کہ آپ کو کس کمرے میں لے جاؤں۔ آج تو یہ یہاں سے وہاں تک بچوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ وہ اٹھا بیٹھ چائی ہے انہوں نے کہ اللہ میری توبہ ہے۔ پھر جس طرح انہوں نے یکا یک بولنا شروع کیا تھا اسی طرح یکا یک رگ گئیں اور چہرے پر ایسی کیفیت طاری کر لی جیسے کان لگا کر کچھ سن رہی ہیں۔

عشرت خانم نے اپنی میزبان کو ایک لمحہ غور سے دیکھا۔ پھر بولیں۔ ”ادھر بچوں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہائے بہن وہاں تو۔۔۔۔“ نور النساء جیسے رونے کے قریب پہنچ گئیں مگر عشرت خانم کو بڑھتا دیکھا تو ان کے ساتھ بولیں۔

”اے ہے بیٹی! کپڑے بدل لئے؟ عشرت خانم دروازے کے سامنے جا کر بولیں اور نور النساء نے قدم روک لئے جیسے اپنی بیٹی سے

ان کا پردہ ہے۔

میلی داغی دیواروں اور جالوں بھری چھت والے اس کمرے کے دروازے پر پرانے دوپٹے کا ایک ادھورا سا پردہ لٹک رہا تھا جس کا ایک سر اٹھا کر کوڑے سے الٹا دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں ٹوٹی ہوئی ادوائن کا ایک کھٹولا پڑا تھا جس پر معصومہ کے ریشمی لباس کا ڈھیر رکھا تھا اور پانکٹی کے پاس پانچ چھ برس کا ننکا زابد کھڑا چائے سے سنی ہوئی انگلیاں چوس رہا تھا۔ اکھڑے ہوئے سیمنٹ کے فرش پر مختلف عمروں کے پانچ لڑکے لڑکیاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ چائے ایک کالی بجنگ پتیلی میں تھی۔ چائے پینے والوں میں سے کسی کے ہاتھ میں مٹی کا پیالہ تھا تو کسی کیے سامنے مراد آبادی کٹورہ رکھا تھا۔ ایک بچے کے ہاتھ میں چینی کی پیالی تھی جس کی دسی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک لڑکی نے ہاتھوں کو چائے کی تپش سے بچانے کے لئے ایلیمو نیم کے ایک ٹیڑھے میڑھے گلاس کو اپنی فراک میں لے کر اسے دونوں ہاتھوں میں یوں اٹھا رکھا تھا کہ اس کا ننھا سا پیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی لڑکی کلثوم کے سامنے ایک پلیٹ میں لال شکر رکھی تھی جسے کھینچنے کے لئے سیاہ کرڈالا تھا۔ وہ کمرے ہوئے کناروں والی ایک پرچ میں چائے پی رہی تھی۔ معصومہ میلی چیکنٹ شلوار اور قمیص پر ایک چھلٹی چھلٹی دوپٹہ اوڑھے ننگے پاؤں یوں کھڑی تھی جیسے اسے چھو لیا جائے تو گر پڑے گی۔ اس کی لمبی سیاہ آنکھوں میں خوف گھس گیا تھا اور اس کے گلابی ہونٹوں پر نیل پڑ رہے تھے۔

عشرت خانم دروازے میں کھڑی یہ منظر دیکھتی رہیں۔ پھر مسکرا کر نور النساء کی طرف دیکھا تو وہ غائب تھیں۔ ”اے بہن نور النساء!“ وہ پکاریں۔ جواب نہ پا کر سنجیدہ ہو گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر آگے بڑھ گئیں۔ ساتھ والے کمرے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے دروازے پر پہنچیں تو دیکھا کہ نور النساء جلدی جلدی سے برتن سمیٹ رہی ہیں۔ ”بہن! انہوں نے کہا اور نور النساء سناٹے میں آگئیں۔ پھر بولیں۔ ”یہ باورچی خانہ ہے مگر بچوں نے آج اسے کباڑ خانہ بنا رکھا ہے۔ ہائے بہن مجھے تو.....“

پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو خاموش ہو جاتا۔ وجہ یہ تھی کہ عشرت خانم ہنس رہی تھیں۔

معصومہ پر لے دروازے میں سے ڈری ڈری جھانک رہی تھی جیسے وہ ایک ایسی گاڑی میں سوار ہے جس کی ایک دوہی لمحوں کے اندر مخالف سمت سے آتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ٹکرونے والی ہے۔

عشرت خانم ہنسے جارہی تھیں اور اب پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ہائے میرے اللہ! وہ بڑی مشکل سے بولیں۔ ”توبہ ہے!“ انہوں نے بڑی محنت سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر سامنے دیکھا۔ نور النساء کے ایک ہاتھ میں پتیلی اور دوسرے ہاتھ میں اپنا سر تھا۔ اور وہ یوں بیٹھی تھیں جیسے بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی ہیں۔

عشرت خانم پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔ ”اے بہن! معاف کرنا“ وہ بولیں۔ ”آپ نے یہ ٹوٹے ہوئے پیالے اور یہ پچکی ہوئی پتیلیاں پہلے کیوں نہیں دکھائیں؟ یہ کالی میلی دیواریں اور یہ پرانے دوپٹوں کے پردے آپ نے اوپر کیوں چھپا رکھے تھے۔ یہ ننگے اور ادھ ننگے بے وصلے بے نہائے بچے وہ ٹوٹا ہوا کھٹولا اور یہ بے کنتھڑے کا تو ا۔ اے بہن نور النساء آپ نے یہ سب کچھ مجھ سے کیوں چھپایا؟ اور ذرا ادھر تو بٹھے بہن!“ عشرت خانم اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”وہ کیا رکھا ہے؟ اچھا تو وہ تام چینی کی چوٹ لگی پلیٹیں ہیں جن کے کناروں پر چنے کی وال اب تک جمی ہوئے ہے۔ ادھر معصومہ بیٹی کے کمرے میں جو چار پائی رکھی ہے اس کی ادوائن کو پورا کرنے کے لیے رسی کے ساتھ کسی کا کمر بند بھی تو باندھ دیا گیا ہے۔“

عشرت خانم نے یہاں رک کر دو تین قہقہے مارے۔ پھر آنکھیں پونچھنے کے لیے اپنے دوپٹے کو ابھی آنکھوں تک نہیں لے گئی تھیں کہ وہ نور النساء کو یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگیں جیسے گھنی دھند میں راستہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ ”بہن!“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عشرت خانم باورچی خانے میں داخل ہو کر نور النساء کے پاس بیٹھ گئیں۔ نور النساء کے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو رہے تھے اور ان کی آنکھوں میں سے مینائی جیسے چوس لی گئی تھی۔

”دیکھئے بہن! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“ عشرت خانم نے کہا۔ ”نیچے سیرھویوں میں۔ الگ سے۔“

نور النساء گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر انھیں توان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے چٹاک پٹاک کی دو تین آوازیں آئیں جیسے تیز ہوا میں خشک ٹہنیاں ٹوٹ رہی ہوں۔

عشرت خانم منہ میں دوپٹے کا ایک پلوٹھونے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر چند سیرھیاں اتر گئیں۔ پھر رک کر اوپر دیکھا۔ نور النساء برسوں کے مریضوں کی طرح سیرھویوں کے جنگلے کے سہارے آہستہ آہستہ اتر رہی تھیں۔ جب وہ عشرت خانم کے قرب آئیں تو آنکھیں جھکا کر اتر چلی گئیں مگر عشرت خانم نے انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔ پھر انہیں اپنے مقابل کھڑا کر کے منہ سے دوپٹہ نکالا اور بجائے بولنے کے ہنسنے لگیں۔

”جوتیاں مار لیجئے بہن عشرت خانم۔“ نور النساء کی کہیں دور سے آواز آئی۔ ”پر یہ جو آپ کی ہنسی....“

نور النساء آگے کچھ نہ کہہ سکیں کیونکہ نیچے کسی نے دروازے پر دستک دے دی۔ نور النساء بھڑک کر تیزی کے ساتھ نیچے اتریں۔ جب تک وہ سیزھیاں اترتیں ایک لڑکے نے دروازے کھولتے ہی کڑک کر کہہ دیا۔ ”بی بی جی سلام! آپا جی کہہ رہی ہیں کہ جب مہمان چلے جائیں تو ہمیں جلدی سے بتا دیجئے گا۔“ کہتی ہیں قالین اور صوفیہ اور پردے بے شک کل تک رکھے ہیں۔ برتن اور سجاوٹ کی چیزیں ہم آج ہی واپس منگالیں گے۔ صبح سویرے ہمارے ہاں بھی مہماں آ رہے ہیں۔“

نور النساء آخری سیزھیاں پر جنگلے کوٹھی میں دیوے کھڑی تھیں۔ انہوں نے صرف گردان کی جنبش سے ”اچھا“ کہا۔ لڑکا دھڑ سے دروازہ بند کر کے چلا گیا اور نور النساء آخری سیزھی پر جیسے گر پڑیں۔

”ڈرائیور!“ عشرت خانم زور سے پکاریں اور دیوان خانے کا پردہ ہٹا کر اندر جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں اماں جی! کیا ہے؟“

”میں نے ڈرائیور کو بلایا ہے۔ تم اندر بیٹھو۔“ عشرت خانم بولیں۔ ”اور دیکھو۔ صوفیہ پر احتیاط سے بیٹھو۔ کپڑوں میں شکن نہ آئے۔ تمہاری سیٹلی کیا کہے گی کہ مانگ کر پہننے کو لے گئیں اور گھبرا کر واپس کیے۔“

”اماں!“ ہما کے سینے پر عشرت خانم نے جیسے مکا مار دیا۔ پھر وہ تیور کر پیچھے ہٹ گئی۔

”بڑی بے لحاظ ہوتی ہیں اس زمانے کی لڑکیاں۔“ عشرت خانم نے نور النساء کے پاس آخری سیزھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ مانگے کے کپڑے یوں پہنتی ہیں جیسے باپ نے خرید کر دیے ہیں۔“ پھر وہ ہنسنے لگیں اور ادھر پہلی بار نور النساء کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کا پرتو پڑا۔

”ڈرائیور!“ عشرت خانم نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور سامنے آیا تو وہ بولیں ”بھئی دیکھو۔ تم کار واپس لے جاؤ۔ ہم لوگ نانگے سے آجائیں گے۔ بیگم صاحب کو سینما دیکھنے جانا ہے تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ کار کے مالک تو دوسروں سے کار مانگتے پھریں اور جو ایک گھنٹے کے لیے کار مانگ کر لائے ہیں وہ اس پر قبضہ جما کر بیٹھ جائیں۔ کہنا بہت بہت شکریہ۔“ پھر پانچ روپے کا ایک نوٹ بڑھا کر بولیں ”یہ لو تمہارا انعام ہے۔“

ڈرائیور سلام کر کے پلٹ گیا تو عشرت خانم دروازہ بند کر کے ہنسنے لگیں۔ پھر وہ اسی طرح ہنستی ہوئی بڑھیں اور نور النساء سے پلٹ کر بولیں۔ اے بہن نور النساء! خدا کے لیے ہنسنے۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے کہ انسان اپنی گھر سے نکل کر دوسرے کے گھر جائے تو اپنے ہی گھر جا نکلے۔ اور بہن! میری معصومہ بھی اپنے گھر سے چلے گی تو اپنے ہی گھر جائے گی۔“

اب نور النساء کھل کر مسکرا رہی تھی۔

باہر کار سٹارٹ ہوئی اور ڈرائیور نے رخصت کا ہارن دیا تو وقار چھٹ کر دیوان خانے کے دروازے پر آیا۔ ”اماں جی! کار تو جارہی ہے۔“

”جاری ہے تو جانے دو۔“ عشرت خانم بولیں۔ کیا یہ تمہارے باپ کی کار ہے؟“

وقار تیرا کر پیچھے ہٹ گیا اور نور النساء پہلی بار قبچہہ مار کر عشرت خانم سے لپٹ گئیں۔ دونوں کی ہنسی وقار اور ہما کو ایک بار پھر ان دیوان خانے کے دروازے پر کھینچ لائی جہاں وہ ریشمی پردہ ہٹا کر بلوں کی سی گول گول حیران آنکھوں سے دونوں کو دیکھنے لگے۔ اوپر میزبھیوں کے پہلے موڑ معصومہ کھڑی نیچے یوں دیکھ رہی تھی جیسے مداری نے نوکری کے نیچے جلا ہوا کاغذ رکھنے کے بعد اس سے کبوتر نکال لیا ہے۔ اور عشرت خانم کہہ رہی تھیں ”ہائے بہن نور النساء میرے تو پیٹ میں بل پڑ گئے۔ قسم قرآن مجید کی! پسینہ سرخی پوڈر بہا لے جائے تو نیچے سے کیسے سچے اور کھرے چہرے نکل آتے ہیں۔ ہائے مجھے کتنا پیارا رہا ہے آپ پر۔ آئیے ذرا دیر کو اوپر باورچی خانے کے نیچے فرش پر چائیںٹھیں۔“



ثواب

مسجد میں ادھر صبح کی نماز ختم ہوئی ادھر نقارہ بجنے لگا۔

آذان سن کر جو لوگ کروٹیں بدلنے لگے تھے نقارہ سنتے ہی تڑپ کر اٹھے اور گلیوں میں آ گئے۔

”یا الہی خیر!“ کہہ کر عورتوں نے کھانوں پر سے پاؤں اٹکا لیے۔

نقارہ بجے جا رہا تھا اور فضا یوں گونج رہی تھی جیسے نقارے کے بجائے فضا بج رہی ہے۔ ایک مسلسل ”ہم ہم ہم“ کی آواز جیسے گاؤں کو

چار طرف سے محاصرے میں لینے کے لیے صبح کے اجالے کے قدم بہ قدم بڑھی آرہی تھی۔

”ہائے کس کا گھرا جڑ گیا نور پیر کے وقت؟“ عورتوں نے گلیوں میں آ کر پوچھا۔

معلوم ہوا جنگ جھمپو رکنویں میں گر گیا ہے۔

ماں بیٹا دونوں پانی کھینچ رہے کہ بھرا ہوا بوتلا ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ڈھیر سی جون ان کے پاس جمع ہو رہی تھی بھاری بو کے

گرنے سے ایک دم کھچی تو جھکے کی ایک ٹانگ رسی کے پھندے میں آ گئی اور وہ اپنی ماں کی آنکھوں کے سامنے جھپاک سے کنویں میں گر گیا۔

اسے پیچنے تک کی مہلت نہ ملی۔

”ہائے لٹ گئی بے چاری کر ماں جلی۔“ عورتوں نے بہ آواز بلند آہیں بھریں اور چھتوں پر چڑھ گئیں۔ مرد کنویں کی طرف بھاگنے

لگے۔ نقارہ رک گیا اور صبح کا سانولا چہرہ زرد پڑنے لگا۔

کر ماں کا میاں ہر صبح کو گاؤں کے عقب میں میلوں تک پھیلی ہوئی ڈھلان کا رخ کرتا جہاں وہ دوپہر تک بیکبک کی جھاڑیاں اکھیرتا

رہتا۔ یہ سرکاری رکھ تھی اس لیے وہاں کھھاڑی لے جانا منع تھا۔ دوپہر کو واپس آتا تو اس کے سر پر اتنی بہت سی جھاگڑوں کا انبار ہوتا کہ دور

سے یوں معلوم ہوتا جیسے ایک گھناور دخت چلا آ رہا ہے۔

کر ماں ان جھاڑیوں سے تنور گرم کرتی اور سارے محل کی روٹیاں پکاتی۔ بھٹی جلاتی اور بیچوں کی پٹلیوں میں بندھے ہوئے کئی اور پٹنے

کے دانے بھونتی۔ آٹے اور دانوں میں سے ذرا ذرا بھاڑا لیتی اور یوں میاں بیوی اور بیٹے کا پیٹ پلتا۔

دوپہر کو میاں کے واپس آنے اور تنور کو ٹھنڈا کرنے کے بعد میاں بیوی دو گدھوں پر چند ریاں لا کر کھاتے پیتے گھروں سے گھڑے جمع

کرتے اور کنویں پر جا کر پانی بھرتے۔ کنویں کی جگت پر چار طرف رکھے ہوئے شیشم اور توت کے تنوں پر رسیوں کے جو لمبے لمبے نشان پڑ

گئے تھے ان میں سے سب سے گہرا ناشاں انہی میاں بیوی کے بو کے کی رسی کا تھا کیونکہ گاؤں میں وہ سب سے زیادہ پانی بھرتے تھے۔ ہر پھیرے میں چھ گھڑے گدھے اٹھاتے دو کرماں کے سر پر ہوتے اور ایک گھڑا اس کامیاں کبھی اپنے سر پر اور کبھی کندھے پر رکھ لیتا۔ ہر روز دو پھیروں میں اٹھارہ گھڑے بھر کر وہ مہینے میں اٹھارہ دوڑے چھتیس آنے کا لیتے اور شاید اسی لیے انہیں اپنے بیٹے کو پڑھانے کا شوق چرایا۔

وہ کہتے تھے کہ ہم بابر بادشاہ کے زمانے سے پانی بھرتے آرہے ہیں اور اب تھک گئے ہیں۔ اب ہمارا چنگا منشی بنے گا اور اگلی نسل تک ہم اس قابل ہو جائیں گے کہ دوسرے لوگ ہمارا پانی بھریں۔

چنگا چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ گھڑوں کا حساب جوڑ لیتا تھا اور ہر رات سونے سے پہلے ماں باپ کو کتابوں میں لکھی ہوئی باتیں سناتا تھا تو وہ ان باتوں کو سمجھے بغیر یہ سوچ کر خوش ہوتے رہتے تھے کہ ان کا بیٹا یہ باتیں سمجھتا ہے۔

پھر ایک دور جب کرماں کامیاں سرکاری رکھ میں ایک نگر پر کھڑا ہیکڑ کی ایک جھاڑی کو جھٹکتے دے دے کر جڑ سے اکھیر رہا تھا تو اچانک اس کی توقع سے پہلے ہی جھاڑی اکھڑا آئی۔ اس کے ساتھ ہی خود اس کے پاؤں بھی اکھڑ گئے اور نگر سے نیچے ایک چٹان پر یوں گرا کہ اس پاس اس کے خون اور بھیجے کا چھڑکاؤ ہو گیا۔

بیوہ ہو کر بھی ماں نے چنگے کو مدر سے سے نہ اٹھوایا البتہ اس نے تنور کو ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دیا۔ بھٹی جلانے کے لیے وہ خود ہی کسانوں کے ہاں جا کر نانہوں کھریوں میں سے مڑے مڑے ٹانڈے اور میلا سیلا بھوسہ سمیٹ لاتی۔ یا پھر ماں بیٹا کنویں پر جاتے اور گاؤں کے کھاتے پیتے گھروں کے لیے پانی بھرتے۔ بھیڑ سے بچنے کے لیے دونوں منہ اندھیرے سے پانی بھرنا شروع کرتے اور سورج کے نیزہ بھرا دنچا ہونے تک فارغ ہو جاتے۔ پھر چنگا مدر سے کی راہ لیتا اور کرماں بھٹی کے لیے ایندھن سینے نکل جاتی۔

اور ابھی کرماں کے میاں کو مرے تین مہینے بھی نہیں گزرے تھے اور وہ اپنے بیٹے کو بوکا لٹکاتے یا کھینچتے ہوئے رسی سے ہٹ کر کھڑا ہونے کا سلیقہ بھی نہیں سکھا پائی تھی کہ چنگے کو کو بجلی کی سی تیزی سے کھلتی ہوئی رسی نے اپنی لپیٹ میں لے کر پہلے تو کنویں کے سامنے والے حصہ پر پٹھا اور کرماں وہیں کنویں کی جگت پر گر کے بے ہوش ہو گئی۔ اس نے کنویں کے پانی میں اپنے بیٹے کو جھڑاک سے گرنے کی بھی آواز نہ سنی۔ دو اور جھیم رہی وہاں پانی بھر رہے تھے۔ ان میں سے ایک کرماں کے پاس بیٹھ گیا کہیں ہوش میں آ کر کنویں میں نہ کود جائے۔ دوسرا سر پٹ بھاگتا ہوا گاؤں میں آیا۔ گلی گلی میں لوگوں کو اس حادثے کی اطلاع دیتا چلا گیا۔ پھر مسجد میں پہنچ کر حجرے سے نفاہ اٹھایا اور وہیں دلیز پر بیٹھ کر اسے پاگلوں کی طرح پیٹنے لگا۔

کنواں پہاڑی پر بے ہوئے گاؤں کے قدموں میں تھا۔ لوگ جب کنویں کی طرف بڑھے تو جیسے انہیں راستے بھول گئے۔ کھیتوں میں

کو دکروہ بھری بھری فصلوں میں سے بھاگے اور پھر اونچی اونچی مینڈوں پر سے لٹکتے ہوئے کنویں کی سمت لپکے۔ پورے گاؤں کی عورتیں چھتوں کی مینڈیروں پر آ بیٹھی تھیں اور کنویں کے قریب سے کالی کالی گٹھریوں کی قطاریں معلوم ہوتی تھیں۔ بچے گلیوں میں سے بھاگے آ رہے تھے۔ پورا گاؤں کنویں پر اند پڑا تھا۔

کنویں پر سب سے پہلے جمہور کھار، موہتی، مراٹی، نائی اور دھوبی پہنچے۔ اس وقت ایک جمہور چٹکے کی ماں کے پاس بیٹھا لوگوں کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس کی آنکھیں پتھر اگنی ہیں۔

”چٹکے اوچٹکے۔“ اکٹھے بہت سے لوگوں نے کنویں کی جگت پر جھک کر پکارا۔

ان کی آواز گہرے کنویں کی گولائی می چکر کھاتی ہوئی جیسی نیچے گئی تھی ویسی ہی ایک گونج بن کر اوپر آ گئی اور دور تہہ میں ایلو منیم کی ایک تھالی کی طرح چمکتے ہوئے پانی کی سطح جوں کی توں رہی۔

رے کے سرے پر ایک گز لمبی مضبوط کٹڑا باندھ کر اس پر ایک نوجوان غوطہ خور کو یوں بٹھایا گیا کہ رے سامنے اس کے ہاتھوں میں تھا۔ رانیں لکڑی پر تھیں اور پاؤں لٹک رہے تھے۔ پھر تین آدمیوں نے رے کو مضبوطی سے تھاما۔ نوجوان غوطہ خور نے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر ایک بار کنویں میں دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ نیچے اتار جانے لگا۔

لوگوں کو جھوم مسلسل بڑھ رہا تھا۔ چند جمہور عورتیں بھی روتی چلاتی آ پہنچی تھیں اور کрмаں کے منہ پر پانی کے چھینٹے دینے لگی تھیں۔ چند لوگ بچوں کو کنویں کے قریب آنے سے روک رہے تھے۔ اور نوجوان غوطہ خور کنویں کے نصف تک پہنچ گیا تھا۔

پکا ایک کрмаں ہوش میں آ گئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ پھر اس کی پتلیوں میں وحشت بھر گئی اور وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھی مگر عورتوں نے اسے مضبوطی سے جکڑ لیا۔ پھر وہ ایک دم بچوں کی طرح رونے لگی اور اپنی رانیں کوٹ کوٹ کر پکارنے لگی: ”ہائے میرا چنگا۔ میرا لال = میرا چاند کا کٹڑا۔ میرا سونے کا دانہ۔ چٹکے، دے چٹکے! تجھے خدا کا رسول کا واسطہ مرنا نہیں۔ یوں ہنستا ہنستا باہر آ جا جیسے دے سے آتا نہیں آتا ہے۔ مرنا نہیں میرے بیٹے! تو مر گیا تو خدا کی خدائی میں زندہ کون رہے گا۔“

وہ روتی چلتی اور بین کرتی رہی۔ عورتیں اس کی ڈھارس بندھانے کی بجائے خود بھی روتی رہیں۔ کنویں کے گراتا جھوم ہو گیا تھا جیسے میلہ لگا ہوا ہے۔ تیس چالیس آدمی کنویں کے چار طرف جھک جھک کر ایک دوسرے کو جھک جھک کر دیکھنے سے منع کر رہے تھے۔ اور تاکید بھی کر رہے تھے کہ ایک ذرا سا ننگر بھی نیچے نہ گرنے پائے ورنہ غوطہ خور کو گولی کی طرح لگے گا۔

سارے جھوم نے جیسے سانس روک لی۔ کрмаں تک خاموش ہو گئی۔

ادھر ہوا میں ایک میڑی ”پیاسی ہوں پیاسی ہوں“ پکارتی ہوئی نکل گئی۔

کنویں پر چٹکی ہوئی شیشم کی ایک شاخ سے ایک زرد پتہ تو ٹوٹا اور پھر کی کی طرح چکراتا ہوا کنویں میں اتر گیا۔

”کچھ نہیں ملا۔“ پاتال سے آواز آئی۔ ”پھر سے غوطہ لگاتا ہوں۔“

لوگ چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ کрмаں نے بڑی وحشت سے ان کی طرف دیکھا اور پھر اپنے سر کے بال نوچنے لگی۔

”پانی بہت گہرا ہے“ غوطہ خور پکارا۔ تمہیں تہہ کو نہیں چھو سکا۔ سانس ٹوٹ جاتی ہے۔ مجھے کھینچ لو۔“

”ہائے بیٹا! ذرا ادھر ادھر کنارے کنارے تو دیکھو۔“ کрмаں کنویں پر جھک کر پکاری۔ عورتوں نے اسے بازوؤں سے تھام رکھا تھا۔

”ابھی واپس نہ آ۔ تیری ماں خوشیاں دیکھے ایک اور غوطہ لگا۔“ پھر وہ رونے لگی اور اس کے آنسو کنویں میں گرنے لگے۔

چند لمحے خاموشی رہی۔ فقارہ بجانے والا میر جھپو سر پر ایک کھٹولا رکھے بھاگا بھاگا آ پہنچا۔

”کلا؟“ اس نے پوچھا۔

”ابھی نہیں“ کسی نے کہا۔

”نہیں ماسی کوئی نشان نہیں۔“

قوطہ خور کنویں میں سے بولا۔ پانی نیزہ نیزہ گہرا ہے۔ میرے قدم تو تہہ پر لگتے ہی نہیں۔ مجھے کھینچ لو۔“

کрмаں سینے پر دو ہتھ مار مار کر پیٹنے اور چیخنے لگی اور لوگ غوطہ خور کو کھینچنے لگے۔

وہ باہر آیا تو ایک اور غوطہ نیچے اتارا گیا۔ اسی طرح باری باری چھ غوطہ خور کنویں میں اترے اور یہ کہتے ہوئے واپس آ گئے کہ ”نہ جانے

کنویں میں ایک دم اتنا بہت سا پانی کہاں سے آ گیا ہے۔ فقارہ ملتی ہی نہیں۔“

لوگ چار چار پانچ پانچ کی ٹولیوں میں بٹ کر ادھر ادھر بکھر گئے۔ اور کрмаں روتی بیٹھتی رہی۔

ایک آدمی قریب کے گاؤں کو دوڑا کہ وہاں کے مشہور غوطہ خور کا بلا لائے۔ جھپو را اور کھار کنویں پر سے ہٹ آئے اور شیشم کے تنے سے

لگ کر بیٹھ گئے۔ کрмаں کو بھی عورتیں کچھ پرلے لے گئیں اور تازہ دھوپ میں کنویں کا دہانہ معمول سے زیادہ پھیل گیا۔

کچھ لوگ ٹہلتے ہوئے کنویں سے دور نکل گئے اور پھر گاؤں کے رستے پر ہو لیے۔ گاؤں کی چھتوں کی منڈیروں پر گنھڑیوں کی تعداد بھی

کم ہو گئی تھی۔

ملک رحمان خان نے جب نماز اور اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر کنویں پر آئے تو کрмаں کنویں کی پرلی طرف اسی طرف روپیٹ رہی

تھی۔ ان کے ہاتھ میں تسبیح اور ماتھے پر سجدے کی مٹی تھی۔ آتے ہی انہوں نے کہا ”کрмаں بیچاری کر پیٹنے سے روکو۔ روئے بے شک پر

پینا جائز نہیں ہے۔“

کسی نے ان کی طرف توجہ نہ دی۔ ملک رحمان نے بھی یہ مشورہ شاید رسماً دیا تھا کیونکہ وہ بھی کسی کے جواب کا انتظار کئے بغیر کنویں کی جگت پر آ گئے۔ نیچے جھانکا۔ پھر جیسے اپنے آپ کو دھکا مار کر پیچھے ہٹ گئے اور بولے ”ہمارے پہاڑی علاقے کی یہ بڑی بد بختی ہے کہ پانی بہت گہرائی میں ملتا ہے۔ میدانی علاقوں کے کنوؤں میں تو گھبرو شرطیں لگا کر چھلائیں مارتے ہیں۔ ہمارے کنویں میں تو کوئی گرے تو آدھے راستے ہی میں مارے خوف کی روح قبض ہو جائے۔“

”آہستہ بولے ملک جی“ میرو جھو ر بولا ”کرماں بہن کا تو خیال کیجئے۔“

”تم بھی یہیں ہو میرو؟“ ملک جی نے اس کے پاس جا کر کہا۔ ”نہیں ملا ہے چارو؟“

”جی ابھی نہیں“ میرو بولا۔

”یہ ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔“ وہ بولے۔

میرو ہوا میں دیکھتا رہ گیا۔

پھر ملک جی نے کہا ”اور ابھی وہ ریت کے تین بورے جو میں نے تم سے لانے کو کہے تھے؟ وہ اگر اگلی صدی میں لانے کے ارادے ہیں تو بھیا اگلی صدی آئے گی ہی نہیں قیامت آجائے گی اسی صدی میں۔“

”جی اچھا“ میرو بولا اور اس نوجوان کی طرف بڑھ گیا جو ابھی ابھی گاؤں سے آیا تھا اور کنویں میں اترنے کے لیے نکلوث باندھ رہا تھا۔

غوطہ خور کو کنویں میں اتارنے والے کنویں کے قریب آ گئے مگر باقی لوگ نکلویوں میں بے ہوئے باتیں کرتے اور ٹہلتے رہے۔ جیسے

پلیٹ فارم پر ہیں اور گاڑی لیٹ ہے۔

کرماں نے غوطہ خور کو دعائیں دینے لگی اور ملک رحمان خان میرو سے یہ کہہ کر گاؤں کی طرف چل پڑے کہ نکل آئے تو قبر کی جلدی

کرنا شام نہ ہو جائے۔ میت دن کو دفن ہو تو اس کی قبر میں روشنی رہتی ہے۔“

ملک رحمان خان گاؤں کی بڑی گلی کی چوٹی والے موڑ پر پہنچ گئے تھے جب غوطہ خور کے قدموں نے پانی کو چھوا۔ مگر یہ غوطہ خور بھی نا کام

واپس آیا۔ اور جب تک وہ کنویں میں سے نکلتا ملحقہ گاؤں کا نامی غوطہ خور وہاں پہنچ چکا تھا۔

دو پہر قریب تھی۔ شیشم کا تنا جیسے شاخوں کے بکھرے ہوئے سائے کو اپنی طرف سمیٹ رہا تھا۔

کرماں نے نامی غوطہ خور کو یوں دیکھا جیسے عقیدت مند کسی ولی اللہ کو دیکھتے ہیں۔ ”بڑا مشکل کام ہوتا ہے۔“ اس نے پہلی بار اس پاس

کی عورتوں سے بات کی۔ ”غوطہ مارنے والے ماؤں سے بتیں دھاریں بخشو ائے پھرتے ہیں۔ خدا ان کا بخت سلطان سکندر جیسا کرے۔“

خدا ان کی عمر خواجہ خضر جتنی کرے۔ یہ اپنی ماؤں کے حلالی بیٹے ہیں۔ ذرا سارک کر بولی ”میرے چنگے جیسے۔“ اور پھر بے تحاشا رونے لگی۔

غوطہ خور چھوٹے قد کا دبلا پتلا جوان تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں رسا پکڑ کر کنویں کی اساری کے ساتھ ساتھ یوں تیزی سے قدم رکھ کر اترنا شروع یا جیسے گلی میں چل رہا ہے۔ ”رسا ڈھیلا چھوڑو۔“ نیچے پہنچ کر اس نے پکارا۔
 رے کو ڈھیلا چھوڑ دیا گیا۔

کنویں کی جگت پر فضا کا سنا اتر آیا اور کمر ماں سجدے میں گر گئی۔
 ”پانی بہت گہرا ہے بھائیو! دوسرا غوطہ لگا رہا ہوں۔“ غوطہ خور نے اطلاع دی۔
 غوطہ خور نے چار غوطے مارے اور جب پانچویں غوطے کے بعد اس نے آواز دی ”مل گیا لڑکا“ تو دعائیں مانگتی ہوئی کمر ماں کے چہرے پر ایک چمک سی آگئی۔ پھر یہ چمک بجھ گئی اور اس کا چہرہ بھیا نک ہو گیا۔
 کسی نے غوطہ خور سے یہ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہ کی کہ لڑکا زندہ ہے یا مر چکا ہے۔ غوطہ خور نے بھی اس سلسلے میں کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔

آنے والے خطرے کے نیچے دبی ہوئی کمر ماں کا ایک چلا اٹھی۔ ”کیسا ہے میرا بچہ؟“ غوطہ خور نے کوئی جواب نہ دیا اور کمر ماں کی آواز گہرے کنویں کو گولائی میں چکر کھا کر جیسی نیچے گئی تھی ویسی ہی ایک گونج بن کر اوپر آگئی۔
 ”ڈھیل کھینچ لو۔“ غوطہ خور نے آواز دی۔ ”میں لکڑی پر بیٹھ کر لاش کو رانوں پر رکھ لوں گا۔“
 رسا کھینچنے والے تین آدمیوں نے پہلی بار پلٹ کر دیکھا تو کنویں کے مضافات خالی ہو چکے تھے۔ وہ جہاں ایک میلہ سالگ گیا تھا اب وہاں شیشم کے پتے اڑ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے سارے گاؤں کی آبادی چپکے سے کنویں میں اتر گئی ہے۔ بس چند بچے ایک طرف سہمے ہوئے کھڑے تھے۔ دور گاؤں کے مکانوں کی منڈیریں نیلے آسمان کو خط مستقیم میں کاٹ رہی تھیں۔
 ”لوگ کہاں گئے؟“ مہر و جھپور نے حیران ہو کر پوچھا۔

پھر ایک آدمی نے غوطہ خور کو اطلاع دی ”نہ جانے لوگ ایک دم کہاں چلے گئے ہیں۔ ہم کل تیں آدمی ہیں۔ دو کو کیسے کھینچیں؟“
 ”لوگ تھے کہاں؟“ غوطہ خور بولا ”میں تو جب آیا تھی تین تھے یا ماسی تھی یا کچھ بچے تھے۔“ کس کو پتہ بھی نہیں چلا تھا اور لوگ گاؤں واپس جا کر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے تھے۔ گھر دوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ریوڑ آس پاس کی پہاڑیوں پر چر رہے تھے اور دور ایک چھت پر کوئی عورت دھلے ہوئے کپڑے سکھانے کے لیے پھیلا رہی تھی۔
 کمر ماں کچھ دیر تک گاؤں کو اپنی بھیا نک آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ پھر وہ نچلے ہونٹ کو دانتوں میں لے کر رے والوں کے پاس آئی۔
 لاؤ میں کھینچوں گی۔“

تینوں چھپوروں کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ پھر ایک نے بچوں کو بلایا۔ وہ بھاگتے ہوئے آئے اور سے سے چٹ گئے۔ کرباں سینے پر ہاتھ رکھے ایک طرف کھڑی رہی۔

آہستہ آہستہ رسا کھینچا رہا۔ کنویں کے آخری خطے پر غوطہ خور نے چنگے کی لاش اپنی رانوں پر سے اٹھائی مگر اب اسے لینے والا کوئی نہ تھا۔ سب اسے کوکھینچے کھڑے تھے۔

پھر کرباں آگے بڑھی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر بازو پھیلا کر بولی ”میرے اس پھول کو یہاں میری جھولی میں ڈال دے میرے بیٹے۔“

کرباں چنگے کی لاش کو بازوؤں میں لے کر اٹھ کھڑی ہوئی اور گاؤں کی طرف یہ کہتی ہوئی چل پڑی۔ ”چل میرے بچے۔ مدر سے جانے میں دیر ہو جائے گی۔“

میر وکھنولا اٹھا کر بھاگا بھاگا آیا اور کرباں کے سامنے راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

کرباں نے چنگے کا کانچ کے سامان کی طرح بڑی احتیاط سے کھٹولے پر رکھا اور پھر بولی ”تم تو تین ہو۔ جنازہ تو چار اٹھاتے ہیں۔“

پھر کسی کو سامنے سے ملک رحمان خاں آتے دکھائی دیے۔ قریب آ کر وہ بولے ”میں سمجھتا تھا بہت سے لوگ ہوں گے ان سے بات کر

لوں گا۔ مگر یہاں تو تمہی تین چار ہو۔ سب چلے گئے تھک کر۔ صبح سے آئے ہوئے تھے۔ اور اب تو ظہر کی آذان ہونے والی ہے۔“

اب ملک رحمان خاں کھٹولے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ”بات یہ ہے بھئی“ انہوں نے کہا۔ کہنا یہ تھا کہ کفن دفن کے بعد تم لوگ

یہیں کنویں پر واپس آ جانا۔ جنازے پر میں لوگوں سے بھی کہہ دوں گا کہ سب کنویں پر چلیں۔ لاش نکل آئی ہے تو کنویں کو پاک بھی کر لینا

چاہیے۔ دوسو روپے نکالے ہوں گے۔ تم چھپو روگ بو کا خوب کھینچتے ہو۔ اسی لیے تم سے کہہ رہا ہوں اور پھر یہ ثواب کا کام بھی ہے۔“



ہذا من فضل ربی

اس چھوٹی سی سڑک کو بلدیہ ”پام لین“ کہتی ہے۔ دس برس قبل میں نے اسے ”فخیستان“ کہنا شروع کر دیا اور اب کیفیت یہ ہے کہ چند روز پہلے اسی سڑک پر ایک ہرکارہ ”پام لین“ کا راستہ پوچھتا پھر رہا تھا۔ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھے گا کہ فخیستان کے بنگلوں پر کھجوروں کا چھتریاں سایہ کیے کھڑی ہیں۔ جی نہیں۔ یہاں یوٹکنس ہے، شیشم ہے، نیم ہے مگر کھجور کا کوئی ایک بھی بیڑ نہیں کہتے ہیں پرانے زمانے میں یہاں کسی کا مزار تھا اور اس مزار کے احاطے میں کھجور کا ایک درخت ہر وقت آسمان کی طرف انگلی اٹھائے کھڑا رہتا تھا۔ پھر جب شہر پھیلا تو مزار کے متولی نے احاطے کو مزار سمیت بیچ ڈالا اور کسی دوسرے میں مزار می نقل گیا۔ یہاں ایک بنگلہ تعمیر ہوا۔ نہ جانے اس بنگلے کا اصل مالک کون تھا مگر مجھے اتنا یاد ہے کہ ابا جان مرحوم نے یہ بنگلہ ایک دیوالیہ ہندو سیٹھ سے خریدا اور اس کے ماتھے پر سے ”رام نواس“ کے الفاظ مٹا کر ”عز من فضل ربی“ لکھوا دیا۔ میں اسی ”عز من فضل ربی“ میں رہتا ہوں۔

کہتے ہیں اس احاطے کا خریدار بڑا خوش ذوق آدمی تھا۔ اس نے مزار کو تو ہموار کر دیا مگر کھجور کے درخت کو نہ چھیڑا۔ اس کی رائے میں صرف اس ایک درخت نے سارے بنگلے کے ماحول کو الف لیلوی رنگ دے رکھا تھا۔ بلدیہ نے اسی درخت کی رعایت سے اس چھوٹی سے سڑک کا نام ”پام لین“ تجویز کیا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعد میں بنگلے کی کسی مالک نے اس درخت کو کاٹ کر اس سے اپنے گیراج کی چھت کے شہتیر کا کام لیا۔ ابا جان مرحوم نے اس شہتیر کو نکلو کو وہاں لوہے کا گاڈر لگوا دیا اور شہتیر اپنے ایک مضارع کے ہاتھ بیچ دیا۔ یہ مزارع ہماری زمینوں پر اپنے لیے ایک کوٹھڑیا کھڑی کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے ابا جان مرحوم سے کہا تھا کہ پرانا دیمک خوردہ شہتیر ہے اور آپ نے اسے گیراج سے اسی لیے نکلوایا ہے کہیں چھت گر کر موٹر کار کر پچکا نہ دے۔ اس لیے بیچاے کو مفت دے دیجئے۔ کڑک کر بولے ”کیا وہ ہماری زمینوں کی مفت دیکھ بھال کرتا ہے کہ میں اسے اتنی بہت سی لکڑی مفت میں دے دوں؟“ خدا بخشنے ابا جان مرحوم بڑے دل لگی باز تھی۔

تو وہ میں عرض کر رہا تھا کہ میرا بنگلہ فخیستان میں ہے اور میں ”عز من فضل ربی“ میں تنہا رہتا ہوں۔ تنہا ہی سمجھئے کیونکہ چار نوکروں اور ان کی بیویوں اور بچوں کو ساتھ بھی کوئی ساتھ ہے البتہ سال ڈیڑھ سال پہلے جب میں نے خوشیا کو مالی رکھا تو میری تنہائی میں ذرا سی جھری پیدا ہوئی۔ وہ یوں کہ خوشیا نے آتے ہی میرے بنگلے کے لان اور پھول پھلواڑی پر یوں لگ کر محنت کی کہ اب بھی سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ صبح منہ اندھیرا آتا تھا اور شام کے چھپنے میں واپس جاتا تھا۔ میں نے ایک دن خوش ہو کر اسے دس روپے انعام میں دے دیے۔ تین

چار دن کے بعد پھر دس روپے دیے۔ چند دن گزرے تو پھر دس روپے تھا دیے۔ انعام و اکرام کی اس فراوانی کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میر کوٹھی کا لان بہت خوبصورت ہو گیا تھا اور ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کی بیوی بہت خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ اب بھی میں سوچتا ہوں تو ہاتھ سرگرم کس کی طرف بڑھتا ہے۔ صبح جب میں ناشتہ کر کے لان میں نکلتا تھا تو خوشیاں ہاتھ اٹھا کر اور اس کی بیوی آنکھیں جھکا کر مجھے سلام کرتے تھے اور اپنی نظروں کے ساتھ میری نظروں کا تعاقب کرنے لگتے تھے جیسے اپنی محنت کی داد مانگ رہے ہیں اور میں داؤدینے میں بغل سے کام نہیں لیتا تھا۔ کبھی دس کا نوٹ، کبھی پندرہ کے نوٹ۔ میں نے انہیں اتنا انعام دیا کہ وہ انعام لینے سے گھبرانے لگے۔ مگر میں انعام دیتا رہا۔ بات یہ ہے کہ خوشیاں انعام لیتا تھا تو اس کا رنگ اڑ جاتا تھا مگر اس کی بیوی کے چہرے پر اکٹھے بہت سے رنگ آ جاتے تھے۔ ایک دن کیا ہوا کہ میں لان میں ٹہلنے لگا تو مجھے خاشیا کہیں نظر نہ آیا۔

صرف اس کی بیوی ایک طرف کھڑا چلا رہی تھی۔ وہ سر جھکائے اٹھی اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ ایسا لگا جیسے مالن نے میرے ہونٹوں سے لگا ہوا پانی کا گلاس چھین لیا ہے۔ آج میں نے اس کی آنکھوں کے جھکنے کا منظر بھی نہیں دیکھا تھا نا اس لیے عجیب تشنگی سی محسوس ہونے لگی۔ سوچا شوہر کے بغیر کچھ زیادہ ہی شرمناک ہے۔ ابھی خوشیا آئے گا اور میں اسے انعام دوں گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں برآمدے میں آ بیٹھا تو ذرا دیر کے بعد وہ آئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں گلاب کے پھول تھے اور آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ اسی حالت میں وہ بولی۔ کیوں؟ بولی ”نہیں جی۔ جہاں آپ سوتے ہیں۔ مالی آج بیمار ہے۔ اس نے کہا ہے کہ آپ کے سونے والے کمرے میں یاد سے پھول لگا دوں۔“

مجھے شرارت سوچھی۔ میں نے پوچھا ”پھول کہاں ہیں؟“ اس نے پہلی بار مجھے دیکھا اور دونوں ہاتھوں کی ذرا سا ہلا کر بولی ”یہ ہیں۔“ (یقین کیجئے اتنی کالی اور بڑی اور ڈھڈھائی آنکھیں میں نے صرف تصویروں میں دیکھی ہیں)۔ میں نے کہا ”کہاں ہیں؟ مجھے تو نظر نہیں آ رہے ہیں۔ مجھے تو صرف ایک پھول نظر آ رہا ہے۔“ اس کی کلنگی بندھ گئی تو میں نے کہا۔ مجھے تو بھی صرف ایک پھول نظر آ رہا ہے۔ مجھے تو صرف تم نظر آ رہی ہو۔“

اس کے چہرے پر گلاب ہی گلاب کھل گئے اور گلاب کے پھول اس کے ہاتھوں سے گر پڑے۔ جی نہیں۔ وہ میری طرف نہیں بڑھی۔ مطلق کا تقاضا بھی یہی تھا۔ اور میں نے انہیں انعام سے بھی مالا مال کر دیا تھا۔ مگر وہ پگی تو بھاگ کھڑی ہوئی۔ لان میں بھی نہیں گئی جہاں اس کا کھڑپا اور قینچی وغیرہ رکھے تھے۔ وہ سیدھی باہر گئی اور اس کے بعد کوئی ڈیڑھ سال ہونے کو آیا ہے نہ وہ آئی ہے نہ خوشیا آیا ہے۔ اپنی تنخواہ تک لینے نہیں آئے۔ احمقوں کو میری کوئی بات بری لگ گئی۔ اب بھی ان کی یاد آتی ہے تو منہ کا ذائقہ ایسا لطیف ہو جاتا ہے جیسے الاٹھی کھائی ہو۔ خدا جانے آج کل کہاں ہیں۔ یہیں اسی شہر میں ہوں گے۔ مگر نہ جانے کس جگہ میں

ہیں۔ بہر حال جہاں رہیں خوش رہیں۔ ذرا سا بے وقوف تھے ورنہ اچھے لوگ تھے۔

تو میں عرض کر رہا تھا کہ میں ”ظہر امن فضل ربی“ میں تنہا رہتا ہوں۔ تخیلستان چار بنگلوں پر مشتمل ہے۔ یہ بنگلے ایک قطار میں ہیں۔ ان کے سامنے سے گزرتی ہوئی سڑک کے اس طرف شیشم کے درختوں کا ایک گنجان ذخیرہ ہے۔ پہلا بنگلہ میرا ہے اور چوتھا سجاد کا ہے۔ سجاد میرا پرانا لنگوٹیا یا رہے مگر اس سے میری بول چال آج تک بند تھی اور اس کی وجہ معمولی نہیں۔ سجاد کے بنگلے سے آگے کھیت شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے یہ بنگلہ تخیلستان کی چھوٹی سی سڑک کا ٹرمینس ہے۔ ویسے کھیت والوں کے ساتھ اس کے تعلقات اتنے اچھے ہیں کہ ضرورت پڑے تو کار کو کھیتوں میں سے گزار کر چار انچ فرائنگ پرے ایک کچی سڑک تک لے جاتا ہے جو شہر کے لیے اچھے خاصے شارٹ کٹ کا کام دیتی ہے مگر میں نے اس سے ہمیشہ بحث کی ہے کہ شارٹ کٹ کی ایجاد پیدل چلنے والوں نے کی ہے اور موٹر کار والوں کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے مگر نہیں مانتا۔

بہر صورت دو برس پہلے کی بات ہے کہ ایک دن میں اپنی کار میں شہر کی طرف سے آیا۔ اپنے بنگلے میں مڑی رہا تھا کہ پیچھے سے سجاد اپنی چھوٹی سی کار میں آیا اور میری کار کے ایک پچھلے پہنے کا مڈگارڈ ادھیز کر چلتا بنا۔ میں اگر حواس قائم نہ رکھتا تو میری کار اپنے بنگلے کی حد بندی سے ٹکرا کر سامنے سے بھی ہچک جاتی مگر میں نے حد بندی سے بس کوئی ایک انچ کے فاصلے پر روک لی۔ اترا اور کار کے پیچھے جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مڈگارڈ کا غز کی طرح پھٹا ہوا ایک طرف لٹک رہا ہے۔ میں نے یہ کار بلیک میں خریدی تھی۔ پچیس ہزار میں اور اب مجھے بلیک میں اس سے کہیں زیادہ دام مل رہے تھے مگر میں اسے بیچنے کو تیار نہیں تھا۔ بہت کم اتنی اچھی کاریں مریے ہاتھوں سے نکلی ہیں۔ ادھڑا ہوا مڈگارڈ دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا۔ تخیلستان کے آخری سرے کی طرف نظر اٹھائی تو یہ دیکھ کر خوشی سی ہوئی کہ سجاد کی کار بھی باہر رہی رکی کھڑی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی کار کو بھی کوئی نقصان پہنچا ہے ورنہ کیوں رکتی۔ مگر یکایک اس خوشی پر غصہ غالب آ گیا اور میں کار میں سے نکل کر سجاد کی طرف بڑھا۔ قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سجاد ویل کے سامنے بیٹھا ہنسی سے بے حال ہو رہا ہے۔ اس کا سارا خون اس کے چہرے اور کانوں میں جمع ہے۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ پیٹ کو ہاتھوں سے دبا رکھا ہے مگر نرسے جا رہا ہے۔ مجھے دیکھ کر وہ اپنی سیٹ پر کود پڑا اور اس زور کا قہقہہ مارا جیسے اس کے پھیپھڑے کی دھجیاں اڑ گئی ہیں۔ پھر ہاتھ باہر نکال کر اپنی کار کا تھپتھپایا جیسے گھوڑ دوڑ میں اول آنے والے گھوڑے کو تھپتھپاتے ہیں۔ میرے تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔ تو اس نے اپنی کار میرے مذاق اڑانے کے لیے روک رکھی ہے! چوری بھی اور سینہ زوری بھی!

مین نے گرج کر کہا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم نے میری کار کا مڈگارڈ ادھیز کر رکھ دیا ہے؟“

وہ بڑی مشکل سے ہنسی پر ضبط پاتے ہوئے بولا۔ ”تو میں ہنس کیوں رہا ہوں؟“

”بڑے حرام زادے ہیں آپ“ میں نے کہا۔

وہ ایک سنجیدہ ہو گیا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ مجھے گھورنے لگا اور پھر ایک دم شدت سے ہنسنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”بڑے الو کے پٹھے ہیں آپ۔“

وہ پھر سنجیدہ ہو گیا مگر اب کہ سنجیدہ ہی رہا۔ کار کو اسٹارٹ کر کے اپنے بنگلے کے اندریوں لے گیا جیسے کار نہیں چلائی راکٹ چھوڑا ہے۔ میں وہیں کھڑا تھا۔ جب اس نے پورچ میں بریکیں لگا کر کار روکی اور پیہوں سے اتنے زور کی چیخیں بلند ہوئیں کہ اس کے سب ملازم اس کی طرف بھاگے۔ پھر اس نے کار میں سے نکل کر ادھر کا دروازہ اس زور سے بند کیا کہ ادھر کا دروازہ کھل گیا اور وہ پاؤں پٹختا ہوا اندر چلا گیا۔

تیری ایسی کی تیری! میں نے سوچا اور وہاں سے چلا آیا۔ اس کے بعد بنگلہ نمبر 4 میں آج تک نہیں گیا اور نہ سجاد میرے پاس آیا۔ تو میں عرض کر رہا تھا کہ سجاد سے میری بول چال یوں بند ہوئی۔ بہر حال سجاد کو مارے گولی۔ مجھے تو دراصل دو بنگلوں کو ذکر کرنا تھا۔ ان میں سے میرے بنگلے سے ملحق بنگلہ ایک سابقہ خان بہادر کا ہے جو آزادی کے بعد اپنا خطاب تو قہر درویش برجان درویش واپس کر چکے ہیں مگر کہلاتے خان بہادر ہی ہیں۔ بنگلہ نمبر 3 ایک ایسے صاحب کا ہے جو آزادی کی وجہ سے خان بہادر ہوتے ہوتے رو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا عصی نظام خراب ہو گیا۔ پھر ختم ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ختم ہو گئے۔ یہ تو میں بتا چکا ہوں کہ بنگلہ نمبر 4 میں دو برس سے میرا آنا جانا بند ہو چکا ہے۔ رہے باقی دو بنگلے تو وہاں میرے جانے یا وہاں سے کسی کے میرے یہاں آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ بنگلہ نمبر 2 کے خان بہادر صاحب سگی سے آدمی ہیں۔ بنگلے کے ایک پچھلے کمرے میں دن رات بند رہتے ہیں اور کئی برس علم ہندسہ کی کوئی نئی شاخ ایجاد کرنے کے درپے ہیں۔ رنڈوے ہیں دوسری شادی کرنے سے پہلے عشق کر بیٹھے۔ ناکام رہے اور علم ہندسہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کبھی کبھی اپنی کئی گز لمبی کار اٹھیوں پر کچھ گنتے نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ اس بنگلے میں ان کی اکلوتی بیٹی تائبندہ رہتی ہے۔ نفسیات کا ایم۔ اے پاس ہے اور جب دیکھو۔ لان میں بیٹھی پڑھتی نظر آتی ہے۔ میرے علاوہ بنگلہ نمبر 3 والوں کی طرح ان کی بھی کئی مربع زمین ہے بلکہ ان کے تو چند ٹرانسپورٹ کمپنیوں میں حصے بھی ہیں اس لیے چار پانچ ہزار ماہانہ آ جاتا ہے۔

بنگلہ نمبر 3 کے مالک تو چل بسے ہیں البتہ ان کی بیوی زندہ ہیں۔ انہیں اپنی کوٹھی کے لان میں پھولوں کی بجائے سبزیاں اگانے کا شوق ہے۔ ایک بار کدو کی ایک تیل لپک کر بنگلے کی حد فاصل پر چڑھ گئی اور پرلی طرف سجاد کے لان میں اتر گئی۔ ظاہر ہے کہ اس میں بھی پھول آئے اور کدو لگے اور یہ کدو سجاد کے نوکروں نے اتار لیے۔ کسی طرح بی بی جی اس کو چوری کی اطلاع مل گئی۔ انہوں نے اس پر وہ آفت مچائی وہ آفت مچائی کہ ادھر لان میں اپنے مالی کے کندھوں پر بیٹھ کر سجاد نے انہیں سلام کیا کان پکڑے معافیاں مانگیں اور بازار سے کدو منگا کر انہیں بھجوائے۔ یوں یہ معاملہ ختم ہوا ورنہ وہ تو ”رٹ“ کرنے چلی تھیں۔ ان کی بھی ایک اکلوتی بیٹھی ہے۔ نام شگفتہ ہے مگر پڑ مردہ

تخلص کرتی ہے۔ ایف۔ اے میں برسوں تک فیل ہوتی رہی تو الٹہ شریقہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ان دنوں ہر سال ادیب فاضل کا امتحان دیتا ہے۔ پرچے میں غالب کو کوئی شعر لکھنا ہوا اور وہ اسے یاد نہ ہو تو وہیں امتحان کے کمرے میں ارتجالاً شعر کہتی ہے اور غالب کے سرتھوپ کے چلی آتی ہے۔

تو میں عرض کر رہا تھا کہ خلیستان میں کل چار بنگلے ہیں۔ چاروں اتنے خاموش ہیں کہ اگر اپنے بنگلے میں لیٹے ہوئے کھانسی آنے لگی تو یہ خوف رہتا ہے کہ کہیں باقی تینوں بنگلوں میں سوئے ہوئے لوگوں کی آنکھ نہ کھل جائے۔ چاہ بنگلوں کی اپنی اپنی کاریں ہیں۔ سجاد مینداری کے علاوہ اپورٹ ایکسپورٹ کا کام بھی کرتا ہے اس لیے اس کے ہاں شہر سے بھی کاریں آتی رہتی ہیں۔ باقی تینوں بنگلوں میں ہفتے میں ایک آدھ بار کوئی ملنے والا آ نکلتا ہوگا۔ خلیستان میں ٹریفک بس اتنی سی ہے۔

ایک روز کسی معاشرتی ادارے کا ایک کارکن سائیکل پر میرے بنگلے میں آیا اور مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ میرے ملازم نے یہ کہہ کر اسے ٹالنا چاہا کہ صاحب سو رہے ہیں۔ ملازم بے چارہ کیسے کہتا کہ تم سائیکل پر آئے ہو اس لیے ہمارے صاحب سے تمہارا کیا کام ہو سکتا ہے۔ کارکن بولا کہ وہ تو بنگلے کا نام پڑھ کر اندر آ گیا تھا۔ میں نے یہ بات سن لی۔ کچھ کھوں شرم آ گئی۔ آنکھیں ملتا ہوا باہر آ گیا۔ اس نے مجھے سلام کیا اور بے نام بے پتے کا ایک دعوت نامہ دے کر پوچھا ”کیا آپ آئسہ گلشنہ بانو پڑمردہ کا پتہ بتا سکیں گے؟ میں نے اسے بنگلہ نمبر 3 میں جانے کو کہا اور وہ چلا گیا۔

یہ دعوت نامہ ایک معاشرتی ادارے کی طرف سے منعقد ہونے والے کسی درائی شو میں شرکت کا تھا۔ ذرا مے اور گانے اور مشاعرے کا پروگرام تھا۔ سوچا چندے وندے کا لالچ ہوگا اس لیے دعوت نامے یوں بغیر کسی نام و نشان کے بانٹے جا رہے ہیں۔ میں نے طے کر لیا کہ پروگرام میں ضرور شرکت کروں گا۔ (آخر گانے کا پروگرام بھی تو تھا) اور کسی نے چندہ مانگا تو دس پندرہ دے دوں گا۔ (مجھے یہاں یکا یک اپنا مالی اور مالن یاد آ گئے۔ اچھے لوگ تھے بے چارے) میں یہ دعوت نامہ کہیں رکھ کر بھول گیا۔ تاریخ تو یاد رہ گئی تھی مگر وقت اور پتہ کون بتائے۔ پھر یاد آیا کہ کارکن گلشنہ بانو کو بھی دعوت نامہ دینے گیا تھا۔

میں سلپنگ گاؤن اور سلپروں سے بے پروا ہو کر بنگلہ نمبر 3 کی طرف نکل گیا۔ بنگلے کے لان کو کدوا اور کریلے وغیرہ نے ڈھانپ رکھا تھا اور گلشنہ بانو لان کے ایک سرے پر آرام کرسی میں لیٹی کچھ پڑھ رہی تھی۔ اس کی پیٹھ میری طرف تھی اس لیے آرام کرسی نے اسے چھپا رکھا تھا۔ میں نے گلشنہ کو اس کے بازو سے پہچانا۔ حسن کے معاملے میں میرا نقطہ نظر میرا اپنا ہے۔ مجھے نہ جسم کی ساخت متوجہ کر سکتی ہے۔ اور نہ چال کی باضابطہ بے ضابطگی۔ میں صرف چہرے دیکھتا ہوں مگر آج پہلی بار گلشنہ کا بازو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ حسن کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ یہ منتشر قسم کی کیفیت ہے اور مجھے اس ہم جماعت کا مذاق اڑانے کا افسوس ہے جو ایک لڑکی کے پاؤں دیکھ کر اسے دل دے بیٹھا تھا۔ یہ بازو

اتنا سڈول تھا کہ اگر مجھے اردو لغت مرتب کرنے کی توفیق ہوتی تو لکھتا کہ سڈول شگفتہ کے بازو کو کہتے ہیں۔ کدو اور کرپلے کے پس منظر میں اس کے بازو کے چمکتے ہوئے خطوط مجھے کبھی نہیں بھول سکتے۔ (نہ جانے وہ مالن کہاں چلی گئی بے چاری)۔

میں نے شگفتہ کے پاس جا کر کہا ”کیا میں حاضر ہو سکتا ہوں؟“

اس نے مجھے پہچان لیا۔ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑی ہوئی اور پکاری ”امی جان! یہ پہلے ننگے والے صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

میں نے کہا ”میں تو آپ سے ملنے آیا ہوں۔“

”کون کس سے ملنے آیا ہے؟“ اس کی امی جان ہاتھوں میں کھرپا اور چہرے پر استغہامیہ لیے کرپلے اور کدو کے ڈھیروں میں نکل پڑیں۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ کھرپا زمین پر پھینک کر بڑی طویل و عریض مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ ”آئیے تشریف رکھیے۔“

مجھے کہنا تو نہیں چاہیے تھا مگر کبہ بیٹھا ”افسوس ہے مجھے کھرپے پر بیٹھنا نہیں آتا۔“

پہلے تو دونوں دم بخود رہ گئیں۔ پھر بے قرار ہو کر نہیں اور دیر تک ہنستی رہیں۔

آج بھی وہ اسی بے قراری سے ہنستی ہیں اور دیر تک ہنستی ہیں۔ میں جب روزانہ صبح کو کار لے کر شگفتہ کے ہاں جاتا ہوں تو وہ نائیلون کی ہلکی سبز ساڑھی میں ملبوس میرے انتظار میں بھنڈیاں توڑ رہی ہوتی ہے۔ (مجھے ہلکا سبز رنگ بہت بھلا لگتا ہے۔) مجھے دیکھتے ہی اس کا چہرہ ہنسی پر ضبط کے مارے سرخ ہو جاتا ہے اور وہ پکارتی ہے۔ ”امی! فضل ربی صاحب آگئے۔“ کدو کی بیلوں میں سے آواز آتی ہے۔ ”تو پھر انہیں بٹھاؤ کھرپے پر“ پھر ہم تینوں زور زور سے ہنستے ہیں اور بڑی بی کو وہیں سبزیوں ترکاریوں میں چھوڑ کر کار میں بیٹھتے ہیں اور سڑک پر آ جاتے ہیں۔

کبھی میں کار چلاتا ہوں اور شگفتہ میرے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتی ہے اور میری ٹائی کی ٹاٹ کو کستی اور ڈھیلا کرتی رہتی ہے۔ کبھی شگفتہ کار چلاتی ہے اور میں اس کے بازوؤں کا دیکھتا ہوں اور انہیں سہلاتا ہوں اور ان سے اپنا چہرہ ملتا ہوں۔ شگفتہ بہت پیاری لڑکی ہے۔ (جب تک کسی عورت کی شادی نہ ہو جائے میں اسے لڑکی کہنا پسند کرتا ہوں) وہ میری پہلی دریافت ہے۔ (سوچتا ہوں زندگی میں کبھی ایک بار کہیں سراسر ہے اس مالن سے میری مذہبیز ہو جائے تو عزا آجائے)۔

تو میں عرض کر رہا تھا کہ شگفتہ ہنگامہ نمبر 3 میں رہتی ہے۔ ایک صبح کو میں روزانہ کے پروگرام کے مطابق شگفتہ کو ہنگامہ نمبر 3 میں اتار کر گھر پہنچا۔ کھانا کھایا۔ سگریٹ پیئے لگا تو سگریٹ لائٹر فائب تھا۔ یکا یک آیا کہوا پسی پر لائٹر شگفتہ کے ہاتھوں میں تھا اور وہ اسے جلا جلا کر مجھے بار

باردھمکی دیتی تھی کہ ”جلادوں تمہاری مونچھیں؟“ (جی ہاں! میری مونچھیں ہیں)۔

لائٹر لینے گفت کے ہاں گیا تو معلوم ہوا کہ وہ بنگلہ نمبر 2 میں تابندہ بیگم کے ہاں گئی ہے۔ گھر واپس آ کر ملازم کو بنگلہ نمبر 2 بھیجنا چاہا مگر پھر سوچا گفت محسوس نہ کر بیٹھے۔ خود جانا چاہیے۔ خود چلا گیا۔ ملازم نے اندر اطلاع دی۔ پھر مجھے ڈرائنگ روم بٹھا دیا۔ گفت وہاں ہوتی تو تیرا نام سن کر فوراً جاتی یا کم سے کم اپنی موجودگی کا ثبوت ضرور دیتی۔ مگر دیر تک کچھ نہ ہوا۔ میں اس کے انتظار میں دروازے کے پردوں کو کھٹکی باندھے دیکھتا رہا۔ بڑے عجیب پردے تھے۔ ان پر اوپر سے نیچے تک چھپی ہوئی تصویروں میں سے کوئی ایک بھی دوسری سے نہیں ملتی تھی۔ کہیں عورت دودھ بلوری تھی۔ کہیں کھسار چاک پر کوزہ بنا رہا تھا۔ کہیں میراثی ڈھول پیٹ رہا تھا۔ ایک کسان ہل چلا رہا تھا۔ ایک کو لھو چل رہا تھا۔ ایک دیہاتی لڑکی دلہن بنی بیٹھی تھی۔ ایک گھروندے میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ غرض قسم قسم کے دیہی مناظر کی بساط بکھی ہوئی تھی۔ ثابت ہوا کہ تابندہ نفسیات کی طالب علم سہی مگر آثار قویہ کی بھی دلدادہ ہے۔ (میں دیہات کو اپنے ملک کے آثار قدیمہ میں شامل کرتا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ جب بابر نے حملہ کیا تھا جو جب بھی یہ دیہات ایسے ہی تھے)

ایک ایک مجھے محسوس ہوا کہ کمرے میں کسی نے عطر انڈیل دیا ہے۔ پلٹ کر دیکھا تو تابندہ کھڑی مسکرا رہی تھی۔ وہ ایک اور دروازے سے چپکے سے اندر آ گئی تھی۔ میں تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”معاف کیجئے گا۔ میں آپ کے پردے دیکھ رہا تھا۔“

”میرے پردے؟“ تابندہ ہنس کر بولی ”جی نہیں! میرے ڈرائنگ روم کے پردے۔“

میں جھینپ کر مسکرایا تو وہ بولی معاف کیجئے گا! آپ کو اتنی دیر تک انتظار کی زحمت گوارا کرنا پڑی۔ دراصل میں انسانی رشتوں کی نفسیات کے موضوع پر ایک کتاب پڑھ رہی تھی جس کا آخری باب ختم ہونے کو تھا اور میں ختم کر کے اٹھی۔ (کیا آپ سنگ لگانا اور عطر مٹانا چھڑکنا نفسیات کی ہر کتاب کا آخری باب ہوتا ہے؟) ”یہ نفسیات ایسا موذی علم ہے کہ ایک آدھ کڑی غائب ہو جائے تو سارا ڈھانچہ بکھر جاتا ہے۔ آپ کو بھی نفسیات کے مطالعے سے یقیناً دلچسپی ہوگی۔“

”جی ہاں۔“ میں نے کہہ دیا حالانکہ جاسوسی ناول نفسیات میں شامل نہیں ہوتے۔

”تشریف تو رکھئے نا۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی ”آپ تو کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ اچھا یہ بتائے کون کون سی کتابیں پسند ہیں آپ کو؟“

”یہ پوچھئے کون کون سا انسان پسند آئے؟“ میں ہنس کر کہا۔

(بھئی نہ جانے وہ مالین میرے دماغ میں بیٹھی کھرپے سے کیا کر رہی ہے!)

”آپ تو بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔“ تابندہ بولی ”یہ بتائے آپ نے کون کون سے انسان پڑھے ہیں؟“

میرے جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے پوچھا ”مثلاً کیا ہمارے اس بنگلہ نمبر 3 والے پڑوسیوں کو پڑھا ہے آپ نے؟“
پھر وہ یوں قہقہہ مار کر ہنسی اگر میں بھی نہ ہنستا تو بدتہذیب ٹھہرتا اس لیے میں بھی ہنسنے لگا (کہیں شگفتہ ہماری باتیں سن نہ رہی ہو!)
تاہندہ کچھ اس طرح ہنسی تھی کہ مجھے کہنا پڑا ”عجب سکی لوگ ہیں۔“

”سکی؟“ وہ بولی ”آحق کہئے۔ اسی شگفتہ کو دیکھئے۔ پانچ لاکھ کے بنگلے میں رہتی ہے اور پڑھتی اردو ہے۔“

تاہندہ اب کے پھر زور سے ہنسی۔ ظاہر ہے کہ میں بھی اب کے پھر زور سے ہنسا اور بولا ”بنگلے کے لان میں گلاب اور گیندے کی جگہ کدو اور کریلے لگا رکھے ہیں!“

اس دفعہ تو تاہندہ یوں ہنسی کہ اس کا سارا خون اس کے چہرے میں جمع ہو گیا۔ آنکھیں ڈبڈبا آئیں اور یہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں پھیلیں اور مجھے نگل گئیں۔ ان آنکھوں پر دنیا کے ساتوں سمندر قربان۔ (مالن کی آنکھوں سے کتنی ملتی تھیں یہ آنکھیں، مگر وہ ذرا زیادہ کالی تھیں۔ کیا تاروں سے چمکتی ہوئی اندھیری راتوں میں آپ نے سمندری سفر کیا ہے؟“)

”افوہ!“ اس نے ہنسی پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”عجب بے معنی لوگ ہیں تو بہ۔“ پھر وہ ایک ننھے سے رومال سے آنکھیں پونچھ کر بولی ”معاف کیجئے گا“ آپ ہمارے یہاں پہلی دفعہ آئے ہیں مگر میں یوں باتیں کر رہی ہوں جیسے آپ کو برسوں سے جانتی ہوں۔ ویسے میں آپ کو برسوں سے جانتی ہوں۔ ہزار بار آپ کی آواز سنی ہے۔ ہزار بار آپ کی کار کی آواز سنی ہے۔ رکی تعارف نہیں تھا ورنہ کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ کتاب اٹھاؤں اور آپ کے لان میں جا بیٹھوں۔ بڑا خوبصورت لان ہے۔“

(بیوقوف تھے دونوں۔ مالی اور مالن)

”تو چلئے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے آپ مجھے کشمیر لیے جا رہے ہیں۔“
آئیے۔“ میں نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

وہ دو قدم چل کر بولی ”آپ نے یہ تو بتایا نہیں کہ آج آپ یہاں کیسے بھول پڑے۔“

میں نے فوراً کہا (نہ جانے میں نے بغیر سوچے بات کیسے گھڑ لی) ”کل کسی ملازم نے بتایا کہ خان بہادر کی طبیعت ناساز ہے۔ میں نے سوچا تعارف تو نہیں ہے مگر پڑوسی کی حیثیت میں ان کا مجھ پر اور میرا ان پر حق ہے۔ اس لیے ان کے مزاج پوچھنے چلا آیا۔“

”بالکل خیریت سے ہیں۔“ تاہندہ بولی ”اپنے حساب کتاب میں لگے ہوئے ہیں۔“

خدا کا شکر ہے۔“ میں نے کہا۔ غلط جگہ کہا مگر کہہ دیا۔ دراصل ہم دونوں تیزی میں تھے۔

وہ میرے ساتھ میرے بنگلہ میں آگئی۔ اس نے لان کی طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔ وہ سیدھی میرے کمرے میں چلی آئی۔

وہ سیدھی میرے کمرے میں چلی آتی ہے۔ مجھے کان سے پکڑ کر اٹھاتی ہے اور اپنی کار میں بٹھا کر ہوا ہو جاتی ہے۔ یہ کار جہاں سے گزرتی ہے، عطر حنا کی لکیریں کھینچتی چلی جاتی ہے۔ تابندہ کی آنکھیں ہر وقت ڈبڈبائی رہتی ہیں۔ میں وجہ پوچھتا ہوں تو وہ کہتی ہے کہ ”آنکھوں کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ صحرا لالہ زار اور سمندر۔ صحرا پیاسا مارتے ہیں۔ لالہ زار سلاتے ہیں اور سمندر ڈبوتے ہیں“ میں کہتا ہوں۔ ”تو لاؤ مجھے ان سمندروں میں ڈوب جانے دو۔“ وہ میری طرف یوں دیکھنے لگتی ہے جیسے میں نے اس کی آنکھیں پیسے دے کر خریدی ہیں۔ اور یقین کیجئے کہ جب وہ میری طرف دیکھتی ہے تو میں ڈوب جاتا ہوں۔ پھر یکا یک کسی حادثے سے بچنے کے لیے وہ بریکیں لگاتی ہے۔ پہلے بلبلاتے ہیں اور وہ ہستے ہستے اپنا برا حال بنا لیتی ہے۔ یوں یہ آنکھیں اور ڈبڈبائی ہیں اور یہ سمندر اور گہرے ہو جاتے ہیں۔ وہ نفسیات کا ایم۔ اے پاس کر لینے کے باوجود نفسیات کے معاملے میں بالکل جاہل ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ جہالت میری نظر میں اس کا بھولپن بن جاتی ہے۔ جب وہ کہتی ہے کہ تم عمر بھر صرف میرے رہو گے نا؟ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ عمر بھر اسی کار ہوں گا تو وہ مجھ سے یوں بے قراری سے لپٹ جاتی ہے جیسے عمر بھر اسی کار ہوں گا۔

تو میں عرض کر رہا تھا کہ بنگلہ نمبر 3 اور بنگلہ نمبر 2 میں فلاں فلاں لوگ بستے ہیں۔ ضمنی شگفتہ اور تابندہ کا بھی ذکر آ گیا اور آنا چاہیے تھا کیونکہ شگفتہ کو میں صبح کے بعد اپنی کار میں گھماتا لاتا ہوں تو تابندہ شام سے پہلے مجھے اپنی کار میں گھمالاتی ہے۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ نہ شگفتہ کو میری شاموں کا پتہ ہے نہ تابندہ کو میری صبحوں کا۔ مجھے ان دونوں کی یہ معصومیت بڑی پیاری لگتی ہے (یہاں ایسا محسوس ہوا ہے جیسے ماہن کے ہاتھوں سے پھول گر پڑے ہیں۔)

آج صبح جب میں شگفتہ کو دو گھنٹے تک ویران سڑکوں پر گھمانے کے بعد کار کو گیراج میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں آیا اور سگریٹ سلگانا چاہا (لایٹس مجھے دوسرے روز ہی مل گیا تھا) تو ”عز من فضل ربی“ کے پورچ میں ایک کار آ کر رکی۔ میں نے دروازے میں آ کر گیلری میں سے جھانکا تو یہ بنگلہ نمبر 4 کا سجاد تھا۔ میرے جسم کا سارا خون سر میں جمع ہو گیا۔ میں پلٹ کر میز کی طرف بڑھا کہ میز کے دراز میں سے اپنا ریوا لور نکالوں۔ (میرے پاس جرمنی میک کا ایک فرسٹ کلاس ریوا لور ہے) تو اتنے میں سجاد خادم کے ذریعے اطلاع بھجوانے کا تکلف کیے بغیر اندر آ گیا اور پھر مجھ سے لپٹ گیا۔ پہلے تو مجھے شبہ ہوا کہ وہ بری نیت سے آیا ہے اور مجھے کسی نہ کسی طرح میز کے دراز تک پہنچانا چاہیے۔ اس لیے میں نے جسم کو جھٹکے دے کر آگے بڑھنے کی کوشش کی مگر اس نے مجھے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ پھر بولا ”میری جان! مجھے معاف کر دو۔ میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ میں دو برس تک تمہارا انتہار کرتا رہا کہ تم اپنی زیادتی پر شرمندہ ہو گے مگر پھر سوچا کہ پہلے میں اپنی زیادتی پر شرمندہ ہو لوں۔ ویسے پیارے! تمہاری کار کا ڈگڑ تو کوئی دوسری کار بھی ادھیر سکتی تھی مگر مجھے گالی صرف تم دے سکتے تھے۔ ہے

تا؟“ پھر اس نے میرا ہاتھ اور میرے گال اور میری گردن چوم لی۔

آدھے گھنٹے کے اندر ہماری حالت ایسی ہو گئی جیسے ہم کبھی خفا ہی نہیں ہوئے تھے۔ وہ سکی منگائی (جی ہاں) بس دن رات میں دو تین بار یہ شوق کر لیتا ہوں) ایک دوسرے کی پیٹھ اور رانوں پر تھپڑ مار مار کر ہم نے دو برس کی ساری وصول جھاڑ لی۔

”میں آج کل بہت خوش ہوں۔“ سجاد بولا۔ ”بس صرف تمہاری دوستی کی کمی تھی جو آج مجھے واپس مل گئی۔ اب تو میں بہت ہی خوش ہیں۔“

میں نے کہا: ”کیوں؟ کیا کاروبار زوروں پر ہے؟“

”کاروبار تو ہمیشہ زوروں پر رہا ہے خدا کے فضل سے۔“ سجاد ایک نیا پیگ بھرتے ہوئے بولا۔ البتہ زندگی میں کچھ کیاں تھیں۔ ایک تمہارے جیسے دوست کی کمی اور ایک وہ کی جس پر شاعر لوگ عمر بھر شعر کہتے کہتے مر جاتے ہیں۔“

”عشق کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

بولا۔ ”ہاں۔“ عشق کر رہا ہوں اور بڑے مزے کا عشق کر رہا ہوں۔ ابھی ابھی تمہاری پڑوسن تابندہ کو دو گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد کار سے اتارا ہے۔“

وہ رک گیا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ نہ جانے کیوں دیکھنے لگا۔ پھر جب میں نے کہا کہ ”جسبی عطر حنا کی لپٹیں آ رہی ہیں“ تو وہ ہنسنے لگا اور بولا۔ روز کا پروگرام یہ ہے کہ صبح کے بعد دو گھنٹے تمہاری پڑوسن تابندہ کے ساتھ گزرتے ہیں اور شام سے پہلے کے دو گھنٹے اپنی پڑوسن شگفتہ مجھے اپنی کار میں لے جاتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ نہ شگفتہ کو میری صبحوں کو پتہ ہے نہ تابندہ کو میری شاموں کا۔“ وہ میری ران پر ہاتھ مار کر اونچا اونچا ہنسنے لگا۔

میں نے کہا بڑے الو ہو۔ ایک وقت میں دو عشق کر رہے ہو۔“

ہنسی پر قابو پاتے ہوئے اس نے پوچھا ”سناؤ۔ آج کل تم کیا کر رہے ہو؟“

میں نے کہا ”یار وہ میری ایک پرانا مالی تھا نا خوشیا اس کی تلاش میں ہوں۔ اس کے بغیر لان تباہ ہو گیا ہے۔“

سجاد نے قہقہہ مارا ”تم وہی بور کے بور ہی رہے۔“ پھر یکایک سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”بھئی خدا کے لیے بتانا کسی کو نہیں۔“

میں نے کہا ”لا حول ولا قوۃ..... مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔“



اصول کی بات

”سو وہ تم ہو۔“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی۔“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام تاثرات چہرے پر بکھیر لیے جن کے بوتے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بوڑھے ہو۔“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔

عبداللہ ذرا دیر کے لیے بجھ گیا۔ پھر فوراً اپنی کمک کر پہنچا۔

”میری عمر تو سرکار یہی کوئی پانچ کم پچاس ہوگی۔“

پانچ اوپر پچاس تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر بھری ہوئی چوپال پر نظر دوڑائی۔ ”اوپر نیچے کا دھوکا تو ہی ہو جاتا ہے۔“

لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار چیخو ان کی ”نہ“ کو ایک مونچھ پر پھیرتا رہا۔ قہقہے رکنے تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔

”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ وکنور یہ کاراج تھا نا؟“

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر ہنسنے کو موقع دینا چاہتا تھا اس لیے فوراً بولا۔

”جی یہ تو یاد نہیں پر اتنا یاد ہے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا۔“

”اوسنو“ زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔ ”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا۔“ یکا یک زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ

رقت سے بولا ”ہا! کیا روپیہ تھا۔ گئی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کنوری بج رہی ہو۔ ہا! کیسے زمانے تھے جولد گئے۔ مجھے یاد ہے خدا جتنے

بابا نے خوش ہو کر کبھی کسی مزارع کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر چوم لیں اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس

روپوں کی طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا کہ شاید وہ دس روپے اور نکالے۔“

لوگ جو پہلے محفوظ ہو رہے تھے مسخید ہو گئے۔ پرلے کوٹے سے ایک آدمی بولا۔ ”اس زمانے میں تو سرکار ایک روپے سے لٹھے کی

چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھدر کی چادر بھی نہیں بنتی۔“

زمیندار نے چیخو ان کی ”نہ“ کو پلنگ کی پٹی پر شیخ دیا۔ ”تو کیا میں نے تم سے لٹھے اور کھدر کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا کبھی تمہارے باپ نے

بھی لٹھے کی چادر باندھی ہے؟“

سانا چھا گیا۔ اس سناٹے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب اپنی جوتیوں کی نوکوں یا تہوں کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سناٹے کو زمیندار کے چچوان کی گڑگڑاہٹ نے توڑا تو سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا۔

اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا۔ ”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟“

کوئی آہستہ سے بولا۔ ”ملکہ والے روپے کی بات ہو رہی تھی۔“

”ہاں امانے جولد گئے۔“ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدل کر بولا ”کیوں بھی سنا ہے وہ کرے کی

شادی پر تھلوں سے جو میراثی آئے ہیں وہ بلا کے شہنائی نواز ہیں۔ ذرا انہیں بلاؤ چوپال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔“

ایک نوجوان بولا ”جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گانے والے بھی ہیں۔“

ان سے کہہ دو۔“ زمیندار نے حکم دیا۔ ”شام کی نماز کے بعد ہم اکٹارے بلھے شاہ کی کافیاں سنیں گے“ گلے دھوکرا آئیں۔“

”جی اچھا۔“ اکٹھی بہت سی آوازیں آئیں۔

زمیندار بولا ”تم لوگوں نے سنا ہوگا یہ کرما پہلے مجرا کرانے کی سوچ رہا تھا اور ملتان جا کر قدر و کنجری سے بات بھی کر آ یا تھا۔“

”جی۔“ کس نے تائید کی۔

”میں نے اسے کہلوا بھیجا تھا کہ اگر مجرا کرنا ہے تو پہلے چوپال پر آ جاؤ تاکہ یہاں میں تمہاری چمڑی اتار کر رکھ لوں اور باقی کو مجرا کرانے

بھیج دوں۔

سارے گاؤں کی پلید کرنے چلا تھا کجنت۔ ہم نے لڑکے کا بیہ کیا تو صاحب ضلع کو بلوایا۔ کرما بیہ کرے تو قدر و کنجری کو بلوایا!

حرامزدہ۔“

لوگ دودھ تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ زمیندار ان کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سمجھ ضرور رہا تھا۔ اسے معلوم تھا

کہ وہ اسی کی نیکی اور پرہیزگاری کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود آسودگی کے جذبے سے اس نے رخ بدلا اور سامنے دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ

دیر پہلے آکر رکا تھا وہیں جھاکھڑا رہا اور اس کے ہاتھ جو زمیندار کے پہلے سوال کا جواب دیتے ہوئے جڑ گئے تھے۔ اب تک جڑے ہوئے

تھے۔ البتہ اب ذرا سا ڈھیلے ہو گئے تھے اور اس کے انگوٹھے کے ناخن پر ایک مکھی ساکت و صامت بیٹھی تھی۔

”تم اب یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے پوچھا۔ جیسے وہ کچھ دیر کے لیے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جڑے ہوئے ڈھیلے

ہاتھوں کی پھر سے اکڑالیا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بے چارہ خدا نے لے لیا۔“

”کیسے مرا؟“

”جی دق سے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔“ زمیندار نے جیسے اس کی منہ پر دوبارہ تھوک دیا۔ عبداللہ اپنی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تشخیص اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنانے سے پہلے پوچھا۔ ”نام کیا ہے تمہارا؟“

”عبداللہ۔“ وہ بولا۔

”تو پھر دلا کہو۔ پورا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو بھی دے۔ میں زمینوں کو جتواتا نہیں ہوں۔ میں تو انہیں کولھو میں پلواتا ہوں اور یہ کولھو چلانے کے لیے مجھے بڑے بڑے مضبوط بیلوں جیسے کسان چاہئیں۔“ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا۔ پھر بولا ”اور تم بڑھے آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ تم کیا مل چلاؤ گے؟ اور پھر فرض کیا تم نے ہی چلایا۔ پر تم اکیلے آدمی ہو۔ بیمار پڑو گے تو کھیتوں کی رکھوالی کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلی جائے گی۔ بیوی ہے؟“

جی ہے۔“

”چلو یہ تو اچھا ہے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہیے۔ مل چلاتی نہیں پر چلاتی تو ہے۔“ لوگ پھر ہنسے۔

تو یوں کہو کہ تم کل تین تنگ ہو۔“ زمیندار بولا لڑکا ہوتا تو شاید تمہارا کام بن جاتا۔ اور ہاں تم نکالے کیوں گئے پہلی زمینوں سے؟“

”بس اتنی بات ہوئی سرکار۔“ عبداللہ نے جڑے ہوئے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ کے انگوٹھے کو انگلیوں کی پوروں تک لا کر کہا۔ ”میں نے کہا چننا مہنگا جا رہا ہے۔ بولے نکل جاؤ۔“

”نکالا تو ٹھیک نکالا۔“ زمیندار نے بھوں اچکائی۔ ”اب اگر میں ملکہ کے روپوں کی بات کروں اور کوئی لمحے کھد ر کے بھاؤ لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں؟ یہی کروں گا اور کیا کروں گا۔“

سب نے ایک بار پلٹ کر پرلے کوٹنے کی طرف دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

پہلو بدل کر زمیندار نے سامنے اصطلیل کی طرف دیکھا جس میں مشکلی کیت اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بڑوں میں منہ ڈالے

کھڑے تھے۔ ”کیوں بھی اب ٹھیک ہے نا؟“ اس نے سارے مجمع سے پوچھا۔ ”تھانیدار کے گھوڑے کی ادھر بھینسوں کے پاس بندھوا دیا ہے۔ تمہی میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔“

کوئی بولا ”اچھا خاصا ہے تھانیدار کا گھوڑا پران گھوڑوں کے سامنے تو گدھا سا لگتا ہے۔“

قہقہوں کے ایک دور کے بعد زمیندار گھوڑوں، تھانیداروں اور روئی کے زخموں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے بعد زرمی سے تھپے ہوئے جوتے بڑی بے پروائی سے گھسینا چوپال سے اتر گیا۔ لوگ ایک دوسرے کے پاس کھسک آئے اور حقے گڑ گڑانے لگے اور عبداللہ اکیلا رہ گیا۔

وہ بہت اداس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لیے جواب دیا تھا کہ ”آج کل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار۔“ اس نے یونہی رواروی میں یہ بات کہہ دی تھی جیسے کوئی موسم کی خرابی کی بات کہہ دے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب لیا۔ ”یہ چنا؟ یہی چنا جو ہمارے گھوڑے کھا رہے ہیں؟“

”جی سرکار۔“ عبداللہ نے کہا تھا۔

اور زمیندار نے پوچھا تھا ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت مہنگا جا رہا ہے نا؟“

”جی ہاں بہت ہی مہنگا۔“ عبداللہ نے پھر کہا تھا۔

اور زمیندار نے اسے چابک مارتے ہوئے کہا تھا ”نکل جاؤ یہاں سے نمک حرام کہیں کے۔ کتنے برسوں سے تم ہمارا دانہ کھا رہے ہو۔ آج ہمارے گھوڑے نے تمہارا دانہ کھا لیا تو دانے کے زرخ یاد آ گئے؟“

اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تھا جس میں اس نے گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے لائل پور گئے ہوئے بیٹے کی چھٹی ملتی تھی کہ مزدوری کر کے اپنے علاج کے لیے روپیہ کما لیتا ہوں اور آپ لوگ زیادہ فکرنہ کریں تو وہ اسی گھروندے کے آنگن میں گھٹنگھٹیوں کا دنگیا پکاتا تھا اور چڑیوں اپنی بیٹی ماکھاں کے لیے جھولے ڈالے تھے۔ اور جب وہ بل چلاتا تھا اور اس کی بیوی اسے روٹی اور چھاچھ پہنچانے آتی تھی تو کھاں جھولا جھولتی اور گاتی تھی:

ڈاچیاں کچاوے
دیر خیری آوے
بابا میرا لسی پیوے
اماں میری تسی جیوے

ویر یاد آوے

ڈاچیاں کچاوے

ویر خیری آوے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ اونچے سروں میں ”ڈاچیاں کچاوے“ گانے لگے اور ساتھ ساتھ رونے لگے اور جب لوگ اس سے وجہ پوچھیں تو انہیں بتائے کہ ”میں نے عمر بھر اپنے ہاتھ کی حلال روزی کھائی ہے پر کل میں نے ایک گاؤں کی مسجد میں جا کر نماز کے بعد بھیک مانگی تھی۔ اور جب میں بھیکھا نک رہا تھا تو میری آنکھوں میں آنسو چلنے لگے تھے۔ پھر جب میں چار روٹیاں اور چار آنے لے کر بیوی بیٹی کے پاس آیا تھا بیوی نے کہا تھا:

”کانپ کیوں رہے ہو؟ آج تم نے آنسو بچ کر روئی لی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بچ کر روئی لیتے تھے۔ جھگڑا تو روئی ہے کا ہے ماکھاں کے بابا! امام صاحب کو بھی آج اس مسجد میں روئی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد ڈھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو۔ وہ جب ترس کھائے گا تو بدلہ چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ آٹھ اپنے ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فقیروں کو نہ کھلاؤں تو ڈائن ہو کر مروں۔“

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو میں مر جاؤں گا۔

عبداللہ اچانک اٹھا اور چوپال کے پتھوڑے کی طرف لپکا جہاں ایک کیکر کے نیچے وہ بیگاں اور ماکھاں کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دور ہی سے دیکھ لیا کہ وہ کیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھٹکا مگر پھر کیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنے پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اچانک اشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت غول کیکر پر اتر اتر اور اس کی ہر شاخ پر گیندیں سی لٹک گئیں۔ عبداللہ کو پہلی بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے پیچھے فضا میں اچھل کر غائب ہو گئیں۔ چڑیوں کے پروں کی جھپٹ میں آئے ہوئے کیکر کے پھولوں نے زمین پر ہلدی سی بکھیر دی تھی اور آسمان پر ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں ایک گھنی بدلی سے تیروں کی طرح نکلی پڑ رہی تھیں۔

عبداللہ چوپال کی طرف پلٹا تو سامنے سے اسے بیگاں آتی نظر آئی۔ اگر گلی میں سے ایک پنہاری نہ گزر رہی ہوتی تو وہ بیگاں کے پاس بھاگ کر پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تیز نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیگاں کے پاس پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگاں ہی بولنے لگی۔ ”ادھر ڈیوڑھی میں ایک زنانہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب نوکرانیاں بھی وہیں سوئی ہیں۔ بڑے اچھے لوگ ہیں۔ وہی ہمیں وہاں لے گئیں۔ پھر ہمیں چینی کی چائے پلائی۔ بھر اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔ اس وقت ماکھاں ان کے ساتھ چائے کے برتن دھو رہی ہے۔ میں نے کہا ”میں تمہاری خبر لے آؤں۔ تمہیں چائے ملی۔““

”مجھے تو ابھی حقہ بھی نہیں ملا۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”پر تمہاری بات سن کر سمجھو رہا ہوں۔ اسے رکھا۔ اس کا سہتا نظر نہیں آتا۔ منہ اور کمر فٹا ہوا

پتہ لگاتا ہوں۔ وہ ملے تو اس کے پاؤں پکڑ لوں۔ تم بھی کسی نوکرانی سے زمیندارن کو کہلو آؤ۔ کوسوں تک پھیلی ہوئی زمینیں ہیں۔ ایک آدھ ہنگھہ ہمیں مل جائے تو کیا بگڑ جائے گا ان بادشاہوں کا۔“

بیگانہ وعدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ چوپال پر آگیا۔ لوگ اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک سائیکس بیٹھا حقہ گڑ گزار رہا تھا۔ عبداللہ سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا۔ سائیکس نے حقہ اس کی طرف گھمادیا اور جب عبداللہ چند کش لگا چکا تو سائیکس بولا ”برازمانہ آگاہ ہے چاچا۔ پیٹ کے لیے کیا کیا جتن کرنے پڑتے ہیں۔ اب تم کچی عمر کے آدمی ہو۔ یہ تمہارے آرام سے کھنولے پر بیٹھ کر حقہ پینے کے دن تھے۔ مگر ٹھو کریں کھاتے پھر رہے ہو در بدر کی۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگاتا تو کوئی ٹٹنٹا ہی نہ ہوتا۔ ذرا یہ پھاوڑا لے کر گھوڑوں کی لید تو سمیٹ لو۔ میں جا کر گودام سے تمہارے لیے کھٹیا نکال لاؤں۔“

عبداللہ چپکے سے پھاوڑا اٹھا کر اصطبل کی طرف چلا گیا۔ اروسائیکس چوپال سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لیے کھانا لے آیا۔ ذرا دیر بعد چوپال پر گاؤں والوں کا ریڑسا آگیا۔ اکٹھی چار انچ لائینیں چلنے لگیں۔ مراٹی بھی آگئے اور ڈھولوں، شہنائیوں کو سمر کرنے لگے۔ پھر جب زمیندار نے چوپال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی جب سینما ہالوں میں فلم شروع ہونے سے پہلے بٹیاں گل کر دی جاتی ہیں۔ پہلے شہنائی والے نے اپنے کمال دکھایا۔ پھر گانے والے نے بلھے کی کافیاں اور علی حیدر کے دوہے سنائے۔

آخر زمیندار نے دس روپے کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرا نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر دونوں ہاتھ بلند کر دیے۔ شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لے کر سلام کرتا ہوا اٹھنے والے قدموں واپس چلا گیا۔ گانے والوں میں سے بھی ایک نے یہی کیا۔ پھر سائیکس نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی اور ایک دوئی رکھ دی۔ ہر شخص جیب میں ہاتھ ڈالے یا میک کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دوئی چادر پر رکھ دی۔ عبداللہ کے لیے یہ سب باتیں نئی تھیں۔ مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی اٹھا اور مسجد سے بھیک میں ملی چوئی ٹیک سے کھول کر اور آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور ابھی وہ ایک دوئی اٹھا لینے کی سوچ رہا تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اچھا تو تم دے ہو۔“ پھر وہ لوگوں سے مخاطب ہوا۔

”بھئی لوگو دیکھ لو اس بڑھے کو۔ تم سب نے ایک ایک دوئی دی ہے اور اس نے یہ میرا سامنے چوئی لو کر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پرانے اور نئے زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں وضع داری کے روزگار ہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں میں شامل نہیں ہوا مگر اصول کی بات اصول کی بات ہے اور اس نے چوئی کھول کر رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں کبھی کبھی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں۔ نو جوان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھئی دے بیٹھ جاؤ۔ کھانا وانا مل گیا نا تمہیں؟“

”مل گیا سرکار“ وہ مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ ”آپ کے بچے جنیں آپ کی زمینیں پھلیں۔“ دونوں کو گنا گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شہنائی بجانے والے اور گویوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محفل برخواست ہو گئی اور چوپال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ اٹھ کر اپنے کھٹولے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحن کے پرلے کونے پر چار کھائیں بچھی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حقہ پی رہے تھے اور کھانس رہے تھے۔ عبداللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیکس آ گیا۔ وہ اس کی پابندی بیٹھ گیا اور بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ بنتی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاچا۔ تمہاری چونی کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بڑا خیال رکھتے ہیں سرکار۔ میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے لٹھے اور کھدر کی بات کی تھی نا“ اسے سرکار نے نکال دیا ہے۔ یوں سرکار کی خاص شکار گاہ والی زمینیں تمہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یہ زمینیں سونا اگتی ہیں دوسرے مہینے میں دو بار نہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور وہاں جاتے ہیں۔ چھوٹی سی جنگلی بنی ہوئی ہے وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکار کھیلتے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارے دل درود رہ گئے۔ پرانے مزارعوں نے سنا کہ جنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چوکی کے بعد سرکار کے پیچھے پڑ گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں اور ان زمینوں پر ہمارا حق زیادہ ہے۔ مگر سرکار نے ڈیوڑھی کے اندر جاتے ہوئے بڑے مزے کی بات کہی۔ کہنے لگے۔ ”شاید میں پہلے کچھ سوچتا مگر اب تو اصول کی بات ہے۔ تمہیں جانے کے لیے اب تو یہ زمینیں دے دیں دوں گا۔“ میں مضامی نہیں چھوڑوں گا چاچا۔“

عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیکس کا شکر یہ کس طرح ادا کرے۔ اچانک سائیکس اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ نہیں چھوڑوں گا مضامی۔“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھٹولے پر لیٹتے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی لی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹا خے چھوٹنے لگے۔ پھر اس نے کچھ پڑھ کر اپنے چاروں طرف چھوہ کی چو لے کا ایک ٹن کھول کر اپنے سینے پر چھوہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔ ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

وہ سائیکس تھا۔ پابندی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو چاچا! بڑا ضروری کام ہے اس لیے تمہیں جگا دیا۔ وہ جنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی نا۔ منشی سے بھی کہہ دیا تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو تم بیلوں کی ایک جوڑی بھی پسند کر لو۔ مگر اب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہو سکتا ہے تو کرو۔“

عبداللہ نے چادر ایک طرف اتار کر رکھ دی اور سائیکس کے قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم۔ تم بتاؤ تو سہی۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔“

موج خوں

شادی کے تین دن بعد راحت علی کو یکا یک محسوس ہوا کہ اس نے ساجدہ کو اپنی بیوی بنا کر جھک ماری ہے۔ یکا یک اس کے کہ ابھی لحد بھر پہلے ساجدہ اس کے ذہن پر آسمان کی طرح چھائی ہوئی تھی۔

کچھ دیر پہلے جب گاڑی جہلم کے پل سے گزر رہی تھی تو ساجدہ نے رسالہ ایک طرف رکھ دیا تھا اور پل کی گرج کو ایک لحد کاں دھر کر سننے کے بعد اس نے کہا تھا ”ارے! ایسا لگتا ہے کہ پل ”جہلم جہلم جہلم“ پکار رہا ہے۔ اس پر راحت علی نے کہا تھا ”تمہیں اپنے میکے جانے کا کتنا شوق ہے بھو۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان دنوں میں بھی تمہارے میکے میں ہی رہوں گا“ پر ایسا لگتا ہے کہ تمہارے ماں باپ دو تین دن کے لیے تمہیں مجھ سے چھیننے لے جا رہے ہیں۔ کچ کہتا ہوں بھو! میں نے ابھی جی بھر کر تمہیں دیکھا ہی نہیں۔ تمہیں کیا پتہ کہ میرے ہاتھوں کی ہڈیاں تمہارے کنگٹوں کی چونٹیں کھانے کے لیے کتنی مدت سے بے قرار ہیں۔ مگر میں تمہارے انتظار میں اتنی مدت تک جاگتے رہنے کے بعد ابھی آنکھیں می مل رہا تھا کہ تمہارا بھائی تمہیں لپیٹا گی۔ بات سنو یوں کریں کہ جہلم میں اتریں ہی نہیں۔ پنڈی کی طرف بھاگ جائیں۔“

اس پر ساجدہ جس طرح مسکرائی تھی وہ ایک عجیب مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ میں حیا بھی تھی غرور بھی تھا اور اس شکاری کی سی خود آسودگی بھی جو ہرن کو جال میں پھنسا دیکھ کر اسے جال میں سے نکالنے اور ذبح کرنے سے پہلے ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر کے سگریٹ کے لمبے لمبے کش لگانے لگتا ہے۔ اس نے سرف اتنا کہا تھا۔

بھاگ تو جائیں پر وہ پرلی طرف کھڑکی کے پاس بھائی جان جو بیٹھے ہیں۔“

راحت علی نے چند مہینے پہلے جب ساجدہ کو پہلی بار دیکھا تھا تو اسے پہلے باریقین آیا تھا کہ اجنٹا کہ غاروں جیسی دیو یاں آج بھی زندہ ہیں۔ ایسا چمکتا چمکتا رنگ کہ اسے دیکھنے کے بعد آدمی کچھ دیکھ ہی نہ سکے۔ سبک بھوؤں کے نیچے اتنی بڑی بڑی آنکھیں کہ بچوں کے چہروں پر بھی بڑی معلوم ہوں۔ اتنی لمبی پلکیں کہ اگر قلم اس کے سر پر چمک رہا ہو تو پلکوں کے سائے اس کے سارے چہرے پر چلمن سی کاڑھ دیں۔ پتلی ذرا سی جھکی ہوئی ناک اور اتنے باریک ہونٹ جیسے سرخ ریشم کے ایک تار پر سرخ ریشم کا ایک اور تار رکھا ہو۔ ننھی سی گول ٹھوڑی اور ایسی شفاف گردن کہ پانی کا گھونٹ بھی اترتا دکھائی دے جائے۔ اس کے جسم کی ساری قوسیں اور تمام زاویے ان دیویوں کے سے تھے۔ راحت علی نے جب بھی ان دیویوں کی تصویریں دیکھی تھیں تو صحت اور جوانی سے لبالب بھرے ہوئے ان کے جسموں نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کیا تھا کہ ان مورتیوں کے خالقوں نے ذرا سا مبالغہ ضرور کیا ہے۔ سنگ تراش ’مصور اور شاعر‘ سیدھی سادی صاف نظر آنے

والی حقیقت میں فنی حسن صرف یوں پیدا کر سکتے ہیں کہ چلتے چلتے یونہی جیسے رو اور وی ذرا سا مبالغہ برت جائیں۔ مگر ساجدہ کو دیکھ کر ایک پل کے لیے راحت علی کو خیال آیا تھا کہ کیا کبھی خدا بھی مبالغہ کرتا ہے؟ پھر جب اس نے دیکھا تھا کہ یہ مورتی اٹھتی بیٹھتی ہنستی اور چہرے پر اترتی ہوئی لٹوں کو جھٹکتی بھی ہے تو اس نے سوچا تھا کہ بعض حقیقتیں بھی مبالغے کی حد تک حسین ہو سکتی ہیں۔

راحت علی اپنے ایک دوست عبدالحنان کو شہ بالا بن کر برات کے ساتھ لاہور سے جہلم آیا تھا۔ رات کو جب دلہن کی سہیلیاں عبدالحنان کو کان سے پکڑ کر لے جانے لگیں تو ظاہر ہے کہ راحت علی شہ بالا بھی دولہا کے دفاع کے لیے ان کے ساتھ ہولیا۔ دلہن کی حویلی کے صدر دروازے کے قریب اچانک ایک لڑکی چیخ اٹھی: ”ہائے ہمارے ساتھ تو یہ کوئی غیر مردوا بھی آ رہا ہے۔“ سب لڑکیاں بلبلہ کر دروازے کی طرف بھاگیں تو آگے جاتا ہوا عبدالحنان ان کے ریلے میں گر پڑا۔ ایک لڑکی اس کے اوپر سے کودی اور پھر سب لڑکیاں اس پر سے پھاندتی ہوئی گزر گئیں۔ راحت علی نے لپک کر عبدالحنان کا اٹھایا تو سامنے سے لڑکیوں نے دو تارچوں کی روشنی ان کے چہروں پر چانٹوں کی طرح دے ماری اور پھر چیخ چیخ کر ہنسنے لگیں اور تالیاں بجاتی ہوئی اندر بھاگ گئیں۔ اور ڈیوڑھی کی چھت پر بھی بھگدڑ مچ گئی اور راحت علی نے عبدالحنان کو مشورہ دیا کہ سنہری موقع ہے بھاگ نکلیں۔ عبدالحنان لڑکیوں کی اس بد تہذیبی کی وجہ سے غصے میں تھا۔ کچھ کہے بغیر پلٹنا تو سامنے سے اس کے منہ پر ایک اور تارچ کا چاٹنا پڑا اور دونوں دم بخود کھڑے رہ گئے۔ پھر ایک لڑکی یوں تلخ فحش کرنے لگی جیسے دو لہے اور شہ بالا کو بیل سمجھ کر اندر حویلی میں بنکار ہے ہے۔ مجبور ہو کر دونوں حویلی میں آئے تو وہاں تیز روشنی نے رات کو دن بنا رکھا تھا۔ راحت علی نے پلٹ کر جب اس لڑکی کی طرف دیکھا جو دونوں کو اندر ہنکا لائی تھی تو ایک دم اس کا جی چاہا کہ وہ ڈکرانے لگے۔ ”منہ پھاڑے کیا دیکھ رہے ہو؟“ لڑکی رعب سے بولی۔ آگے چلو۔“ راحت علی نے لڑکی کی آواز پہچان لی۔ یہی تھی جس نے ایک مردوے کی موجودگی کا نعرہ مارا تھا اور شاید یہی تھی جس نے منہ کے بل گرے ہوئے دولہا پر سے پھاندنے کی ابتدا کی تھی۔ یہی ساجدہ تھی۔

عورتوں اور لڑکیوں سے غصے ہوئے ایک کمرے میں جب عبدالحنان اور راحت علی کے سامنے ”بیڑی گھوڑی“ لا کر رکھی گئی تھی تو ساجدہ آئی۔ ان کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ اور ”بیڑی گھوڑی“ میں سبے ہوئے ایک طشت میں سے میدے کے بھدے بھدے بت اٹھا اٹھا کر دولہا سے ان کا تعارف کرانے لگی: ”یہ آپ کے ابا جان ہیں۔ مشرق سے مغرب تک پھیلی ہوئی توند سے پہچانئے۔ ساٹھ ستر عورتوں کے قہقہے ایک ساتھ بلند ہوئے اور کسی نے کہا: ”یہ ساجدہ کم بخت تو شیطان کی خالہ نکلی“ ساجدہ دولہا سے مخاطب تھی ”یہ آپ کی امی جان ہیں۔ دھجیوں کی طرح لٹکی ہوئی جھریوں سے پہچانئے۔ یہ آپ کے ماموں جان ہیں۔ ہتھیلی پر رکھی ہوئی بیر برابر فیون کی گولی سے پہچانئے۔ اور یہ آپ کے شہ بالا جان ہیں۔ الو کی سی صورت سے پہچانئے۔“

عورتیں یوں چلا چلا کر ہنس رہی تھیں جیسے رو رہی ہوں اور ساجدہ آخری بت کو راحت علی کے اتنا قریب لے آئی جیسے اس کے منہ میں

ٹھونس دے گی۔ بولی ”یہ آپ ہیں۔ وہی پکڑا سی ناک ہے کہ نہیں؟ وہی چنے برابر آنکھیں ہیں کہ نہیں؟ وہی چھاج کے سے کان ہیں کہ نہیں؟ وہی غار سا دہانہ ہے کہ نہیں؟“ پھر وہ عورتوں کے مجنونانہ قہقہوں کے درمیان اس بت کو راحت علی کے سامنے نچانے لگی ”ہے کہ نہیں؟ ہے کہ نہیں؟“ اور راحت علی ہکا بکا بکا ہر اس بت کو دیکھتا رہا مگر دراصل وہ ساجدہ کو دیکھتا رہا وہ صمیمیاتی دھندلکوں سے نکل کر یہاں چلی آئی تھی اور اپنے ساتھ اتنا بے پناہ اتنا ناقابل برداشت اور قدموں تلے سے زمین کو نکال دینے والا حسن سمیٹ لائی تھی کہ حقیقت اور مبالغے کی حدیں آپس میں غلط ملط ہو گئی تھیں۔

راحت علی کو عبدالرحمان پہلے سے بتا چکا تھا کہ دلہن کی خاص کنبلی کی طرح برسوں کی پرانی رسم کے مطابق دولہا کے شہ بالے کو بھی حق حاصل ہے کہ وہ ہر قسم کی آزادی برت سکتا ہے بشرطیکہ بد اخلاقی کا مرتکب نہ ہو۔ وہ میدے کے اس بت کو ساجدہ کے ہاتھ سے نوج کرا سے چر کر سکتا ہے۔ مگر وہ الو بنا چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کیفیت سے عورتیں اتنی محظوظ ہوئیں کہ ایک دوسرے کو دھکے دے کر راحت علی پر گرنے کی کوشش کرنے لگیں۔ خود ساجدہ کی یہ حالت تھی کہ چمکتا ہوا سنہری رنگ لبو لبہاں ہو رہا تھا۔ آنکھوں کا کاہل ملا پانی گالوں پر پھیل گیا تھا اور راحت علی کے بت کو دیر تک پکڑے پکڑے اور نچاتے نچاتے اس کا انگوٹھا بت کے سینے میں بیوست ہو گیا تھا۔

پھر جب ”بیڑی گھوڑی“ میں گھی لگے لائے کٹورے کو سیدھا کرنے کی باری آئی تو ساجدہ نے کٹورے کی طرف بڑھتے ہوئے راحت علی کے ہاتھ کی ہڈیاں پر ٹھوس چاندی کے ایک کنگن کے سرے اتنے زور زور سے مارے کہ کٹورے کی سیدھا کرنا تو ایک طرف رہا راحت علی کٹورے کو چھو ہی نہ سکا۔ عورتیں ہنستی رہیں اور اسے میاں بدھو جی حضور بسنٹا خان کے سے القاب سے نوازتی رہیں اور ساجدہ کی چوٹوں میں زیادہ شدت اور بے رحمی پیدا ہوتی گئی۔ ایک بار عبدالرحمان نے بھی اسے چپکے سے شہو کا دیا مگر راحت علی کے لائے ہاتھ پر کنگن کے ٹکیلے سرے اسی طرح بجتے رہے اور کہیں کہیں سے خون بھی پھوٹ نکلا۔ پھر ایک راحت علی کو نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے لپک کر ساجدہ کی چوڑیوں بھری کلائی دبوچ لی۔ کاتچ کی چوڑیاں چھنک کر ٹوٹیں اور ہر طرف سرخ اور سبز بلور کے ٹکڑے بکھر گئے۔ چند کرچیاں ساجدہ کی جلد میں گھس گئیں اور اس نے چیخ مار کر کنگن گرا دیا۔ اس منظر میں ”بیڑی گھوڑی“ الٹ گئی اور اس کے گوشوں میں جلتے ہوئے گھی کے چراغ قریب بیٹھی ہوئی عورتوں کی گود میں جا گرے۔ یہ عورتیں بھڑک کر انھیں اور پھر سب ایک دم خاموش ہو گئیں۔ ساجدہ اور راحت علی کے چہروں پر ایک عجیب سا رنگ آ گیا تھا۔ ایک ایسا رنگ جس کو کوئی نام ابھی تک تجویز نہیں ہوا۔ جیسے مٹی اور ہلدی اور خون اور زہر کو آپس میں ملا کر مل دیا جائے۔ عبدالرحمان کے بت میں سے پہلی بار آواز آئی ”ابے کیا کرتے ہو؟ پاگل ہوئے ہو؟“ مگر راحت علی نے تڑپتی پھڑکتی ہوئی ساجدہ کی کلائی پر سے اپنی گرفت کی ذرا سا بھی ڈھیلا نہ کیا۔ پھر اچانک ساجدہ کی چیخیں رک گئیں اور اس نے بڑی نرمی سے اپنا دوسرا ہاتھ راحت علی کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے آہستہ سے بڑے دکھ اور بڑی منت کے ساتھ کہا ”ظالم! اب چھوڑ بھی دے۔“ اور راحت علی نے اس کا

ہاتھ فوراً چھوڑ دیا۔ ساجدہ نے اپنے چہرے پر اتری ہوئی لٹوں کو سر کے ایک جھٹکے سے الٹا اور اپنی کلائی کے زخموں کو گھورتی ہوئی چیخے ہٹ گئی۔ عام سی صورت کی ایک دراز قد اور نومند لڑکی ”بیڑی گھوڑی“ کے رنگین کاغذوں میں لپٹے ہوئے سر کندوں کے اس طرف سے بولی ”بد تمیز وحشی درندہ۔“ پھر ساجدہ کی طرف بڑھی مگر یوں رک گئی جیسے کوئی ضروری بات کہنا بھول گئی ہو۔ ہلٹی اور راحت علی کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر بولی۔ ”کمینہ۔“

”ہائے زریں۔“ کوئی بڑی بی بولی۔ گالی مت بکو۔“

برات جب واپس لاہور پہنچی تو راحت علی ہاتھ دھو کر عبدالحنان کے پیچھے پڑ گیا کہ وہ اپنی بیوی سے کہہ کر ساجدہ کے رشتے کی بات کرنے میں اس کی مدد کرے۔

ایک دن عبدالحنان نے راحت علی کی موجودگی میں مذاق مذاق میں یہ ذکر چھیڑا تو رضیہ نے ساجدہ کی تعریفوں کے پل باندھ دیے۔ بولی ”نہ جانے اس روز اسے کیا ہو گیا تھا۔ ویسے تو وہ ایسی لیے دیے رہنے والی لڑکی ہے کہ مجھ جی پرانی اور آپ کی کھلی نے بھی اس کی زبان سے کبھی کوئی ایسی ویسی بات نہیں سنی۔ بس یہ ڈر لگتا ہے کہ سنا ہے اس روز پہلے تو راحت بھائی چپ چاپ بیٹھے نگن کھاتے رہے مگر اچانک اس کی کلائی پر ہاتھ مارا تو چوڑیاں کی کرچیاں اس کی جلد میں اتر گئیں۔ میں جب منکلاؤ سے پر جہلم گئی تو اس نے بتایا کہ ڈاکٹر تک نوبت پہنچی ہے اور وہ روزانہ ہسپتال کے ٹیکے لے رہے ہے۔ ساجدہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ رشتہ اسی چوڑی توڑ کی طرف سے آیا ہے تو میں اسے کیسے یقین دلاؤں گی کہ راحت بھائی ویسے بھلے آدمی ہیں۔“

”میں بے چارہ شہری آدمی“ راحت علی نے صفائی پیش کی۔ ”مجھے کیا معلوم کہ ”بیڑی گھوڑی“ کس بلا کا نام ہے اور کھی لگے کنورے کیسے اٹھ جاتے ہیں۔ حنان نے مجھے ذرا سا بتایا تو تھا مگر مجھے اس انتہا کی خبر نہ تھی۔ اس نے تو میرے ہاتھ کی ہڈیوں پر بھی گومڑ ڈال دیے تھے۔ اب تک ہاتھ سیدھا نہیں ہوتا خدا کی قسم۔ میں اس خیال سے چپ چاپ بیٹھا چومیں سہتا رہا کہ شاید مجھے انجان سمجھ کر اسے رحم آ جائے۔ پھر جب محسوس کیا کہ ہاتھ بالکل پھوڑا ہو رہا ہے تو میں نے بالکل اندھوں کی طرح اس کی کلائی پکڑ لی آپ ہی بتائے بھابی میں کیا کرتا؟ اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”جانے مجھے کیا ہو گیا تھا حنان۔“ بعد میں اس نے عبدالحنان کو بتلایا تھا۔ ”وہ تو مجھے خدا کا شکر بجالانا چاہیے کہ ساجدہ کی کلائی پر ہاتھ پڑنے سے اس کی چوڑیاں ٹوٹیں تو میری آنکھیں کھلیں۔ اگر چوڑیاں نہ ٹوٹتیں تو قسم کھا کر کہتا ہوں خدا جانے میں کیا کر بیٹھا۔ وہ نگن میرے ہاتھ پر مارتی تھی اور چوٹ میرے دل پر پڑتی تھی۔ اور پھر یہ بھی شکر کرو کہ میں نے اس چھولیا۔ میں ایسا نہ کرتا تو خدا کی قسم بچوں کی طرح رونے بیٹھ جاتا۔ درد کی وجہ سے نہیں جانے کس وجہ سے۔ بس مجھے رونا آ جاتا۔ غورتوں کے سامنے رونا آ جاتا۔“

عبدالحنان اور اس کی بیوی جب بھی جہلم گئے ساجدہ کے والدین سے ضرور ملے۔ راحت علی کے خاندان جاوید اور آمدنی کی تفصیلیں بھی مہیا کرتے رہے۔ رضیہ نے حنان کو یہ بھی بتایا کہ جب ایک بار اس نے ساجدہ سے یہی ذکر چھیڑا تو وہ بالکل گھاپی ہو گئی اور پھر یولی۔ ”ہائے اس روز مجھے بھی تو وہ کچھ ایسے برے نہیں لگے تھے۔ راحت علی کے ماں باپ مر چکے تھے اور وہ اپنے خاندان کا واحد فرد تھا۔ اس لیے آخر میں رضیہ کے کہنے پر اس نے کہیں سے دور دراز کی ایک خالہ کا بھی سراغ لگا لیا جو عبدالحنان اور رضیہ کے ہمراہ جہلم جا کر بات چتی کر آئی اور تین مہینے بعد کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔

شادی کے دن لڑکیوں نے راحت علی کو خوب بنایا مگر وہ احمقوں کی طرح چپ چاپ بیٹھا بٹا رہا۔ جہلم ہی سے اس کے لیے ایک شہ بالا ڈھونڈ لگا لایا جس نے ساجدہ کی خاص سہیلی زرینہ کے ہاتھوں چاندی کے ٹھوس نگین کی تین چار چوٹیں کھانے کے بعد راہ فرار اختیار کر لی اور لڑکیوں کو لٹاڑتا ہوا ایک کھڑکی میں سے کودا تو ایک انگلی تڑوا بیٹھا مگر اسے پھر سے پکڑ کر لا بیٹھا یا گیا اور اس کے زخم پر نمک چھڑک کر اس پر پٹی باندھ دی گئی۔ اس پر وہ گالیوں پر اتر آیا مگر راحت علی مسکراتا رہا اور ننگی ننگی گالیوں بھرے گیت سناتا رہا اور سوچتا رہا کہ جب وہ پہلی بار ساجدہ سے تنہائی میں ملے گا تو اس کی کلائی پر سے ٹھوس سونے نگین اتار کر جو اس نے ساجدہ کے لیے بڑے شوق سے بنوائے تھے اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دے گا اور کہے گا ”لو بھو۔ فرض کرو کہ میں گھی لگا کنورا لٹنے لگا ہوں۔“ مگر ساجدہ اس کے سامنے بار بار زخمی کلائی کو بائیں ہاتھ میں لے کر پیچھے ہٹتی ہوئی ابھرتی رہی اور وہ سوچتا رہا کہ وہ اس کی کلائی پر کہاں کہاں پیار کرے گا اور اگر کلائی پر چوڑیاں ہوئیں تو انہیں کتنی نرمی سے ادھر ادھر ہٹا کر اپنے ہونٹوں کے لیے جگہ بنائے گا۔

شادی کے بعد راحت کو ساجدہ کے ساتھ صرف دو دن گزارنے کا موقع ملا مگر ان دو دنوں میں اسکی کیفیت ایسی رہی جیسے وہی اعصاب زدگی کا پرانا مریض ہے۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا اور ہتھیلیاں اور تلوے ہر وقت پیچھے رہتے تھے۔ عبدالحنان نے اسے سمجھایا بھی کہ دولہاؤں کے تہور نہیں ہوتے مگر راحت علی بولا ”میں کیا کروں حنان! میں ابھی تک یہ فیصلہ ہی نہیں کر پایا کہ میں اس لڑکی سے پیار کروں یا اس کی پوجا کروں یا اس سے نفرت کروں۔ وہ جس نے میرے ہاتھ کی ہڈیاں توڑ ڈالی تھیں اب دلہنوں کی روایتی حیا میں یوں لپٹی لپٹائی پڑی ہے کہ جب چاہوں اسے اٹھا کر سینے سے لگا لوں۔ نہ وہ ہاتھ جھٹکتی ہے نہ پاؤں بٹختی ہے۔ بس دو مرتلے باقی ہیں۔ میں اس کے حسن کو ہضم کر لوں اور وہ اپنی حیا کو ہضم کرے۔ پھر تمہیں سمجھ کا دولہا بن کر بھی دکھا دوں گا۔ لیٹ ہو جاؤں گا مگر لیٹ گاڑیاں بھی تو منزل مقصود پر پہنچ جاتی ہیں۔“

عبدالحنان نے یہ باتیں سن کر ایک مبہم احمقانہ قہقہہ مارا تھا اور چلا گیا تھا۔ اسی وقت ساجدہ کا بھائی آپہنچا تھا اور اب وہ مکلاوے پر جہلم جا رہے تھے۔ راستے میں وہ ایک دوسرے سے کوئی بات نہ کر سکے تھے

کیونکہ ساجدہ کا بھائی قریب ہی بیٹھا تھا۔ بس راحت علی ساجدہ کو دیکھتا رہا اور ساجدہ ایک رسالے کے پیچھے بیٹھی لپاتی اور خوش ہوتی رہی۔ پھر جب بھائی تازہ ہوا کی خاطر پرلی طرف کھڑکی کے پاس جا بیٹھا اور گاڑی جہلم کے پل سے گزرنے لگی تو ساجدہ نے رسالہ ایک طرف رکھ دیا اور پل کی گرج کو ایک لمحہ کان دھر کر سننے کے بعد اس نے کہا ”ارے! ایسا لگتا ہے کہ ”جہلم جہلم جہلم“ پکار رہا ہے۔“ اس پر راحت علی نے کہا ”تمہیں اپنے میکے جانے کا کتنا شوق ہے جو ایہ ٹھیک ہے کہ ان دنوں میں بھی تمہارے میکے ہی میں رہوں گا“ پر ایسا لگتا ہے کہ تمہارے ماں باپ دو تین دن کے لیے تمہیں مجھ سے چھیننے لے جا رہے ہیں۔ سچ کہتا ہوں جو! میں نے تو ابھی تمہیں جی بھر کر دیکھا ہی نہیں۔ تمہیں کیا پتہ کہ میرے ہاتھوں کی ہڈیاں تمہارے کنگنوں کی چونٹیں کھانے کے لیے کتنی مدت سے بے قرار ہیں۔ مگر میں تمہارے انتظار میں اتنی مدت تک جاگتے رہنے کے بعد ابھی آنکھیں ہی مل رہا تھا کہ تمہارا بھائی تمہیں لینے آ گیا۔ بات سنو یوں کریں کہ جہلم میں اتریں ہی نہیں۔ پنڈی کی طرف بھاگ جائیں۔“

اس پر ساجدہ جس طرح مسکرائی تھی وہ ایک عجیب مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ میں حیا بھی تھی غرور بھی تھا اور اس شکاری کی سی خود آسودگی بھی جو ہرن کو جال میں پھنسا دیکھ کر اسے جال میں سے نکالنے اور ذبح کرنے سے پہلے ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر کے سگریٹ کے لمبے لمبے کش لگانے لگتا ہے۔

جہلم میں دو روز کے قیام کے بعد ساجدہ پہلی بار راحت علی سے تنہائی میں ملی۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں گلی کی طرف کھلنے والے دروازے کو نیم وا کئے بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ ساجدہ نے آتے ہی گلی والا دروازہ بند کر دیا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تو راحت علی چونکا چونکا سا نظر آنے لگا اور بولا ”کیا بات ہے؟“

ساجدہ کی مسکراہٹ اس کے چہرے پر بھو بھل سا نکیر کر بیٹھ گئی۔ اب راحت علی کے بجائے وہ خود چونکی چونکی نظر آنے لگی اور بولی ”کیوں کیا بات ہے؟“

راحت علی نے جیسے سمجھ لیا اور اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور ٹہلنے لگا۔ ساجدہ کچھ اس طرح حیران اور اس کھڑی رہ گئی جیسے وہ دودھ کا ایک پیالہ رکھ کر پل بھر کے لیے اندر گئی ہو مگر واپس آئی ہو تو بلی سارا دودھ پی چکی ہو۔ پھر وہ بہت دور سے آنے والی آواز میں بولی ”میں آپ کو یہ بتانے آئی تھی کہ امی اور ابانے اجازت دے دی ہے اور ہم آج شام کی گاڑی سے لاہور جا رہے ہیں۔“

راحت علی نے اسی طرح ٹہلتے ہوئے اور ساجدہ کی طرف دیکھے بغیر کہا ”رکنا چاہو تو دو دن اور رک جاؤ۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پٹنگ پر بیٹھ گیا اور ساجدہ پر کچھ ایسا گوگو کا عالم طاری ہو گیا جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ اپنے دولہا کی اس فراخ دلی پر

خوش ہو کر اندر بھاگ جائے یا بڑھ کر اس کا منہ فوج لے۔ وہ ایک لمحہ دم بخود کھڑی راحت علی کو دیکھتی رہی جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر اسے اکٹھا بہت سا روٹا آگیا۔ وہ پلنگ پر ذرا سائیک گئی اور راحت علی کے سینے پر رکھ کر اور بازوؤں کو اس کے شانوں پر ڈال کر بولی ”نہیں راحت آج ہی چلیں گے اور شام ہی کی گاڑی سے چلیں گے۔“

”بہت اچھا چلو“ راحت علی ساجدہ کے بازوؤں کا حلقہ توڑ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ مگر یوں بولا جیسے اگر نہ بولتا تو پھڑک کر مر جاتا۔

وہ اسی روز جہلم سے چلے آئے۔ پھر کوئی ایک مہینہ بعد جب جہلم میں ساجدہ کی امی اور ابا اور دوسرے گھر والے بیٹھے اس موضوع پر باتیں کر رہے تھے کہ لڑکیاں بیاہے جانے کے بعد یکا یک ساجدہ آئی اور اپنی ماں سے لپٹ کر بچوں کی طرح بلکنے لگی۔ سب لوگ حواس باختہ سے ہو گئے۔ پھر ساجدہ کیا باک کچھ کہے بغیر باہر لپکے کہ راحت علی کو بھی اندر لے آئیں مگر وہاں راحت علی کے بجائے اس کا ملازم ایک بکس لیے کھڑا تھا۔ اس نے سلام کر کے بکس ان کے حوالے کیا اور رٹا ہوا فقرہ طوطے کی طرح دہرا دیا:

”صاحب نے سلام بولا ہے اور بولا ہے کہ نیگم صاحب اپنی مرضی کا مالک ہے اور ہم اس کے ساتھ زور آوری کیسے کر سکتا ہے؟“

ایک دم ساجدہ کی رشتہ داروں اور سہیلیوں سے بھرا ہوا پورا محلہ اٹھ آیا۔ رات گئے تک بات بات پر ناکوں پر انگلیاں رکھی جاتی رہیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اور بھویں اچکا اچکا کر ٹھنڈی سانس بھری جاتی رہیں۔ آخر کار ساجدہ کی امی سے سینہ بہ سینہ چلتا ہوا راز پورے جہوم میں یوں عام ہوا کہ راحت علی تھوڑا سا پاگل ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تم خوبصورت تو ہو مگر صرف خوبصورت ہو تمہاری خوبصورتی دبدبے سے خالی ہے۔

”یہ دبدبہ کیا ہوتا بہن؟“ بتانے والی سے کسی نے پوچھا۔

اور وہ بولی ”یہ بھی ہوتا ہے۔ پر یہاں نہیں ہوتا۔ ادھر بڑے بڑے شہروں میں ہوتا ہے۔“ پھر اس نے راحت علی کے پاگل پن کی وضاحت جاری رکھی۔ ”وہ کہنے لگا ساجدہ بی بی سے کہ میں تمہیں دور سے دیکھ کر دھوکا کھا گیا تھا۔ میں سمجھا تھا تم جیتا جاگتا سانپ ہو پر تم تو رسی نکلیں۔“

”ہائے یہ کہا اس نے؟ یہ کیا کہا اس نے؟“ کسی نے پوچھا۔

اور بتانے والی بولی ”اے میں کوئی پاگل ہوں کہ پاگلوں کی باتوں کا مطلب بتاتی پھروں۔ ہاں تو پھر بہن مہر بی بی کہہ رہی ہیں کہ کل تو غضب ہو گیا۔ کل جب ساجدہ نے سوتے ہوئے راحت علی کو یونہی ذرا سا چھو لیا تو اس نے ساجدہ کے منہ پر لٹے ہاتھ کا تھپڑ دے مارا اور ہنکارنے لگا کہ تم صرف خوبصورت ہو۔ تم صرف ایک عام سی عورت ہو۔ شادی سے پہلے میں نے تمہارے حسن کے ہاتھ میں جو تلواریں دیکھی تھیں“

وہ کہاں ہے؟ جاؤ۔ اپنے آپ کو میری نفرت سے بچالے جاؤ۔“

”پاگل ہے۔ صاف پاگل ہے۔“ کسی نے کہا۔

”بدتمیز ہے وحشی ہے درندہ ہے۔“ زرینہ وہیں ساجدہ کے گھٹنے کے پاس بیٹھی ہوئی چلا اٹھی۔ ”ہائے سبوا! قسم پروردگار کی۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو اسے چھٹی کا دودھ یا دولا دیتی۔ اری میں پوچھتی ہوں اس نے تمہارے منہ پر تھپڑ مار تو کیا تمہارے ہاتھ پر فالج گر گیا تھا؟ جواب میں تم اسے تھپڑ مارنے کے بجائے رونے لگیں اور پھر میکے بھاگ آئیں۔ میں ہوتی تو قسم پروردگار کی اسے دونوں کانوں سے پکڑ کر جھلاتی اور پوچھتی کہ کیوں میاں! اب بتاؤ دو اور دو کتنے ہوتے ہیں۔“ پھر ذرا سارک کر بولی۔ ”کمینہ“

دو روز بعد جب سارا گھر صحن میں بیٹھا اس خاندانی المیے پر بات چیت کر رہا تھا یکا یک راحت علی اندر آیا اور السلام علیکم کہہ کر ایک کرسی پر یوں بیٹھ گیا جیسے وہ مفتون سے یہیں مقیم ہے اور ابھی کچھ دیر پہلے یونہی ہوا خوری کو نکل گیا تھا۔ وہ بیٹھا تو بہت سے لوگ کھڑے ہو گئے اور ساجدہ اندر بھاگ گئی۔

کم و بیش ایک ہفتے تک راحت علی سب کو یہ یقین دلانے میں مصروف رہا کہ ساجدہ اسے غلط سمجھی ہے اور اس کے منہ پر تھپڑ مارنے کا قصہ یہ ہے کہ وہ سینے پر دونوں ہاتھ رکھے گہری خیند سو رہا تھا۔ جب اچانک ہڑبڑا کر اٹھا تو اس کا الٹا ہاتھ ساجدہ کے منہ پر جا لگا۔ اگر پلنگ کی دوسری پٹی پر کوئی اور بیٹھا ہوتا تو دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر پڑتا اور اس حادثے میں اس کی نیت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ سب گھر والے راحت علی کی ان مسلسل وضاحتوں سے متاثر ہو چکے تھے۔ اور اب تو زرنیا اور دوسری سہیلیاں جب ساجدہ کے رخسار پر ہاتھ پھیر کر اس کے ساتھ بناوٹی ہمدردی کرتی تھیں تو ساجدہ بھی ہنس دیتی تھی اور کہتی تھی۔ ”اللہ کرے تمہیں بھی ایسے شوہر نصیب ہوں کہ سوتے میں گھبرا کر اٹھیں تو بے خیالی میں تمہارے کلوں گھونسنے دے ماریں۔“ سہیلیاں ہنستیں اور راحت علی اپنے کمرے کا گلی میں کھلنے والا دروازہ نیم وا کئے بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہتا۔ سہیلیاں اب راحت علی کو بھی چھیڑے لگی تھیں۔ اور زرینہ تو کہیں سے ایک کھلونا لے آئی تھی۔ یہ کھلونا ایک گڈے اور گڑیا پر مشتمل تھا۔ کھلونے میں کوک بھر کر اسے ہتھیلی پر رکھ لیا جاتا تو گڈا بیٹھے بیٹھے یکا یک اٹھتا اور ہاتھ بڑھا کر گڑیا کے منہ پر طمانچہ مارنے لگتا اور گڑیا دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر اپنے جسم کو یوں جھٹکے دیتی جیسے رورہی ہے۔ کچھ دیر کے بعد گڈا بیٹھ جاتا اور گڑیا حیران کھڑی رہ جاتی۔ اس پر سارے گھر میں خوب قہقہے پڑتے۔ اور جب ایک روز راحت علی نے زرینہ کے ہاتھ سے یہ کھلونا چھیننا چاہا تو زرنیا کی کلائی ایک چوڑی ٹوٹ کر اس کی ہتھیلی میں گھس گئی۔ وہ ہاتھ کو گھٹنوں میں دبا کر بیٹھ گیا تو زرینہ بولی ”میں ساجدہ نہیں ہوں مسٹر! میں تو زرینہ ہوں اور میری چوڑیاں تو ان ہاتھوں کو ڈس لیتی ہیں جو انہیں توڑنا چاہتے ہیں۔“

پھر ایک روز جب رات کے گیارہ بجے تک کیرم اور تاش کھیلنے کے بعد سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلی گئی تھیں تو ایک بچے کے

قریب دروازے پر مسلسل دستک ہونے لگی۔ معلوم ہوا زریںہ کی امی اپنے ملازم کے ساتھ زریںہ کو لینے آئی ہیں۔ زریںہ تو یہاں سے گیارہ بجے ہی چلی گئی تھی۔“

سب لوگ پکارنے اور زریںہ کی ماں چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا کر وہیں دروازے پر بیٹھ گئیں۔ سارے گھر میں بھگدڑ مچ گئی۔ پھر کسی نے آکر اطلاع دی کہ راحت علی بھی اپنے کمرے میں نہیں ہے اور اس کے کمرے کا گلی والا دروازہ پانوپاٹ کھلا ہے۔ ایک لمحے تک سب کھڑے ایک دوسرے کا منہ تکتے رہے اور پھر سب ایک دم راحت علی کے کمرے کی طرف بھاگے۔ وہاں پہنچ کر وہ پھر ایک دوسرے کا منہ تکتے گئے مگر پھر ساجدہ نے بے ہوش ہو کر سارا معاملہ حل کر دیا۔

فورا زریںہ کے نوجوان رشتہ دار ایک کار میں شخص ٹھنسا کر لاہور کی طرف روانہ ہو گئے اور ساجدہ کے ابا نے عبدالحنان کو تار بھجھا کر فوراً پہنچو۔ مگر جب تک یہ معاملہ ہوتا راولپنڈی سے اپنی امی کے نام زریںہ کا خط آپکا تھا کہ ہم بخیریت ہیں اور آپ کی خیریت نیک مطلوب ہے۔ صورت احوال یہ ہے کہ ہمیں معاف کر دیجئے۔ چھوٹے غلطیاں کرتے رہتے ہیں اور بڑے معاف کرتے رہتے ہیں۔ اور آپ ہمیں معافی کی چھٹی لکھ دیں تو ہم دونوں آپ کی قدم بوسی کے لیے فوراً حاضر ہو جائیں گے۔

راحت علی جب ساجدہ کو مکلاوے پر جہلم لایا تھا اور سسرال میں اپنی بہت سی نئی رشتہ داروں اور ساجدہ کی سہیلیوں میں گھرا ہوا صوفے پر جا کر بیٹھا تھا اور سامنے دیکھا تو یکایک اسے محسوس ہوا تھا کہ اس نے ساجدہ سے شادی کر کے جھک مار دی ہے۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے سوچا تھا۔ یہ جو ساجدہ کے بالکل الٹ ہے۔ لیکن پھر بھی خوبصورت ہے جس کی نسوانیت میں مردانہ وجاہت ہے اور جس کا رنگ اتنا طبع ہے کہ زبان تک کو اس کا ذائقہ محسوس ہوتا ہے۔ جس کی آنکھیں صرف اتنی بڑی ہیں کہ اس سے بھی بڑی ہوں تو مصنوعی معلوم ہوں۔ ہر پلک ہلال کی طرح خمیدہ ہے۔ خوب گہری اور جڑی ہوئی بھوئیں ہیں۔ بظاہر موٹی سی گولی سی ناک ہے لیکن اگر اس چہرے پر ساجدہ کی سی ناک ہوتی تو پورے چہرے کا ناس مار دیتی۔ بھرے بھرے ہونٹ ہیں جن کا رنگ سبزی مائل سرخ ہے جیسے بہت سا زہر آلود خون پڑے پڑے جم گیا ہو۔ عزم سے بھری ہوئی ٹھوڑی ہے۔ گردن میں نیلی نیلی رگیں ہیں۔ جسم کے خطوط میں رعنائی بھی ہے اور توانائی بھی۔ یعنی ایک ایسا بھرپور پن جس کی وجہ سے سارا جسم کسا کسا نظر آتا ہے۔ راحت علی نے سوچا تھا کہ اگر میں مصور ہوتا تو اس لڑکی کی تصویر کھینچ کر اس کے نیچے ”حوا“ لکھ دیتا۔

ایک ساتھ سب نے اس لڑکی کی طرف دیکھا جس کی طرف راحت علی مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔ پھر وہ بولی تھی ”ہائے دولہا بھائی تو مجھے بالکل ندیدوں کی طرح دیکھے جا رہے ہیں۔“

ہائے زریںہ۔ کوئی بڑی بی بولی۔ ”گالی مت بکو۔“

”گالی مت بکوزری۔“ راحت علی نے راولپنڈی کے ایک ہوٹل میں اپنے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہیں اپنا ایک خیال بتا رہا تھا۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ دنیا کی ساری عورتیں چاہے وہ ساجدائیں ہوں چاہے زرینائیں! جب بیوی بن کر مرد کے قریب آتی ہیں تو اپنی شخصیت کے خول میں سے نکل آتی ہیں اور سیدھی سادی عام عورتیں بن جاتی ہیں۔

میں تو تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ ساری دنیا میں صرف ایک عورت بستی ہے۔ البتہ ہر گھر میں اس کا نام مختلف ہے۔“

”پھر وہی پک بک۔“ زرینہ کڑک کر بولی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ زرینہ کے نام اس کی امی کا خط آیا تھا۔ دنیا کی تمام ماؤں کی طرح انہوں نے بھی یہ کڑوی گولی آنکھیں بند کر کے نگل لی تھی۔ انہیں فوراً جہلم بلا بھیجا تھا اور یہ فرمائش بھی کی تھی کہ آتے ہوئے میرے لیے مری کی تین چار باسکٹیں بھی لیتی آنا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہے۔“ راحت علی نے کہا ”کہ تمہاری امی ہم سے نہ صرف خفا نہیں ہیں بلکہ خوش ہیں۔“

”خوش کیوں نہ ہوں۔“ زرینہ بولی ”میں نے انہیں باقاعدہ شادی کے دس ہزار کے خرچے سے بچایا ہے کہ نہیں؟“

دوسرے دن دوپہر کو دونوں جہلم پہنچے تو زرینہ کی ماں دس منٹ تک زرینہ کو سینے سے لگائے روتی رہیں۔ وہاں سے فارغ ہو کر انہوں نے راحت علی کے سر اوپر پیٹھ پر تین چار بار ہاتھ پھیرا اور اس کا کندھا چوما۔ پلٹ کر وہ زرینہ سے پلٹ گئیں۔ اور راحت علی نے ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنی سامنے جیب میں سے کنگھی نکالی اور بال سنوارنے لگا۔

ایک دم اکٹھی بہت سی پڑوشیں قطار اندر قطار صحن میں اٹھ پڑیں اور زرینہ اس کی امی اور راحت علی ان میں گھر کر رہ گئے۔ بیشتر عورتیں انہیں یوں حسرت سے دیکھے جارہی تھیں جیسے وہ کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر کے لوٹے ہیں۔ اکا دکا نوجوان لڑکیوں نے راحت علی سے چھینر چھاڑ کر بھی کوشش کر اور بعضوں نے اپنی چوڑیوں بھری کلائیاں بھی اس کے سامنے یہ کہہ کر پھیلا دیں کہ شاید وہ لہا میاں کے بت میں اسی بہانے کوئی حرکت پیدا ہو۔ مگر زرینہ قہقہے لگاتی رہی اور راحت علی یوں چپ چاپ بیٹھا رہا جیسے اس کے سامنے عورتیں نہیں کھڑی ہیں۔

”بیڑی گھوڑی“ رکھی ہے۔

اور زرینہ کی امی اپنی ہم سنوں کو بتا رہی تھیں ”بہنا! بھگتی سب ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ زرینہ چھپ کے بھاگی تھی اور ساجدہ دن دھاڑے ڈھول بجا کر بھاگی تھی۔ رہا حق مہر تو کل دس ہزار ہی تو ہے۔ میں کہتی ہوں مہر بی بی کو بلا بھیجو۔ میں ابھی اسی وقت اس کے ہاتھ میں سو روپے کے سونوٹ نہ تھما دوں تو زرینہ کی ماں نہیں۔“

راحت علی کے چہرے پر اچانک ایک عجیب سا رنگ آ گیا۔ ایک ایسا رنگ جس کا کوئی نام ابھی تک تجویز نہیں ہوا جیسے مٹی اور ہلدی اور خون اور زہر کو آپس میں ملا کر مل دیا جائے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور سامنے دیکھنے لگا۔ پھر سب نے پلٹ کر اس طرف دیکھا اور سب کے چہروں

پر مٹی اور ہلدی اور خون اور زہر کے رنگ بکھر گئے۔ سب نے جیسے کسی غیر شعوری حکم کی تعمیل میں ادھر ادھر ہٹ کر راحت علی تک ساجدہ کے لیے راستہ بنا دیا۔

ساجدہ کے ساتھ صرف ایک عورت تھی جو شاید گھر کی ملازمہ تھی۔ ساجدہ نے نقاب الٹ رکھا تھا۔ اس کا چہرہ فق تھا۔ ہونٹ سختی سے بھنج کر غائب سے ہو گئے تھے اور وہ کچھ یوں چل رہی تھی جیسے سر سے پاؤں تک شدید تشنج میں مبتلا ہے۔

وہ آنکھیں جھپکے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر سیدھی راحت علی کی طرف آئی۔ اس کے قریب آ کر رک گئی۔ اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگی اور پھر ایک دم جیسے کوک بھری مشین کی طرح اس نے دونوں ہاتھوں سے راحت علی کے منہ پر تھپڑوں کی بوچھاڑ کر دی۔ راحت علی بازو لٹکائے یوں چپ چاپ کھڑا رہا جیسے ساجدہ کی پوڑیوں کے چھنا کے سن رہا ہے۔ پھر اچانک اس کے جے میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے ساجدہ کی پوڑیاں بھری کلائی دیوچ لی۔ کالج کی پوڑیاں چھنک کر ٹوٹیں اور ہر طرف سرخ اور سبز بلور کے کے ٹکڑے خون اور زہر کے قطروں کی طرح بکھر گئے اور ساجدہ کی کلائی کے خون سے راحت علی کی انگلیاں بھیگ گئیں۔ ساجدہ دیوانوں کی طرح راحت علی پر چھٹی اور اس کے ہاتھ میں اپنے دانت گاڑ دیے اور جب راحت علی کے ہاتھ سے ٹکٹے ہوئے خون کی ایک دھارا اس کی کہنی تک بہا آئی تو زرینہ ہکا بکا عورتوں کو چیرتی ہوئی آئی اور ساجدہ کو کندھے سے جھٹک کر چھٹی۔ "یہ کیا بکواس ہے؟"

ساجدہ نے راحت علی کے ہاتھ پر سے ہونٹ ہٹا ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی کلائی چھڑائی اور اپنے دانتوں پر پھیلا ہوا راحت علی کا خون زرینہ کے منہ پر تھوک دیا۔ زرینہ دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر روتی ہوئی وہیں بیٹھ گئی اور ساجدہ واپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی کہ اندر کمرے میں سے زرینہ کی امی سو سو کے سونوٹ ہاتھ میں لیے ہوئے چیختی چلاتی باہر نکلیں اور پکاریں "یہ لے اپنا دس ہزار کا حق مہر جس کی خاطر تو میری بیٹی کو کاٹتی پھر رہی ہے۔ میں تو تجھے تیرے ہوتوں سوتوں سمیت قربان کر ڈالوں اس جوڑے پر سے۔"

ساجدہ نے جس کے ہونٹ راحت علی کے خون سے سرخ ہو رہے تھے ذرا سارے کر زرینہ کی امی کی طرف بے پناہ نفرت سے دیکھا اور پھر رستہ بناتی ہوئی عورتوں کے ہجوم میں گزر کر چلی گئی۔

"لائیے لائیے مجھے دے دیجئے۔" راحت علی نے زرینہ کی امی کی طرف اپنا زخمی ہاتھ کیا۔

"یہ لے بیٹا۔" انہوں نے نوٹوں کا پلندہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"یہ روپے آپ نے مجھے دیے ہیں نا؟" اس نے پوچھا

"ہاں ہاں بیٹا۔" وہ بولیں۔

اور راحت علی نے یہ پلندہ روتی ہوئی زرینہ کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا "تو میں نے آپ کی بیٹی کی دیے۔"

یہ کہہ کر وہ یوں باہر لپکا جیسے ذرا سا بھی رک گیا تو اسے بہت دیر ہو جائے گی۔ زرینہ نے یہ دیکھا تو کھڑی ہو گئی اور آنکھیں میاڑ کر اسے

جاتا دیکھنے لگی۔ اور اس کی امی دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر روتی ہوئی وہیں بیٹھ گئیں مگر راحت علی لپکا چلا گیا۔ وہ بار سڑک پر آ گیا اور بھاگنے لگا۔ دور ایک تانگے میں ساجدہ کے ابا اس کا بھائی اور عبداللہ خان اس کی طرف آرہے تھے مگر وہ انہیں نہ دیکھ سکا۔ وہ تو صرف ساجدہ کو دیکھ رہا تھا جس سے اب وہ صرف پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔



شیش محل

”شرم کرو بھٹکو۔“

یہ الفاظ ملک کرم الہی کا تکیہ کلام بن چکے تھے۔ سر رہا ہے یا چوپال پر جنازے میں شادی پر جہاں بھی ان کی مڈ بھٹیر اللہ بخش موچی سے ہوتی ان کی بھوئیں سکڑ جاتیں اور وہ کہتے ”شرم کرو بھٹکو۔“ علاقے کے اتنے بڑے کارگر ہو ہر سال ڈھائی تین سو روپے کما لیتے ہو مگر سر چھپانے کو پھونس کا ایک چھیر بھی نہیں بنا سکتے۔ کبھی ایک کے گھر میں کبھی دوسرے کی چوکھٹ پر۔ ”شرم کرو۔“

”شرم تو بہت آتی ہے ملک جی۔“ اللہ بخش نے ہاتھ مروڑتے ہوئے ایک روز کہہ ہی ڈالا ”پر کیا کروں سال نہیں گزرتا کہ بچہ ہو جاتا ہے۔ گنتی بھول جاتا ہوں پیر و تنگیر کی قسم!“

ملک کرم الہی پوچھنا تو یہ چاہتے تھے کہ پھر تم اتنے بڑھیا کپڑے کیوں پہنتے ہو۔ مگر جب بھی یہ خیال ان کے ذہن میں آیا ساتھ ہی یہ خیال بھی آ گیا کہ اگر اللہ بخش کو اس کے اچھے لباس پر ٹوکا گیا تو وہ کبھی گا ملک جل گیا ہے۔ اسی لیے انہوں نے اللہ بخش پر ایک اور رخ سے حملہ کیا۔ ”اچھا بتا کتنے بچے ہیں تیرے؟“

اللہ بخش انگلیوں کی پوروں کو انگوٹھے سے چھوتے ہوئے گنتے لگا۔ ”پھلاطو بھرائی ستاں زبیدہ“

”زبیدہ؟“ ملک کرم الہی کے تیور کچھ ایسے ہو گئے جیسے دودھ میں مکھی گر پڑی ہو۔ ارے تیری ایک بیٹی کا نام زبیدہ بھی ہے؟“

اللہ بخش کھسیا کر مسکرا دیا ”آپ کی موچن جانے کہاں سے اچھے اچھے شہری نام سن آئی۔ یہ لڑکی ہوئی تو میں نے اس کا نام بانور کھا پر اس نے زبیدہ پکارنا شروع کر دیا۔ میں نے سوچا زبیدہ ہے تو زبیدہ ہی سہی۔ اپنا کیا بگڑتا ہے۔ تو وہ میں پانچ گن چکا تھا چھنا حفیظ اور ساتواں الطاف۔“

”حفیظ اور الطاف؟“ ملک کرم الہی اب کے تو ہکا بکار ہو گئے ”کیا یہ نام بھی بھاگی نے رکھے؟“

”جی نہیں یہ تو میں نے رکھے۔“ اللہ بخش بچوں کی طرح شرما گیا۔

”حفیظ پٹواری اور الطاف تھانیدار کے نام پر۔“

”بڑا شوق ہے بڑا آدمی بننے کا۔“ ملک صاحب بولے ”پر بڑے آدمیوں کے تو اپنے مکان بھی ہوتے ہیں نا۔“ یکا یک انہیں جیسے کچھ یاد آ گیا۔ ”اچھا بتا تیری شادی کو کتنے سال ہوئے؟“

اللہ بخش نے انگلیوں کی پوروں پر پھر سے انگوٹھا چلایا اور بولا ”بھی کوئی دس ایک سال ہوئے ہوں گے۔“
 ملکی کرم الہی نے جیسے اللہ بخش کو پکڑ لیا ”دس سال میں سات بچے بھی کوئی بچے ہیں؟“
 ”دو مر بھی چکے ہیں۔“ اللہ بخش نے اطلاقا کہا۔ پھر جیسے وہ اداس سا ہو گیا۔ بولا اکٹھی پیدا ہوئے اور ایسے بچے دوست نکلے کہ اکٹھے مر گئے۔“

”حساب ان کا کیا جاتا ہے جو جی رہے ہیں۔“ ملک کرم الہی بولے۔

”کل سات ہوئے۔ اور گلے موچی کے کتنے ہیں؟“

”کل تیرھواں ہوا۔“

”کیا وہ تم سے بڑا کارگر ہے؟“

”اسے تو ملک جی! اب تک جو تانگا ٹھننا بھی نہ آیا۔“

”پھر کیا وہ مانگے کے مکان میں رہتا ہے؟“

اللہ بخش ملک کرم الہی کو خالی خالی آنکھوں سے گھورتا رہ گیا۔

ملک صاحب بولے ”اس کے تیرہ بچے ہیں۔ بڑی لڑکی کی شادی بھی کر چکا ہے۔ اس سے چھوٹی کا کام بھی تیار ہے۔ اس کی موچن بھی آئے دن بیمار رہتی ہے۔ اور کھانا ہوگا مہینے میں یہی کوئی پانچ چھ روپے۔ سال کے ساٹھ ستر کر لو۔ مگر اس کا اپنا مکان ہے اپنی دکان اور کوٹھے ہیں جن کے دروازوں پر پکی اینٹوں کی ڈاٹ ہے۔ ہے نا؟“

”جی۔“ اللہ بخش نے جواب دیا۔

”شرم کرو بھٹکو۔“ ملک صاحب نے بھوئی سمیٹ کر کہا ”اس کا اپنا مکان اور اپنی دکان ہے اور تم اس تاک میں رہتے ہو کہ کوئی کسان باہر کھیتوں میں اٹھ جائے تو تم مہینے دو مہینے کے لیے اس کے کوٹھے میں اپنا سر چھپا سکو۔ آج کل فصلیں کٹ رہی ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد فصلیں اٹھیں گی اور کسان واپس گاؤں میں آجائیں گے تو تم اپنے اوزار سر پر رکھ کر اپنے بچوں کا ریوڑ بانک کر بھکاریوں کی طرح گھر گھر میں بھاگتے پھرو گے۔ شرم کرو۔“

اللہ بخش چھوٹا سا تھا جب اس کا پاپ مر گیا۔ ماں اس سے پہلے مر چکی تھی۔ ایک بیابنا بہن گامی تھی جو اسے سینے سے لگا کر اپنے ہاں لے گئی۔ اس کے شوہر نے ناک بھوں چڑھائی مگر جب اللہ بخش دکان میں بیٹھ کر پرانے جوتے کا نٹھنے کا کام کرنے لگا تو اس نے سوچا کہ دو وقت کی روٹی اور سال دو سال کی اترن پر یہ سودا کچھ ایسا مہنگا نہیں۔ پھر ایک سادون میں اللہ بخش کے مکان کی چھت گر پڑی تو گامی یوں

روٹی پٹی جیسے اس کے ماں باپ کے جنازے جاتے جاتے الٹ پڑے ہیں۔ گامی کے شوہر نے اسے سمجھایا کہ اللہ بخش ہونہار کا رنگ ہے۔ جوان ہوگا تو نئی چھت ڈالوا لے گا۔ اور گامی اس میں رونے کی کون سی بات؟“ دو تین سال بعد ایک اور ساون میں چھت سے محروم نگلی دیوار بھی بیٹھ گئی اور گامی نے دو ہتھروں سے اپنا سینہ پیٹ ڈالا۔ شوہر نے اسے سمجھایا کہ اگر چھتیں دیواروں کے سہارے کھڑی رہتی ہیں تو دیواروں کو بھی چھتیں ڈھانچے رکھتی ہیں۔ چھت گرے گی تو دیوار بھی ڈھے جائے گی۔“ اس لے گامی اس میں رونے پینے کی کون سی بات ہے؟“

اللہ بخش کبھی کبھار اپنے گھر وندے کے کھنڈر کا بھی چکر لگا آتا۔ وہ صحن جو کسی زمانے میں چمڑے کی کترنوں سے انار ہتا تھا اب خود رو جھاڑیوں سے بھر گیا تھا۔ چھت کا صرف ایک حصہ دیوار سے انکارہ گیا تھا ورنہ پوری چھت اندر کوٹھے میں ڈھیر پڑی تھی۔ اللہ بخش نے جب بھی یہ کھنڈر دیکھا اسے ایسا لگا جیسے وہ اپنے ماں باپ کی وحشی ہوئی قبروں کے پاس کھڑا ہے۔ ایک دن وہ اس کے کھنڈر کے بند دروازے سے لٹکے ہوئے کالے بھنگ تالے کو مٹھی میں پکڑے جھاڑیوں بھرے صحن کو گور رہا تھا جب اوپر سے ملک کرم الہی آ گئے۔ اسے جھپٹروں میں لپٹا ہوا اور یوں اداس اداس کھڑا دیکھ کر ملک صاحب نے اسے کہیں شادی کرنے اور اپنا گھر وندے آباد کرنے کا مشورہ دیا۔ جب سے اللہ بخش کی کاریگری کی دھوم مچی تھی ملک کرم الہی اپنے گھر کے جوتے اسی سے بنواتے تھے اور اسے اچھی منصفانہ قیمت ادا کرتے تھے۔ مگر یہ رقم اللہ بخش کے بہنوئی کی جیب میں اتر جاتی تھی اور اللہ بخش کی صرف اتنی مدارات ہوتی تھی کہ بہنوئی گامی سے کہہ دیتا تھا۔ ”ارے کسی دن بیٹھ کر بشلو کے کرتے کی مرمت کر دے۔ دیکھ تو جگہ جگہ سے کھل گیا ہے۔ گامی اپنے بھائی کا کرتہ مرمت کرتی اور روتی اور کبھی کبھی چپکے سے اس کے کان میں کہہ دیتی ”میرے ویر! تیری جلدی جلدی سے کہیں شادی ہو جائے اور تو اپنا مکان کھڑا کر لے تو دیکھ میں تیرے بہنوئی کو کیسے کیسے جلاتی ہوں۔“ اس نے کئی بار اپنے شوہر سے بھی اللہ بخش کی شادی کا ذکر کیا مگر اس نے یہ کہہ کر نال دیا کہ ایسوں کو رشتے نہیں ملتے۔ اب ملک کرم الہی نے اللہ سے یہی بات کی تو وہ بولا ”میں کیا کر سکتا ہوں ملک جی! میری کمائی تو بہنوئی لے جاتا ہے۔“ ملک کرم الہی اسے ہاتھ سے پکڑ کر گامی کے گھر لے آئے۔ انہیں خوب برا بھلا کہا اور سمجھایا بیوی تو مرد کی من زور جوانی کے منہ میں لگام ہوتی ہے اور تم نے بشلو کو جلدی سے کہیں رشتہ نہ کر دیا یہاں تمہارے پاس جوتیاں بناتے بناتے کہیں جوتیاں کھا بیٹھے گا۔“

پھر انہوں نے ایک موچی کی لڑکی کا نام بھی لے دیا اور یہ حامی بھی بھرتی کر لیا کہ وہ خود جا کر اس سے بات کریں گے۔

اللہ بخش کی شادی پر نہ ڈھول بجے نہ شہنائی گونجی۔ گامی شور مچائی اور ناچتی پھری اور یوں پانچ دن رونق میں گزرے۔ چھٹے روز گامی دلہن کے ہاتھ منہ دھلا کر مہندی کا رنگ چکانے کے لیے اس کے ہاتھوں کو گھی سے چیر رہی تھی تو اوپر سے اس کا شوہر آ گیا۔ بات گھی کو پانی کی طرح بہانے سے چلی اور اللہ بخش کو گھر سے نکال دینے پر ختم ہوئی۔ جب اللہ بخش سر پر بکس اور بستر رکھے اور اس کی نئی نویلی دلہن گھڑی

اٹھائے اس گھر سے نکلے تو گاؤں نے دروازے پر کھڑے ہو کر دو ہتھروں سے اپنے شوہر کا ماتم کیا اور ”میرے ویر میرے ویر“ چلاتی ہوئی بے ہوش ہو گئی۔

پہلے روز اللہ بخش اپنی دلہن سمیت ملک کرم الہی کے مہمان خانے میں رہا۔ دوسرے دن ایک کسان کے گھر آ بسا۔ جب سے اسے اب تک وہ پندرہ بیس مکان بدل چکا تھا۔ اس کے سات بچے بھی ہو گئے تھے۔ اس کی کنپٹیوں میں بھی ایک آدھ سفید بال نظر آنے لگا تھا مگر وہ اس تمام دوران میں اپنا مکان نہ بنوا سکا۔ وہ علاقے کا مشہور موچی تھا۔ اپنے پرطلہ چڑھا تا تھا تو یقین نہیں آتا تھا کہ انسان کی انگلیاں اتنا باریک کام بھی کر سکتی ہیں۔ پھر اس کے جوتے کی دیر بھی بڑی مناسب ہوتی تھی اور آس پاس کے گاؤں کے سب کھاتے پیتے لوگ اس کے ہاتھوں کا بنا ہوا جوتا بڑے فخر سے پہنتے تھے۔ یوں اس کی آمدنی خاصی معقول تھی مگر ادھر رقم آتی تو ادھر وہ بزاز کی دکان میں گھس جاتا اور بیوی بچوں اور خود اپنے لیے ایسے کپڑے خریدتا کہ ملک کرم الہی تک سارے گھر کے لیے ایسا کپڑا خریدنے سے پہلے دس بار سوچنا پڑتا ہوگا۔ اچھا لباس اللہ بخش کی کمزوری تھی۔ وہ جب لیڈی ہملٹن کا تہہ باندھ کر بوسکی کی قمیص پہن کر اور سر پر ریشمی مشہدی لٹکی سجا کر منگلی سے چڑے کو کوٹنا یا گھٹنے پر پنا رکھ کر طلہ چڑھا تا تو اسے دیکھ کر لوگ کہتے ”اسے مزا کیا آتا ہے اتنا قیمتی لباس پہن کر۔“

سارا دن تو ایک جگہ بیٹھا رہتا ہے!“ مگر اللہ بخش یہ باتیں سن کر جی جی میں ہنستا تھا اور شام کو بھاگی سے باتیں کرتے ہوئے کہتا تھا ”جیسے موچی کو دوکان میں کام کرنا ہوتا تو اسے کپڑے اتار دینے چاہییں۔“

اپنے مکان کی تعمیر سے وہ غافل نہیں تھا۔ کتنی بار میاں بیوی نے اسے مسئلے پر باتیں کی تھیں اور ملک کرم الہی کے مشورے کے مطابق تہیہ کیا تھا کہ اب کے وہ کوڑی کوڑی بچائیں گے اور اپنے بزرگوں کے کھوڑ کو آباد کریں گے۔ مگر جو نبی اللہ بخش کے پاس رقم آتی اس کی انگلیوں میں چل سی ہونے لگتی۔ وہ کہتا ”تیرے لیے چکن کی بیسنی ضرور آنی چاہیے۔“ اور بھاگی بھی کہتی۔ ”لے آ۔ تیری مرضی۔ اب میں تجھ سے کیا کہوں۔“ یوں مکان بنائے کی توبت کبھی نہ آئی اور ملک کرم الہی نے تو مایوسی کے عالم میں چوپال پر اعلان کر دیا تھا کہ ”جس دن بٹلو اپنا مکان بنائے گا اس دن قیامت آئے گی دیکھ لینا۔“

”شرم کرو بٹلو۔“ وہ اللہ بخش کے ہاں جر کر بھی کہہ آئے ”علاقے کے اتنے بڑے کاریگر ہوں ہر سال ڈھائی تین سو کا لیتے ہو مگر سر چھپانے کے لیے پھونس کا ایک چھپر بھی نہیں بنوا سکتے۔ کبھی ایک کے گھر میں کبھی دوسرے کی چوکھٹ پر۔ شرم کرو۔“ انہوں نے لباس کے سلسلے میں اللہ بخش کی فضول خرچی کا ذکر کبھی نہ کیا۔ ان کے ذہن میں وہی ڈر تھا کہ اگر وہ انہیں اس بات پر ٹوک بیٹھے تو میاں بیوی فہمیں گے اور کہیں گے ”ملک بچارہ چل گیا ہے۔“

برس دو برس بعد کی بات ہے۔ ایک شام اللہ بخش چوپال پر گیا اور ملک کرم الہی کے پٹنگ کے پائے سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اس کے اندر

کی تیاری شروع کر دی ہے اور کل ہی سے اینٹوں کی ڈھوائی ہونے لگے گی۔

”اینٹوں کی ڈھوائی؟“ ملک کرم الہی حیران رہ گئے۔ ”دروازوں کھڑکیوں کی پکی ڈاٹ کے لیے تو یہی کوئی سودو سوائنٹ چاہیے۔“
جی میں پکا مکان بنواؤں گا۔“ اللہ بخش بولا ”چاردن کی زندگی ہے۔ پھر عمر بھر بھنگ بھنگ کر یہ ٹھکانہ بناؤں گا تو پکا کیوں نہ ہو۔ سودو سو
تمن سو زیادہ لگ گئے تو کوئی حرج نہیں۔ ملک فتح علی کے دونوں بیٹوں کی اکٹھی شادی ہو رہی ہے اگلے کاتیک میں۔ سارے کام ہو جائیں
گے۔“

ملک صاحب نے زبیدہ حفیظہ اور الطاف کے ناموں سے لے کر اللہ بخش کے ریشمی کپڑوں تک اپنے اندر جو لاوا جمع کر رکھا تھا وہ
بہانے بہانے سے اگل دیا۔ بولے ”بڑا داغ ہے تمہارا۔ موچی ہو کر اولاد کے نام لاہوریوں کے سے رکھتے ہو۔ موچی ہو کر ریشم پہنتے ہو۔
اب موچی ہو کر پکا مکان بنواتے ہو۔ میں پوچھتا ہوں علاقے بھر میں کسی بڑے سے بڑے موچی کا بھی مکان پکا ہے؟ پھر کیا تم نے اتنے
روپے جمع کر لیے ہیں؟ یہ ایک ہزار تو بنیادوں کی اساری پر اٹھ جائیں گے۔
”بسم اللہ تو کروں ملک جی۔“ اللہ بخش بولا۔ ”خدا برکت دے گا۔“

”مگر اپنے باپ دادا کی طرح تم کچے کوٹھے میں رہو گے تو کیا تمہارا دم گھٹ جائے گا؟“ ملک صاحب کا لہجہ سخت ہو گیا۔
اللہ بخش بولا ”صرف بڑے لوگ تو پکے مکان اپنے نام لکھوا کر نہیں آئے ملک جی۔“ ”ایک ایک وہ اپنے لہجے سے چونکا اور ہاتھ ملنے لگا۔
”وہ میں نے عرض کیا ہے کہ چاردن کی زندگی ہے۔ موچی ہوں پر کماتا کجاتا ہوں۔ اب پھلا اور لٹو بھی ہاتھ بٹانے لگے ہیں۔ پھلا تو ملک جی
پنے پر ایسے ایسے ٹیل بولے کاڑھتا ہے کہ موتی پرودیتا ہے۔ اللہ کرے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

پھر ذرا مسکرا کر بولا۔ ”آپ کی موچن تو کہہ رہی تھی کہ مکان کی چھت پر چینی بھی رکھیں گے جس میں سے بڑے لوگوں کے گھروں کے
طرح صاحب دھواں بھی نکلے گا۔“ ذرا سارک کر بچوں کی طرح یوں بولا جیسے ملک صاحب پر کوئی انکشاف کر رہا ہے ”کچے گھروں کا دھواں تو
دروازوں میں سے نکلتا ہے۔“

ملک کرم الہی نے اسے پانچ سو روپے تو لا کر دے دیے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ”بٹکو میری سن“ کچا مکان بنوالے۔ پکے لے لیے تو
پکی آمدنی چاہیے۔ اور اب تو بونوں گرگا ہیوں کا زمانہ شروع ہو چکا ہے۔ یہ نہ ہو کہ آدمی آدمی دیواریں اٹھا کر بیٹھے رہ جاؤ۔“

”نہیں ملک جی“ اللہ بخش بولا۔ ”آپ دیکھئے تو سب دروازوں پر سینٹ لگے گا۔ چھت پر شہتیر کی جگہ گارڈر چڑھاؤں گا۔ سلاخوں والی
باریاں ہوں گی۔ روغن والے دروازے ہوں گے۔ آپ دیکھئے تو سبھی ملک جی! ادھر گلی کی طرف کونے میں دکان بنے گی۔ وہ بھی پکی ہو
گی۔“

”جی ہاں۔ سب پکا ہوگا۔ پھر میں لاکل پور لاہور جا کرنے نئے اوزار لاؤں گا۔ ہاتھی دانت کے ستوں والے اوزار۔ اور جس دن سب کچھ ہو جائے گا اس دن آپ کو بلاؤں گا کہ میرے گھر میں آکر میرے سر پر ہاتھ پھیر دیجئے۔“

”خدا تجھے برکت دے بھٹکو۔“ ملک کرم الہی جیسے ٹوٹے ہوئے نشے کے عالم میں بولے۔ ”مگر اس تیرے شیش محل سے کچا مکان کیا برا تھا؟ اوپر سے تو کچا ہوتا ہے پر میں نے دیکھا ہے کہ کچے سے زیادہ ٹھکنا ہے۔“

”نہیں ملک جی۔“ اللہ بخش نے کہنا چاہا مگر زبان کو بند دانتوں کے پیچھے دبا کر رہ گیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ ”ملک جی! لٹھا کھدر سے زیادہ ٹھکنا ہے۔ ریشم لٹھے سے زیادہ ٹھکنا ہے۔ زیادہ روپیہ کم روپے سے زیادہ ٹھکنا ہے۔ اسی طرح پکا مکان کچے سے کہیں زیادہ ٹھکنا ہے۔ اپنے ابا کا مکان دیکھ لیجئے اور میرے ابا کا مکان دیکھ لیجئے۔ وہ صرف اتنا کہہ پایا کہ ”بس جی چاہتا ہے۔ بچے کیا یاد کریں گے۔“

”تیری مرضی۔“ ملک صاحب نے کہا۔ جیسے وہ اللہ بخش کو خود کشی سے روکنے میں ناکام رہے ہوں۔

اللہ بخش کا مکان بننا شروع ہوا تو گاؤں کے اس حصے میں ایسی چہل پہل نظر آنے لگی کہ بڑے بڑوں کی حویلیوں کی تعمیر میں بھی نظر نہیں آئی۔ لکڑی کی گیلیوں کے ڈھیر لگ رہے ہیں جس سے دروازے اور کھڑکیاں اور پڑچھتیاں اور الماریاں تک بنائی جا رہی ہیں۔ لوہے کے اکٹھے چار گاڈر آ رہے ہیں۔ سینٹ اور چوکور آئینے لائے جا رہے ہیں۔ دروازوں، کھڑکیوں اور الماریوں کے لیے تانبے اور چینی کی دستیاں خریدی جا رہی ہیں۔ تین کوشوں کے سامنے ایک لمبا سا برآمدہ بن رہا ہے۔ تیسرے کوشے میں آتش دان تیار ہو رہا ہے جس کی چینی اتنی اونچی ہے جیسے چھت پر اللہ بخش کھڑا ہے۔ پھر ادھر دکان کے فرش کو سینٹ سے پختہ کیا جا رہا ہے اور اس کی الماریوں میں رنگین شیشے لگ رہے ہیں۔ سلیٹی سینٹ کی درزوں میں نیلے رنگ کے حاشے کھینچے جا رہے ہیں۔ ایک طرف ”کھرا“ بن رہا ہے کہ کبھی کبھی گھر میں بھی نہا لینے کو جی چاہتا ہے۔ حد یہ ہے کہ پردہ دار گھروں کی سی پختہ چار دیواری بن رہی ہے اور ایک جگہ نقش و نگار اور شیشی رنگ کے روغن والا بڑا دروازہ لگایا جا رہا ہے کہ اونٹ بھی چاہے تو ذرا سا جھک کر گزر جائے۔

اللہ بخش کا مکان صرف اسی گاؤں ہی کا نہیں سارے علاقے کا موضوع گفتگو بن گیا تھا۔ اس کے دو سبب تھے۔ ایک تو یہ کہ دھرتی کے ”منہ پر یہ پہلا مکان تھا جسے ایک موچی بنوا رہا تھا اور دوسرا یہ کہ اللہ بخش اب تک گیارہ بارہ ہزار روپے خرچ کر چکا تھا۔ ملک کرم الہی جانتا تھا کہ جس روز اللہ بخش نے ان سے پانچ سو کی امانت واپس لی تھی اس روز سے اس نے ایک جوتا بھی نہیں بنایا تھا۔ وہ دن بھر تعمیر کر گرائی کرتا مستریوں اور مزدوروں کی ”پچھائیں“ کے لیے گھر سے تازہ تازہ مروٹے بناتا۔ سامان کی حفاظت کے لیے رات وہیں صحن میں گزارتا اور صبح کو نماز سے فارغ ہوتے ہی مستریوں مزدوروں کو جمع کرنے میں لگ جاتا۔

ملک کرم الہی نے ایک دوستریوں سے بھی پوچھا۔ معلوم ہوا کہ انہیں اپنے کام کی اجرت باقاعدہ ہر شام کول جاتی ہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اللہ بخش کو یکا یک اتنی بہت سی دولت کیسے ہاتھ لگ گئی ہے۔ اس کا یہ بھی چاہا کہ اللہ بخش سے پوچھ لیں۔ مگر اللہ بخش کا یہ فقرہ ان کے ذہن میں کھونٹے کی طرح گڑا ہوا تھا کہ ”صرف بڑے لوگ ہی تو چکے مکان اپنے نام لکھوا کر نہیں لائے ملک جی۔“ کئی دفعہ چوپال پر بھی اللہ بخش کے مکان کی بات چلی مگر بڑھ نہ سکی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے لوگوں کو اس مسئلے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اور اگر ایک موہنی پکا مکان ہوا رہا ہے تو ہوا تا پھرے۔ آخر کوئی کیا کر سکتا ہے۔

جس روز مکان کی آخری درز پر بھی سینٹ لگ گئی اور اس میں نیلا حاشیہ کھد دیا ”تو مستریوں“ مزدوروں اور تماشائیوں نے اللہ بخش کو اپنے گھیرے میں لے لیا اور اس پر ”مبارک ہو“ کا مینہ برسا دیا۔ اللہ بخش اس وقت کمر کے دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور کچھ دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا۔ اس دوران میں بھاگی گڑا اور بتا شے باختمی پھری اور اللہ بخش اور بھاگی کے بچے بڑے دروازے پر یوں بے تاب کھڑے نظر آئے جیسے بس نہیں چل رہا در نہ مکان کو سر پر اٹھا کر گلی گلی لیے پھرتے۔ اسی دوران ملک کرم الہی آنکھ اور اس کے پاس آ کر بولے۔ ”مبارک ہو بھکو۔“ اللہ بخش نے ہاتھ چہرے پر سے ہٹائے تو لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ در رہا ہے۔

”رو کیوں رہے ہو؟“ ملک کرم الہی نے پوچھا۔ پھر لوگوں سے مخاطب ہوتے ہوئے مسکرائے اور بولے ”اتنا خوش ہوا ہے کہ در رہا ہے۔“ پھر وہ چلے گئے۔ آہستہ آہستہ سب لوگ چلے گئے۔ پھر اللہ بخش بھی اپنی بیوی بچوں سمیت چلا گیا اور شام سے کچھ دیر پہلے سب سروں پر سامان لا دے اپنے چکے مکان میں واپس آ گئے۔

بچے صحن میں اینٹوں کے فرش پر ناچنے کودنے کرنے اور رونے لگے اور اللہ بخش بیوی اور بڑے بچوں کو مکان کی حفاظت کرنے اور اس کی خوبصورتی کو قائم رکھنے کے گر سمجھاتا رہا۔ اس نے بتایا کہ اتنے اچھے مکان میں چپکے ہوئے صندوق جھولتے ہوئے کھنولے اور پھوسڑے ٹکڑے لحاف بھلے نہیں لگتے اس لیے یہ سب کچھ بدلا جائے گا۔ ساتھ ہی مٹی اور تام چینی کے برتنوں نے آتش دان والے کمرے کی فرش کا ناس مار دیا تھا مگر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے دو گھبرو بچے میرے یہ بازو سلامت رہیں۔ سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔“

”ہائے میں تو سوچتی ہوں مجھے نیند کیسے آئے گی اس شیش محل میں۔“ بھاگی نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں گاڑ کر اور انگوٹھوں سے اپنی ٹھوڑی کر پکڑتے ہوئے کہا۔ پھر وہ ہنسنے لگی۔ مگر ایک دم چپ ہو گئی اللہ بخش در رہا تھا۔

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ یکا یک چار دیواری کا بڑا دروازہ کھلا اور گامی مٹی کے چلتے ہوئے ایک چراغ کی لو کو اپنے ایک ہاتھ کے حصار میں لیے داخل ہوئی۔ بچوں نے ”پھوپھی پھوپھی“ کا شور مچا دیا۔ بھاگی نے آگے بڑھ کر گامی سے چراغ لینا چاہا مگر وہ بولی ”میں تو اپنے ویر

کے شیش محل میں اپنے ہاتھ سے چراغ سجاؤں گی۔“ وہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر اندر گئی۔ ایک کھلی کھڑکی میں چراغ رکھ دیا اور پھر چاروں دیواروں کو چوم کر باہر آئی تو بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہائے آج میری ماں ہوتی۔ ہائے آج میرا باپ ہوتا۔ دنیا آج جل رہی ہے پر وہ کتنے خوش ہوتے۔ ہائے وہ کتنے خوش ہوتے۔“ وہ زار زار رونے لگی۔ پھر آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میرا دیر کہاں ہے؟“

اللہ بخش دیوار سے لگ کر کھڑا تھا۔ چراغ کی روشنی میں آگیا تو گامی اس سے لپٹ گئی اور بولی۔ ”میرے دیر! میں تو اپنے چراغ کے سو روپے لوں گی اور ابھی اسی ہاتھ پر لوں گی۔ میں نے جب اپنے گھر والے سے کہا کہ میں اپنے دیر کے شیش محل میں چراغ جلانے کے سو روپے لینے جا رہی ہوں تو کتیا کا جتا ہنسنے لگا۔ کہنے لگا ”سو آنے ہی لے آ تو مانوں۔ ان کے بھی سوچہ روپے بنتے ہیں۔ وہ سب کو اپنے جیسا سمجھتا ہے کنجوس کنجوس۔ لا میرے دیر اپنی بہن کا حصہ۔“

”میں اپنی بہن کو سو روپے دوں گا۔“ اللہ بخش بولا۔ ”کیوں نہیں دوں گا!“

”تو پھر لا جلدی سے۔“ گامی اب خوشی سے رو رہی تھی۔ ”میں تو یہ سو روپے گاؤں کی گلی میں بیچاتی ہوئی جاؤں گی اور کہوں گی ”ایسے ہوتے ہیں بہنوں کے دیر۔ جو شیش محل بنوا سکتے ہیں وہ سو روپیہ بھی دے سکتے ہیں۔ لا میرے دیر۔“

اللہ بخش چپ چاپ کھڑا اپنی بہن کی پھیلی ہوئی ہتھیلی کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”ذرا بیٹھ جا گامی! میں ابھی لاتا ہوں۔ میں نے روپے ایک اور جگہ رکھے ہوئے ہیں۔“

میں تو یہاں تیرے انتظار میں قیامت تک بیٹھی رہوں گی۔“ گامی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے خالی ہاتھ گھر جا کر کیا جوتے کھانے ہیں؟ تو لے آ۔ جب تک بھر جائی سے باتیں کروں گی۔“

اللہ بخش جانے لگا۔ پھر پلٹ کر آیا اور بولا ”گامی! تو برا نہ مانے تو چراغ کھڑکی سے پٹا لوں۔ اس کی لو کھڑکی کی ڈاٹ کو کالا کر دے گی۔“

”ہائے میں غریب کیا جانوں۔“ گامی ہڑبڑا کر اٹھی اور اندر بھاگی۔ پھر چراغ اٹھاتے ہوئے جھک کر ڈاٹ کو دیکھا اور بولی۔ ”ہائے کچھ کچھ نشان پڑ بھی گیا ہے۔ ہائے میری آنکھیں پھوٹیں۔ مجھے کیا پتہ کہ کپکپ مکاؤں میں چراغ کہاں جلتا ہے۔“ اس نے چراغ کو مکان کے وسط میں فرش پر رکھ دیا۔ ”یہاں تو ٹھیک ہے نا؟“ اس نے اللہ بخش سے پوچھا۔ ”میں اسے بجھاؤں گی نہیں۔ تیل ختم ہوگا تو خود بخود بجھ جائے گا اور تیل پوری رات ختم نہیں ہوگا۔ میں تو پانچ پیسے کے تیل سے بھر داکے لائی ہوں۔ جا میرے دیر جلدی سے میرے روپے لے آ۔“

اللہ بخش چلا گیا۔

گامی نے آدھی رات تک اس کا انتظار کیا اور پھر روتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی۔

اللہ بخش کی بیوی نے صبح تک اپنے شوہر کا انتظار کیا اور پھر پیٹنے بیٹھ گئی۔

اللہ بخش آج چھ سال سے گاؤں میں نہیں آیا۔

اس کے شیش محل میں تالا لٹک رہا ہے۔ چھتوں پر ہاتھ ہاتھ بھر گھاس اگ آئی ہے۔ محن میں اینٹوں کے فرش میں سے بھی پودے نکل آئے ہیں اور دروازوں کا نیلا حاشیہ روتی ہوئی آنکھوں کے کاجل کی طرح بہہ کر پھیل گیا ہے۔

اللہ بخش ان دنوں لاہور میں ہے۔ وہ کچھری روڈ پر پھیلے اور اطوسیت یونیورسٹی کے طلباء کے جوتے کا گتھتا اور پالش کرتا ہے اور اس کی بیوی مصری شاہ میں ایک کپے مکان سے ملحق نوکروں کی کچی کوٹھڑی میں بیٹھی بچے پالتی رہتی ہے۔ اللہ بخش اور اس کے بیٹے دن میں چھ سات روپے کمالیتے ہیں مگر وہ ہر روز پانچ روپے الگ رکھ دیتا ہے اور ہر مہینے فیروزہ سوکامنی آرڈر اپنے گاؤں کے کسی نہ کسی کھاتے پیتے آدمی کے نام بھجوا دیتا ہے۔ جب منی آرڈر بھجوا کرتا ہے بھاگی کو ایک ہی بات سمجھاتا ہے۔ ”رومت بھاگی۔ یہ روپیہ ان لوگوں کو جا رہا ہے جن سے میں اپنے مکان کے لیے قرض لیتا تھا اور انہیں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم دینا تھا کہ میری ناک کا معاملہ ہے، کسی کو ہتا نہیں۔ وہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں آنکھیں بھی نہ اٹھا سکوں۔ اگر اس دن ملک کرم الہی مجھے گامی کے لیے سو روپے دے دیتا تو میں دس ہزار کا قرض یوں چٹکیوں میں اتار دیتا۔ میں سیدھا اس کے پاس چلا گیا کہ اس سے میں نے مکان کے لیے قرض نہیں مانگا تھا۔ اس نے قرض بھی نہ دیا اور بھری چوپال میں آکر یہ بھی کہہ دیا کہ ”اب راز کھلا ہے، شکو کے کپے مکان کا۔ یہ کم بخت تو ادھر ادھر سے قرض لیتا رہا ہے۔ تم میں سے اسے کس کس نے قرض دیا ہے بھئی لوگو؟ اور بھاگی! آفرین ہے لوگوں پر کہ ان میں سے ایک بھی نہ بولا۔ میرے پسینے نکل گئے پر کوئی ایک بھی نہ بولا۔ سب اپنے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم پر قائم رہے۔ ملک ان سے بار بار پوچھتا رہا اور میں اس کی چوپال سے چلا آیا۔ میں گاؤں ہی سے چلا آیا۔ میں لاہور چلا آیا۔ پھر تم لوگوں کو بھی بلوا بھیجا۔ اب بس کل سات سو باقی ہیں۔ دو سو میری گامی بہن کے اور پانچ سو ملک گل باز کے۔ ملک گل باز کو میں نے چٹھی لکھی تھی۔ اس نے جواب دیا تھا کہ بے شک مجھے سب سے آخر میں دینا اور لکھا تھا کہ آکر مکان تو دیکھ جاؤ۔ پانچ چھ سال سے بند پڑا ہے۔ میں نے چٹھی لکھی کہ اب اکٹھے ہی آئیں گے۔ قرض پورا ہو جائے تو سیدھی گاؤں کی راہ لیں گے اور اپنے مکان کی چھت پر چڑھ کر پکار پکار کر ملک کرم الہی سے کہیں گے ”ملک جی یوں بنتے ہیں کپے مکان اور یوں رہتے ہیں کپے مکانوں میں۔“

بھاگی نے کہا ”ملک تو پھر بھی کہے گا کہ شرم کرو، شکو شرم کرو۔“

”تو میں کہوں گا۔“ اللہ بخش بولا۔ ”میں کہوں گا۔ ملک جی! اب شرم کا ہے کی کروں۔ اب تو میرا شیش محل اپنا شیش محل ہے۔“



بھرم

ڈوہتا ہوا سورج ایک بدلی سے چھو گیا۔ شام کو آگ لگ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شفق بدلی میں سمٹیں سکی اس لیے جھلک پڑی ہے۔ شہر کی عمارتوں، درختوں، سڑکوں، بسوں اور موٹروں، شہریوں کے لباسوں اور ان کے چہروں اس ایک لمحے کے موقلم نے شفق کے شعلے کا رنگ پھیر دیا تھا۔ ہماری کار جب حمید کے بنگلے میں داخل ہوئی تو عرفان بولا ”دیکھو دیکھو لوگو! رنگ تو دیکھو حمید کے بنگلے کا۔“ اس نے کار بہت آہستہ کر لی اور اپنے خاص انداز میں ٹھہر ٹھہر کر اور مزے لے لے کر بولنے لگا۔

وہ ہوش میں یوں بولتا تھا جیسے لوگ شراب پی کر بولتے ہیں۔ شراب پی کر تو وہ بہت کم بولتا تھا۔ ”اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ ڈوہتے ہوئے سورج کی شرارت ہے تو میں یہ سمجھ کر کار کر بیک کر کے لے جاتا کہ ہم کسی غلط بنگلے میں آ گئے ہیں۔ حمید کے بنگلے کا رنگ تو نرس کے لباس کی طرح سفید ہے اور ہم جس بنگلے میں داخل ہو رہے ہیں وہ تو شرمائی ہوئی لڑکی کے گالوں کی طرح گلابی ہو رہا ہے۔ دیکھو دیکھو ورائنڈے سے اترتی ہوئی مسز حمید کو دیکھو۔ کیسی لگ رہی ہیں!“

”سلفے دی لاٹ ورگی۔“ شہید بے ساختہ بولا۔

عرفان اور میں نے زور کا قہقہہ لگایا۔ شہید مسکراتا رہا اور رب نواز چپ چاپ بیٹھا ونڈ سکریں سے پار یوں دیکھتا رہا جیسے وہ طیارے میں سوار ہے اور طیارہ بادلوں میں سے گزر رہا ہے۔ عرفان نے کار روک لی اور مسز حمید بولیں۔ ”کوئی لطیفہ ہو گیا کیا؟“

شہید بے تکلف یعنی پھٹ آدی ہے۔ ”اس لیے میں اس ڈر سے کہ کہیں وہ پنجابی ”بولی“ کو دہرانہ دے فوراً بولنے لگا۔ شہید کہہ رہا ہے کہ جنت کی دیواروں پر دوزخ کے شعلوں کی چمک اسی طرح ناچتی ہوگی۔ جیسے اس وقت شفق نے آپ کے بنگلے“

مگر میرے فقرہ پورا کرنے سے پہلے ہی مسز حمید نے تالی بجا دی۔ وہ زور کا قہقہہ لگانے سے پہلے ہمیشہ تالی بجاتی ہیں۔ اس لیے انہوں نے تالی بجاتی اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں گھٹنوں میں دبا کر ہنسنے لگیں اور ان کے لیے بال جنہیں ایک ربن نے ان کی پیٹھ پر سمیٹ رکھا تھا ان کے شانوں پر بکھر بکھر گئے۔

اتنے میں حمید بھی بھاگتا ہوا آ پہنچا۔ وہ گیلا گیلا سا لگ رہا تھا۔ شاید نہا کر نکلا تھا۔ اس نے آتے ہی ہم سے مصافحہ کرنے کی بجائے رب نواز کے پاس جا کر اس کی لمبی ناک مروڑ دی۔

رب نواز ہمارا فلسفی دوست ہے۔ وہ گھٹنوں کچھ نہیں بولتا۔ اور جب وہ نہیں بولتا تو کم سے کم میں نے ہمیشہ یہ سوچا ہے کہ اگر اس کو منہ

کھولا جائے تو اس کی زبان پھپھوندی سے سفید ہو رہی ہوگی۔

البتہ جی بھر کے شراب پی لینے کے بعد جب وہ بولنے پر آتا ہے تو چاہے آپ اکتا کر بہ آواز بلند اور باجماعت جماعتوں پر جماعتوں لیں وہ بولتا چلا جاتا ہے۔ (یعنی وہ اس معاملے میں عرفان کے بالکل الٹ ہے۔) ویسے گفتگو میں خواتین بھی شامل ہوں تو وہ انہیں قدم قدم پر بولنے کا موقع دیتا رہتا ہے اور انہیں ممنون کر کے بہت خوش ہوتا ہے۔ اس وقت وہ عرفان کی کار میں پچھلی سیٹ پر میرے پاس ہی بیٹھا تھا۔ مگر جب سے بیٹھا تھا بس بیٹھا تھا۔ دوستوں کا دوست تھا اس لیے سب اسے برداشت کرتے آرہے تھے۔ مگر آج اتنی چٹکتی ہوئی رنگین شام میں اس کی خاموشی مجھے تو زہر لگ رہی تھی۔ میں نے رستے میں ایک بار اس سے کہا بھی کہ الو صاحب آپ بھی تو کچھ بولیں۔ ”گو وہ الووں کی طرح میری طرف دیکھنے لگا تھا۔ اور شہید نے یہ کہہ کر اسے خارج از بحث کر دیا تھا کہ ”الو تو صرف رات کو بولتے ہیں۔“

حمید نے رب نواز کی ناک مروڑی تو وہ چلا یا۔ ”ہیں! کیا بنگو انس ہیں؟“

اور شہید کو لمبے کی طرح اچھل کر بولا ”یارو مجھے نواز کی آواز سنائی دے رہی ہے!“

ہم ہنس رہے تھے تو ایک دم جیسے کسی مشین کا بٹن دب گیا اور ہمارے سروں پر پھیلے ہوئے فیل کی شاخوں میں سینکڑوں چڑیاں دن کا ماتم کرنے لگیں۔ کسی نے جیسے پھونک مار کر سورج کو بجھا دیا۔ بدلی جوشفق سے جل اٹھی تھی رکھ ہو گئی۔ پتھلے کا رنگ سرمئی سا ہو گیا اور دور کسی مسجد میں لاؤڈ سپیکر پر کوئی اذان دینے لگا۔

برآمدے میں آکر حمید بولا۔ ”سورہ! تم سے کس نے کہا تھا کہ شام سے پہل ہی میرے گھر آؤ حمکو۔ بیگم سے پوچھ لو کہ خاص مہمان کے آنے میں ابھی کم سے کم ایک گھنٹہ باقی ہے اور تم جانتے ہو خالد وقت کا کتنا پابند ہے۔ اب تم آگئے ہو تو ظاہر ہے کہ بیٹھ کر چھت کی کڑیاں نہیں گنو گے بلکہ میری ہسکی پر چھٹو گے جو میں نے نہ جانے کس کس کے پر مٹ مانگ مانگ اور چھین چھپ کر جمع کی ہے اور اگر خدا نخواستہ آج رب نواز بھی پینے کے موڈ میں ہو تو کیوں نواز اتم تو نہیں چو گے؟“

”بیویں گا۔“ رب نواز بلی کی میاؤں کے سے لہجے میں بولا۔

اور حمید کو عرفان اور شہید اور میں نے بڑی مشکلوں سے تھا ما جو صدے سے بے ہوش ہونے کے لیے ایک آرام کرسی پر گرنے جا رہا تھا۔

بیگم حمید میرے پاس آکر بولیں ”کیوں رحیم صاحب! کہیں آپ بھی تو نہیں پینے لگے؟“

میں نے کہا ”برسوں تک بندہ ان شیطانوں کی صحبت بد کے اثرات سے محفوظ رہا ہے لیکن دیر تک گندی صحبت میں رہنے سے انسان انسان سے زیادہ خربوزہ بن جاتا ہے اور بزرگ کہہ گئے ہیں کہ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔“

”ہائے اللہ! تو آپ بھی پینے لگے“ حمید نے دونوں ہاتھ اپنے دونوں کولہوں پر دے مارے۔ ”ہائے میں نے سوچ رکھا تھا کہ آپ آئیں گے تو آپ سے غالب کے چند اشعار سمجھوں گی۔ بڑی الجھن میں ہوں۔“

”کیوں حضرت رحیم! شہید نے مجھ سے پوچھا۔ اس دوران میں رام پور کے عرشی صاحب نے غالب کی کوئی غیر مطبوعہ غزل تو نہیں چھپوا دی؟“

”اچھا تو یہ کسی چیز یا کا نام ہے؟ شہید بولا اور سب لوگ (سوائے رب نواز کے) قہقہے مارتے، ”تالیاں بجاتے اور پاؤں جھٹکتے ڈرائنگ روم میں آگئے۔ آخر میں رب نوازیوں داخل ہوا جیسے بکرا مزج میں داخل ہوتا ہے۔

شراب پینے سے پہلے رب نواز پر ہمیشہ اسی طرح عاجزی اور خاکساری کا دورہ پڑتا ہے۔

صوفیوں پر بیٹھ کر ہم ابھی بیگم حمید کے ذوق آرائش کی پوری داد بھی نہیں دے پائے تھے کہ ایک کار کے رکنے کی آواز آئی اور حمید یہ فریاد کرتا ہوا باہر لپکا کہ سب کم بختوں نے وقت سے پہلے آ کر اس کی دھسکی کے شاٹ کا صفایا کرنے اور خالد اور ثریا کے سامنے اسے شرمندہ کرنے کی سازش کر رکھی ہے۔ بیگم حمید بھی باہر چلی گئیں۔ پھر ایک اور کار رکی۔ اس کے بعد ایک اور کار رکی۔ برآمدے میں باتوں سے زیادہ قہقہوں کی آواز آنے لگی۔ پھر باہر کسی خاتون کی بڑی لمبی ہنسی کی آواز آئی اور اندر شہید اپنے آس پاس اور صوفیوں کے نیچے یوں دیکھنے لگا جیسے کچھ ڈھونڈ رہا ہے۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”گھٹنگھرو کہاں گیا؟“ وہ بولا

”گھٹنگھرو؟“ میں نے پوچھا۔

”گھٹنگھرو کیسا مسخے کہیں کے؟“ عرفان نے آس پاس جھانکتے ہوئے کہا۔

شہید بولا ”بھئی ونی جو ابھی ابھی باہر دراندے سے لڑھک کر اندر آیا ہے۔“

ہنستی ہوئی خاتون ہنستی ہوئی اندر آئیں تو وہ بولا ”یہ جو ابھی تک بیٹھ رہا ہے۔“

”کیا بیٹھ رہا ہے؟“ خاتون نے ہنسی روک کر پوچھا۔

”گھٹنگھرو۔“ شہید بولا۔ اور ہماری جان نکل گئی۔

شوہر کی خود کشی کے بعد بیگم نور الہدیٰ کو نہ جانے کیا ہوا تھا کہ دوسرے کی تو خوب خوب ہنسی اڑاتی تھیں مگر اپنے بارے میں ذرا سی بات سے بھی بھڑک اٹھتی تھیں اور ایک دو پارٹیوں سے تو وہ اسی بنا پر واک آؤٹ بھی کر چکی تھیں۔ شہید کا جواب سن کر ہمیں یقین ہو گیا کہ خالد کی

شادی کی خوشی میں دی جانے والی اس پارٹی کا آغاز ہی تلخی سے ہوگا۔

”گھٹکھرو؟“ بیگم نور الہدیٰ نے پوچھا۔ ”کہاں بچ رہا ہے گھٹکھرو؟“

”رب نواز کے گلے میں بچ رہا ہے۔“ شہید بولا۔ اور عرفان اور میں نے اطمینان کی لمبی سانس لی۔ بیگم نور الہدیٰ گھٹکھرو بچانے لگیں اور شہید بولتا رہا۔ ”کھانے سے پہلے وہ سکی ملنا یقینی ہو اور وہ سکی کے آنے میں ذرا سی دیر ہو جائے تو رب نواز کے گلے میں موت کا گھٹکھرو بجنے لگتا ہے۔ آپ سب ذرا سانس روک کر سنے تو۔ مسلسل بچ رہا ہے۔“

سب مسکراتے ہوئے خاموش ہو گئے تو رب نواز بولا ”یہ کیا بکواس ہے؟“

”لیجئے۔“ شہید بولا۔ ”ہم گھٹکھرو کر رہے تھے اور یہاں گھڑیاں بجنے لگی۔“

ایک درجن قہقہے ایک ساتھ بلند ہوئے۔ پھر سب لوگ صوفوں میں دھنس گئے۔ بیگم حمید اور بیگم نور الہدیٰ کے علاوہ دو خواتین اور بھی تھیں۔ ایک شیخ شفقت الہی مرحوم کی بیوہ اور دوسری ان کی لڑکی نشیمن۔ میں نے نشیمن کو لڑکی اس لیے کہا ہے کہ وہ ابھی تک کنواری تھی اور خواتین میں اس لیے شامل کیا ہے کہ اس عمر کی کنواریوں کو خواتین نہ کہا جائے تو کئی غلط فہمیوں کا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے۔

سب ایک دوسرے کو جانتے تھے اس لیے باہمی تعارف کی ضرورت نہ تھی۔ کچھ دیر تک بیگم حمید کے ذوق آرائش کی تعریف ہوتی رہی اور وہ تالی بجا بجا کر ہنستی رہیں۔ پھر سب اپنے اپنے ڈرائنگ روموں میں رکھے ہوئے نوادرات کے شجرے سنانے لگے۔

مسٹر رینلڈ مسیح نے بتایا کہ اس کے پاس والٹ ڈیمین کے آٹو گراف ہیں۔ اس پر بیگم شفقت الہی بولیں۔ ”بھئی حمید صاحب! آپ سے میں نے کتنی بار کہا ہے کہ آپ اتنی اچھی اچھی گھرنگ قسم کی پارٹیاں دیتے رہتے ہیں مگر آپ سے یہ کبھی نہ ہوا کہ وہ سکی کے ساتھ کسی ایک آدھ شاعر کا بھی انتظام کر دیتے۔ بیگم حمید تو ریڈیو پر عورتوں کے پروگرام میں غالب کی غزلیں پڑھتی ہیں۔ وہی حمید صاحب کو یاد دلایا کریں۔ اور آج تو آپ نے اپنے دوست کی شادی کی تقریب میں دعوت دی ہے۔ آج کوئی شاعر واعر ہوتا تو کوئی مسر اور ہرا ہو جاتا۔“

”کیا کروں بیگم صاحب!“ حمید بولا ”کوئی شاعر میرا واقف ہی نہیں۔ مجھے تو داد دینا بھی نہیں آتا۔“

”لیجئے۔ آپ تو کمال کرتے ہیں حمید بھائی۔“ نشیمن بولی۔ ”شاعر سے واقفیت میں کیا لگتا ہے۔ رقعہ بھیج دیتے کہ پارٹی ہے۔ شرب و نوش کا انتظام ہے تشریف لائے گا۔ میں کہتی ہوں کہ آپ کسی بھی شاعر کو ایسا رقعہ بھیج دیتے تو شہید صاحب اور نواز صاحب سے بھی پہلے آپ کو ڈرائنگ روم میں بیٹھا آداب عرض کرتا ملتا۔“

سب کھناک سے ہنسے۔ پھر بیگم نور الہدیٰ ساڑھی کے پلو کو سینے پر کس کو پھیلاتی ہوئی بولیں۔ ”مستراپ صاحب کیسے رہتے؟“

”سویت“ خواتین و حضرات یک زبان ہو کر بولے۔

”ہائے سچ کہتی ہوں“ نشیمن نے کہا ”مجھے تو کسی اردو میگزین میں مضرب کا کلام نظر آ جائے تو کیش اور ڈائلن ٹامس یاد آ جاتے ہیں۔ دیکھئے اکل عارف! اگر ان کے گھر میں فون ہو تو یہیں سے فون کر دیجئے۔“

”ہمارے ہاں کے شاعروں کے گھروں میں فون نہیں ہوتے۔“ ایس محمد عارف بولے۔

”اور اب وہ فون لگوانے کے قابل ہو جاتے ہیں تو شاعر نہیں رہتے۔“ شہید نے وضاحت کی۔

”یہ سب کیا بکواس ہے؟ رب نواز نے احتجاج کیا۔ ”شاعروں کو مارو گولی۔ بھئی حمید! کچھ منگنا ہے تو منگاؤ ورنہ اجازت دو۔“

”اجازت؟ اجازت کیسی؟“ بیگم حمید چونک کر کھڑی ہو گئیں۔ سب نے ایک ساتھ پلٹ کر رب نواز کی طرح یوں دیکھا جیسے وہ اٹھ کر جانے لگا ہے۔

”اجازت کا کیا مطلب نواز؟“ حمید نے خاصی سنجیدگی سے پوچھا۔

اور رب نواز ہی مسمی صورت بنائے اسی منماتی آواز میں بولا۔

”یہی کہ اگر تم وہسکی نہیں لاتے تو میں خود جا کر فریج سے نکال لاؤں۔“

قبہتہوں سے ساری محفل لوٹ پوٹ ہو گئی اور حمید پسیلوں کو دونوں ہاتھوں سے دبائے اندر بھاگ گیا۔

چند ہی لمحوں میں تپائیوں پر وہسکی اور شیر کی بوتلیں سجادی گئیں۔ بیرے گلاس اور سوڈے کی بوتلیں لیے حاضر ہو گئے۔ کاک بلبلا کر اڑے اور آن کی آن میں وسیع ڈرائنگ روم شراب کی بو سے بھر گیا۔ سب تین تین چار چار کی ٹولیوں میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کاروں کے نئے ماڈلوں، حصص کی قیمتوں، لندن اور نیویارک کی ٹرپوں اور بعض لوگوں کی شادیوں، بعض کی متوقع طلاقوں اور بعض غیر مصدقہ اسکیڈلوں پر یوں گفتگو ہونے لگی جیسے بعد میں سب کو مل کر اپنی بحث کے نتائج پر غور کرنا اور ایک رپورٹ مرتب کرنا ہے۔ صرف رب نواز چپ چاپ بیٹھا پیتا رہا اور نشیمن کی طرف حیرت سے دیکھتا رہا جو دوسری خواتین کے برعکس شیر کی بجائے وہسکی پی رہی تھی۔ اس کی ساری کاپوشانے سے ڈھلک کر اس کی گود میں ڈھیر ہو گیا تھا اور بہت اونچی اور بہت کسی ہوئی بلاؤز کے کنارے اس کے پیٹ، پیٹھ اور بازوؤں کے گوشت میں ڈوب کر رہ گئے تھے۔ یہ اس کا پانچواں پیگ تھا اس لیے وہ کہہ رہی تھی۔

”ممی! آئے ممی جی! اب اس عمر میں تو شیر پر لعنت بھیجے اور وہسکی بھی چکھئے۔ قسم سے آپ دو تین ہیکوں کے بعد ایک دم میری ہم سن ہو جائیں گی۔“

”ماشاء اللہ کیا سن ہو گا آپ کا؟“ بیگم نور الہدیٰ نے ایک باجھ سے مسکرا کر پوچھا۔

عمر نشیمن سے پہلے بیگم شفقت الہی بول پڑیں ”چھٹے سال اکٹوبر میں اس کی بیسویں سالگرہ منائی تھی۔ اکیسویں میں پاؤں ہے۔“

”چھوڑیں میں شادی بیاہ کا سوچیں گے۔“

”شادی کے لیے کوئی عمر مقرر نہیں کی جاسکتی۔“ رب نواز نے چھٹاپیگ ایک ہی ڈیک میں بیٹنے کے بعد کہا ”شادی کے لیے صرف بلوغت شرط ہے اور اس کے بعد ہونے والے میاں بیوی کی افہام و تفہیم یعنی میوچل انڈر سٹینڈنگ۔ یہ افہام و تفہیم سولہ سترہ برس کی عمر میں بھی ہو جائے تو اس کے بعد شادی نہ کرنا غلط ہوگا اور اگر تیس برس کی عمر میں بھی نہ ہو پائے تو شادی کرن غلط ہوگا۔ کیا خیال ہے آپ خواتین و حضرات کا؟“

”نشر ہو رہا ہے چھڈو۔“ شہید بولا۔ ”مچھلی کی طرح پیتا ہے کم بخت۔“

پھر وہ رب نواز سے براہ راست مخاطب ہوا ”تیرے فلسفے کی ایسی کی تھی۔ ہم نہیں کہ تیری بک بک سنیں۔“

”پینا بجائے خود بے معنی ہے۔“ رب نواز نے پروفیسر کی سی سنجیدگی سے کہا۔ ”پینا تو ایک مقصد کا ذریعہ ہے اور مقصد یہ ہے کہ انسان زندگی کا جتنا رس نچوڑ سکتا ہے نچوڑ لے۔ کیونکہ زندگی مختصر ہے انسان فانی ہے۔ جوانی ایک اڑتے ہوئے بادل کی سایہ ہے اور خوشی کے لمحے ابا بلیس ہیں۔“

”ہائے نواز صاحب! کیا بات کہہ گئے آپ؟“ نشین جوش میں اٹھ کھڑی ہوئی اور زور زور سے سانس لیتی ہوئی بولی ”آپ اتنی دور کیوں بیٹھے ہیں نواز جی۔“

”یہاں آجائے۔“ بیگم حمید نے نشین کے پہلو سے اٹھ کر کہا۔

”نواز صاحب نے تو شاعروں کی کمی پوری کر دی۔“ بیگم شفقت الہی نے داد دی۔

”آداب عرض کرتا ہوں۔“ رب نواز ہاتھ میں گلاس لیے اٹھا۔ وہ بے ڈھنگے قدم اٹھاتا اور ہونٹوں پر ایک بے ڈھنگی مسکراہٹ لیے نشین کے پاس آ بیٹھا۔ اور پھر باہر ایک موٹر کے رکنے کی آواز آئی۔

”خالد ہوگا۔“ حمید بولا اور باہر لپکا۔ بیگم حمید بھی جلدی سے باہر چلی گئیں۔

”کیسی بھڑ رہی ہے دونوں کی؟“ بیگم نور الہدیٰ نے جیسے سب سے پوچھا۔ ”جانے کیسی کیسی سننے میں آ رہی ہیں پر مجھے تو یقین نہیں آتا۔“

”کیون؟ کیوں یقین نہیں آتا؟ رب نواز بولا۔ جن لوگوں نے محبت کی ہے اور سوسائٹی کی عزت بھی کی ہے انہیں تو فوراً یقین آ جاتا ہے۔ مثلاً مجھے یقین ہے کہ خالد کے متعلق جو باتیں اس کی شادی سے پہلے سننے میں آتی رہیں اور اس کی شادی کے بعد سننے میں آ رہی ہیں وہ سب سچ ہیں۔ اور اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو دو باتوں میں ایک بات ضرور ہے یا آپ نے سوسائٹی کی عزت نہیں کی یا آپ نے محبت نہیں

بیگم نور الہدیٰ کا رنگ فنی ہو گیا اور وہ رونے کے قریب پہنچ گئیں مگر پھر شہید تڑپ کر بولا۔ ”خبردار رہیے گا خواتین و حضرات! یہ چند ہیر پھیر سے ہمیں یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ اس نے بھی محبت کی ہے۔ حالانکہ میرا دعویٰ ہے کہ کسی عورت نے اس کے منہ پر جوتا بھی نہیں مارا۔“

”تمہارے منہ پر کتنی عورتوں نے کتنے جوتے مارے ہیں؟“ رب نواز چکا اور نشیمن کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگا۔ بیگم نور الہدیٰ بھی گھٹکھرو بجانے لگیں۔

”اس چند کو کیا معلوم کہ.....“ شہید کو جیسے کوئی بات سوجھی۔ ”چلئے“ نواز یہی بتا دے کہ آنکھوں کا جو سفید حصہ ہوتا ہے وہ جوان عورت کے معاملے ہلکا ہلکا نیلا رنگ کیوں اختیار کر لیتا ہے۔ میں اسے چیلنج کرتا ہوں۔ بتائیے۔“

”یعنی میں یہ بتاؤں کہ سمندر کیوں نیلا ہوتا ہے؟“ رب نواز فوراً بولا اور ساری محفل کروٹ سی بدل کر رہ گئی۔ نشیمن تو تڑپ اٹھی۔ اس نے اپنا لمبا ہنگ بازو پھیلا کر رب نواز کے گلے میں سانپ کی طرح لپیٹ لیا اور سہا ہوا رب نواز اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

بیگم نور الہدیٰ کی آنکھ میں جھانکا اور پھر متانت سے بولا۔ ”آپ کی آنکھ میں سمندر ہے۔“

محفل چمک اٹھی اور بیگم نور الہدیٰ گھٹکھرو بجانے لگیں۔

ادھر سے خالد اس کی دلہن ثریا اور ثریا کی چھوٹی بہن عطیہ اپنے میزبانوں کے ہمراہ اندر آ گئے۔ سب مرد اٹھ کھڑے ہوئے مگر رب نواز نشیمن کے بازو میں جکڑا بیٹھا تھا اس لیے بیٹھا رہ گیا۔ اور خالد بولا: ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ لوگ کب سے پی رہے ہیں۔ یہ سوال مجھے ایک تو اس لیے پوچھنا پڑ رہا ہے کہ کہیں میرے حصے کی دہسکی کا صفایا تو نہیں ہو چکا؟ اور دوسرے اس لیے کہ آج مجھے نواز کے مزاج نا ساز معلوم ہوتے ہیں۔ اور نشیمن بی بی دکھائی دے رہی ہیں مگر معلوم نہیں ہو رہی ہیں۔“

”ارے ان کے ساتھ تو عطیہ بھی ہے! بیگم نور الہدیٰ نے ایک باجھ سے مسکرا کر شہید سے سرگوشی کی مگر شہید نے جواب میں اپنا کان کھجا لیا اور بیگم کی باجھ سمٹ کر اپنی اصلی حالت پر آ گئی۔

”دیکھئے بھی خالد صاحب!“ نشیمن نے رب نواز پر سے بازو ہٹاتے ہوئے کہا ”یہ ٹھیک ہے کہ آپ نے تازہ تازہ شادی کی ہے لیکن اس کے باوجود آپ کو مجھ پر ذاتی حملہ کرنے کا حق نہیں پہنچتا۔ مجھے آج تک ایک بھی ایسی ڈرنک پارٹی یاد نہیں ہے جس میں میں اپنے پاؤں سے چل کر اپنی کار تک نہ پہنچی ہوں۔ یہ دہسکی شروع کرنے سے بعد کی بات کر رہی ہوں۔ اس کے مقابلے میں کیا حضور کو عرفان صاحب کے ہاں کی وہ پارٹی یاد ہے جو ابھی دس روز پہلے آپ کی شادی سے یہی کوئی تین روز پہلے ہوئی تھی۔ اور جس میں آپ نے ان کے دس ہزار کے ایرانی قالین کو اکال دان بنالیا تھا؟“

بیگم نور الہدیٰ نے اکٹھے بہت سے گھنگھر وچھکادینے اور بیگم حمیدہ نشین کو خاموش کرنے کے لیے بڑھیں۔ مگر خالد نے تیور بدلے بغیر کہا ”تو کیا آپ کے خیال میں یہ کوئی بہت بری بات ہے؟ وہ تو خیر گزری کہ بات وہیں متلی تک ختم ہوگئی ورنہ اس روز تو میں پی پی کر مر جانے کا ارادہ کر کے آیا تھا۔“

ثریا نے سر کے ایک جھٹکے کے ساتھ پلٹ کر خالد کو دیکھا اور عطیہ نشین کو بڑی دلچسپی سے دیکھتی رہی جو اپنے نئے پیگ میں رب نواز سے سو ڈالواری تھی۔

”کیوں کیا بات تھی اس روز؟“ بیگم نور الہدیٰ نے اپنی ایک باجھ کو پھیلا کر پوچھا۔ ”خیریت تو تھی؟“ خالد بولا ”جی ویسے تو ہمہ وجودہ درجہ بدرجہ خیریت ہی تھی لیکن بعض اوقات روز بروز کی خیریت بھی تو بور کر دیتی ہے۔ کر دیتی ہے نا؟“

اس پر سوائے بیگم نور الہدیٰ اور چند دوسرے اصحاب کے سب ہنسنے لگے۔ یہ چند دوسرے اصحاب وہ اصحاب تھے جو پیگ پینے کے بعد آدھے مر جاتے تھے یا بہت زیادہ رقتی القلب ہو جاتے تھے اور دوسروں کی باتوں میں کسی ایسے اشارے کی تاک میں رہتے تھے جس پر وہ زار زار رو سکیں۔ ایس محمد عارف، سیٹھ بھائی بھائی اور مسٹر رینلڈ مسیح اسی نوعیت کے اصحاب تھے۔ البتہ ہمارے دوست عرفان پر نیم غنودگی کا عالم طاری ہو جاتا تھا اور وہ کبھی کبھی جیسے فیند سے چونک کر اپنی زندگی کا ثبوت بہم پہنچاتا رہتا تھا۔

ہنسی رکی تو خالد بولا ”بھئی حمیدہ! دیر اس لیے ہوئی کہ ہم دونوں چلے آتے تو عطیہ اکیلی رہ جاتی۔ آج کل ان کا سارا گھر پشاور گیا ہوا ہے۔ آدھا گھنٹہ عطیہ کو یہ سمجھانے میں گزرا کہ حمید کے ہاں تکلف کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مگر وہ برابر تکلف کرتی رہی۔ پوچھ لو اس سے۔“

”اب خدا کے لیے ہمیں شرمندہ تو نہ کیجئے۔ بیگم حمیدہ شرمنا کر بولیں۔“

”شیم شیم۔“ عرفان نے تپائی کو تھپتھپا کر کہا۔ وہ کسی زمانے میں اسمبلی کا رکن رہ چکا تھا۔

”اگر عطیہ نہ آتی تو ہماری لڑائی ہو جاتی۔“ حمید بولا۔

”لڑائی ہی کے ڈر سے تو آگئی ہوں۔“ عطیہ ہنس کر بولی۔

”لڑائی کا ذکر نہ کیجئے بھائی۔“ ثریا نے مسکرا کر کہا۔ ”تیسری عالمی جنگ سر پر کھڑی ہے۔ اللہ اللہ کیجئے۔“

”اللہ اللہ۔ اللہ اللہ۔“ عرفان ذکر کرنے لگا۔

ثریا اور عطیہ خاص مہمانوں کے صوفے پر نشین اور رب نواز کے مقابل جا بیٹھیں۔ خالد کے لیے بہت سی جگہیں خالی کر دی گئیں مگر وہ یہ کہتا ہوا خاص صوفے کے ایک سرے پر ثریا کے پاس بیٹھ گیا کہ ”حضرات! شاید آپ نشے میں بھول رہے ہیں کہ یہ دعوت میرے اعزاز

میں دی جا رہی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ عام مہمانوں کی طرح دو چار پیگ پر فرخاد یا جاؤں۔ میں تو اپنے حصے کی پوری بوتل پیوں گا۔ اس لیے یہاں اپنی مسز کے پاس بیٹھوں گا۔“

سب ہنسے۔ پھر حمید نے واٹ ہارس کی کچ کچ پوری بوتل اس کے سامنے رکھ دی۔ خالد نے اپنا دگنا پیگ بنایا اور دور سے آنے والے پیاسے مسافر کی طرح ایک ہی سانس میں چڑھ گیا۔ ثریا کے گلاس میں شیری ڈالنے کے بعد حمید نے بوتل عطیہ کے گلاس پر جھکائی تو عطیہ نے گلاس پر ہاتھ رکھ دیا اور مسکرا کر حمید دیکھنے لگی۔ حمید نے پوچھا۔ ”یہ شربت نیلو فر بھی چھوڑ دیا کیا؟“ مگر عطیہ نے ثریا کی گود پر سے اپنا بازو گزار کا گلاس خالد کے سامنے بھیک کے پیالے کی طرح رکھ دیا۔ وہ اپنا دوسرا پیگ بناتے ہوئے رک گیا اور بڑی وحشت سے عطیہ کو دیکھنے لگا مگر عطیہ اپنی بہن کو گود میں آدھی لیٹی ہوئی مسکراتی رہی اور بولنے کے بجائے اپنا گلاس ہلاتی رہی۔ ثریا نے اسے ہٹانے کی بھی کوشش کی اور یہ کہہ کر ڈانٹا بھی کہ ”پالنگل ہوئی ہے کیا؟“ مگر یکا یک ساری محفل نے تالیاں بجا دیں۔ یہ تالیاں اس وقت تک بجتی رہیں جب تک دم بخود خالد نے عطیہ کو ایک پیگ تیار نہ کر دیا۔ عطیہ بڑے اطمینان سے وہ سکی سپ کرنے لگی اور ساری محفل نے اپنے جام بلند کر کے عطیہ کی مستقل مزاجی کی داد دی اور شراب نوشی کے معاملے میں اس کی استقامت کی دعا مانگی۔ خالد اور ثریا حیران بیٹھے سب کچھ سنتے اور دیکھتے رہے۔ پھر یکا یک خالد جیسے شعوری طور پر سنبھلا۔ دوسرا پیگ پیا۔ سگریٹ سلگایا اور جیسے ذہن کی دھول جھاڑ کے لیے بولا۔ ”ہاں تو رب نواز! تمہارے تیوروں سے معلوم ہو رہا ہے کہ تم پانچ چھ پیگ چڑھا چکے ہو اس لیے کسی مسئلے پر بحث کر رہے ہو۔“

”جی ہاں۔“ شہید بولا۔ ”قبلہ رب نواز صاحب محبت پر بحث کے مسئلے پر اپنے ارشادات سے حاضرین کو مستفید اور مستفیض فرما رہے تھے۔“

”یہ تو بڑا نازک مسئلہ ہے نواز۔“ خالد نے کہا۔

”یہ جو شہید ہے نا“ رب نواز نے خالد کو بتایا۔ ”یہ از روئے نفسیات محبت کی دنیا کا قیم ہے اس لیے وہ صاف جھوٹ بولا ہے۔ بحث شادی کی عمر پر ہو رہی تھی لیکن اب اس نے کہا ہے تو چلو محبت پر بحث کیے لیتے ہیں۔ اسی سے کہنے شروع کرے۔“ شہید بولا ”اپنے بائیں طرف سے شروع کرو۔“

رب نواز چونکا بھی اور مسکرایا بھی۔ ”میرے بائیں طرف تو مس نشین بیٹھی ہیں۔“

”میں کیا عرض کروں گی۔“ نشین بولی ”ان سے پوچھئے جنہوں نے شادیاں کر لی ہیں۔“

محبت کرنے کے لیے شادی کرنا ضروری نہیں ہوتا۔“ شہید نے رائے ظاہر کی۔ ”نواز سے پوچھ لیجئے۔“

”ہاں ہاں“ نواز بولا۔ ”میں شہید سے زندگی میں پہلی بار مقفق ہو رہا ہوں۔ یہ ٹھیک کہتا ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ انسان شادی کرنے

کے لیے محبت کرے مگر شادی نہ کر سکے اور عمر بھر محبت ہی کرتا رہے۔ یوں بھی ہوتا ہے۔“

”وہ ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔“ عرفان نے بازو پھیلا کر مصرع پڑھا۔

شہید رب نواز اور میں نے بہت کوشش کی کہ کوئی صاحب محبت کے مسئلے پر کچھ بولیں مگر سب کتراتے اور ایک دوسرے پر فقرے چست کرتے رہے اور اس دوران میں خالد نے چار اور عطیہ نے دو پیگ چڑھا لیے۔ عطیہ نے ثریا کی گودے ہاتھ گزار کر خالد کے سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ بھی نکال لیا۔ حمید نے سگریٹ لائٹر جلایا اور تالیوں کے درمیان عطیہ لمبے لمبے بھی نکال لیا۔ حمید نے سگریٹ لائٹر جلایا اور تالیوں کے درمیان عطیہ لمبے لمبے کش لینے کھانسنے اور ہنسنے لگی۔ یکا یک ثریا نے عطیہ کی انگلیوں سے سگریٹ نوچ کر امیش ٹرے میں پھینک دیا مگر عطیہ اسی طرح کھانستی اور ہنستی رہی۔

اچانک نشیمن بولی۔ ”بھئی کچی بات تو یہ ہے کہ محبت کے مسئلے پر تو خالد صاحب ہی بہتر رائے ظاہر کر سکتے ہیں۔ تازہ تازہ قصہ ہے۔ کل شام ہی کو بہنی مون سے لوٹے ہیں۔ آپ بیتی کا معاملہ ہے۔ یا اگر آپ سب لوگ متفقہ طور پر قرارداد منظور کر لیں تو ثریا سے درخواست کی جائے کہ وہی اس بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔“

”کیریزڈ کیریزڈ۔“ عرفان نے تائید کی ڈھیلی ڈھالی تالی بجائی۔

”جی مجھے تو بخشنے۔“ ثریا نے ہاتھ جوڑ کر کہا اور پھر خالد کے کندے سے کندھا لگا کر بیٹھ گئی۔

”عطیہ تو خیر کیا بتائیں گی۔“ نشیمن مسکرائی۔

”عطیہ تو ابھی بہت چھوٹی ہیں۔“ بیگم نور الہدیٰ بھی مسکرائیں۔ مگر پھر نہ جانے کیا ہوا وہ زور زور سے ہنسنے لگیں اور ہنستی چلی گئیں۔ پھر نشیمن کو بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ دونوں ہنسی پر ضبط پانے کی کوشش ضرور کر رہی تھیں مگر ان کی ہنسی ضبط کے بند توڑ توڑ کر نکل رہی تھی۔ اس بے سبب ہنسی پر محمد عارف بھائی اور رینلڈ مسیح تک چونک پڑے اور عرفان یوں گھبرایا گھبرایا سادیکھنے لگا جیسے دونوں خواتین اسی پر ہنس رہی تھیں۔ سب کو جیسے عطیہ کے جھپٹیں مار کر رو دینے کا انتظار تھا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ دونوں کو بہت شوق ہے میری محبت کی کہانی سننے کا۔“ عطیہ کے لہجے میں طنز تھا۔ ”مگر آپ تو سننے سے پہلے ہی

محفوظ ہوئی جا رہی ہیں۔“

بیگم نور الہدیٰ اور نشیمن کی ہنسی ایک دم رک گئی اور کمرے کا ماحول سخت رقیق ہو گیا۔

”تو پھر سنائے۔“ نشیمن نے ہمت کی۔

”شوق سے سنئے۔“ عطیہ بولی۔ ”اگر آپ“

”عطیہ بی بی! ہپ ہپ ہرا۔“ عرفان نے گلاس والا ہاتھ اٹھا کر نعرہ مارا۔

عطیہ بولتی رہی ”اگر آپ سب لوگ ایمانداری کے ساتھ اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھا کر اپنی اپنی محبت کا حال سنانے کو تیار ہیں تو میں بھی حاضر ہوں۔“ عطیہ نے بڑی متانت سے اتنے بہت سے لوگوں کو چیلنج کر دیا۔

”اور اگر کسی نے محبت کی ہی نہ ہو؟“ نشیمن نے پوچھا۔

”مان سنس۔“ عرفان بڑبڑایا۔

عطیہ فوراً بولی ”اگر کسی کو یہ شبہ ہوا کہ اس نے محبت کی ہی نہیں تو اس کے لیے بہتر صورت یہ ہے کہ وہ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر ذرا زیادہ غور سے دیکھ لے۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ کوئی شخص زندگی میں کم سے کم ایک بار بھلائی ہوئی ہو جس میں اپنے ہوش و حواس نہ گنوا بیٹھے۔“

”عطیہ کو ہماری ہنسی بری لگی حالانکہ کم سے کم میں تو اس پر نہیں ہنس رہی تھی۔“ نشیمن نے کہا۔ ”میں تو اس بات پر ہنس رہی تھی کہ جانے کیوں بعض لوگ ہنسنے پر آتے ہیں تو ان کی ہنسی رکتی ہی نہیں۔“

بیگم نورالہدیٰ بہت سنجیدہ ہو گئیں۔ پھر پرس میں سے آئینہ نکال کر ایک ننھے سے رومال سے اپنی پلکیں خشک کرنے لگیں۔ عطیہ نے نشیمن کی معذرت کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ وہ بولتی رہی ”محبت گناہ نہیں ہوتی، ہر شخص کا ذاتی مسئلہ ضرور ہوتی ہے اور مظلوموں میں کسی کی محبت کے بجائے کسی کی شادی کا اعلان زیادہ بھلا لگتا ہے۔ لیکن اگر آپ کو دوسروں کی شخصیتوں کو بے لباس کرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو معقولیت کا تقاضا یہ ہے کہ پہل خود کیجئے۔ دیکھئے آپ یہاں بیٹھی دسکی بھی پی رہی ہیں اور غیر مردوں کے گلے میں باہیں بھی ڈال رہی ہیں۔ پھر اگر آپ کو اس میں کوئی جھجک نہیں تو یہ بتانے سے کیوں جھجک رہی ہیں کہ آپ محبت کی بالکل نیچرل ارج کے ہاتھوں کہاں اور کیسے مجبور ہوئی تھیں۔“

جب تک عطیہ بولتی رہی سب لوگ گم سم بیٹھے رہے۔ نشیمن بھی جیسے سناٹے میں آ گئی۔ پھر جب عطیہ بول چکی تو سب کو ایک دوسرے سے نظریں ملانے کی فرصت ملی۔ خاموشی کا یہ لمحہ بہت مختصر تھا مگر بہت بھدا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ لحد ایک ٹھوس مرئی چیز بن کر سب کے سینے میں گڑ گیا ہے۔

شہید نے ہمت کی۔ کلفت سا لہجہ اختیار کر کے بولا ”بسم اللہ رب نواز سے ہونی چاہیے۔“ رب نواز دائیں بائیں دیکھنے لگا تو شہید بولا۔ ”نہیں بیٹا! آج تو بہت برے پھنسے۔ آج تو تمہیں اپنے فلسفے کا مزہم بٹا کر اپنا زخم دکھانا ہوگا۔ آج تو میری جان کوئی نہ کوئی جھوٹا راشناسی ہوگا اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھا کر۔“

”ٹھہریے حضرات ٹھہریے۔“ بیگم حمید اٹھ کھڑی ہوئیں۔ آپ لوگ ایک بہت بڑی آزمائش میں ڈال دیے گئے ہیں اس لیے بحیثیت میزبان میرا قرض ہو جاتا ہے کہ ابتدا میری طرف سے ہو۔“

”مگر کیا سب لوگ اس اعتراف کے لیے تیار بھی ہیں؟“ خالد نے اعتراض کیا اور ثریا نے تائید میں یوں بے ساختہ سر ہلایا جیسے پہلی بار کسی نے اس کے دل کی بات کی ہے۔ سب لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

نیشمن نے ہاسکی پی تو چند قطرے اس کی باجھوں سے بہہ کر اس کی ٹھوڑی پر جمع ہو گئے اور پھر گردن سے ہوتے ہوئے غائب ہو گئے۔

”میں تیار ہوں۔ میرا باپ تیار ہے۔ میرا دادا تیار ہے۔“ عرفان یکا یک کھڑا ہو گیا مگر پھر جھول کر صوفے پر گر گیا اور اسی گری ہوئی حالت میں مسکراتے لگا اور ایک ہاتھ کر کے یوں ہلانے لگا جیسے اس کی بات ابھی تک جاری ہے۔

خالد پھر بولا ”سب لوگوں کے تیور بتا رہے ہیں کہ سب تیار نہیں ہیں اس لیے چلئے باتوں کے لیے کوئی اور موضوع چنیں۔“

”کھانا ہی کیوں کھالیا جائے۔“ حمید نے تجویز پیش کی اور پھر کسی جواب کا انتظار کیے بغیر پکارا۔ ”خانا ماں اکھانا لگا دو۔“

”خالد بولا ”مس نیشمن ہی اس قصے کو ختم کرنے کا اعلان کریں اور کوئی نیا موضوع بھی تجویز کریں۔ مثلاً دنیا کا بدلتا ہوا موسم“ کیونکہ باور کا گلو، خلا کا سفر، مریخ کی مخلوق۔“

”جی نہیں۔“ عطیہ آگے کھسک کر صوفے کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ ”نیشمن نے بڑے طنز سے جو اشارہ کیا تھا اس کا مطلب میں بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ میں تو ان کی ہنسی کی زبان بھی سمجھ گئی تھی۔ میں مصر ہوں کہ سب اپنی اپنی محبتوں کی کہانی سنائیں اور اگر کوئی جھوٹ بولے تو اسے ٹوک دیا جائے۔“

”ہوش میں تو ہو عطیہ؟“ خالد نے خاصی سنجیدگی سے پوچھا۔

”پاگل ہے۔“ ثریا بولی اور عطیہ کا تیسرا پیگ اس کے سامنے سے اٹھا کر تپائی کے نیچے رکھ دیا۔

عطیہ نے جیسے اپنی بہن اور بہنوئی کی بات سنی ہی نہیں۔ بولی ”ہاں تو نیشمن صاحبہ اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھا کر اپنی آپ بیتی شروع کیجئے مگر یاد رکھیے کہ آپ جھوٹی قسم کھائیں گی تو آپ کی سب سے پیاری چیز مر جائے گی۔“

”ہائے اللہ یہ لڑکیوں نے کیسی فضول باتیں شروع کر دی ہیں۔“ بیگم شفقت الہی نے پہلی بار بالواسطہ پر اپنی بیٹی کے حق میں کچھ کہا۔

رب نواز ہاتھ میں بوتل لیے اٹھا۔ توازن قائم رکھنے کے لیے ٹانگیں پھیلا دیں اور بولا ”کیا پینے اور بولنے کے دونوں کام اکٹھے نہیں ہو سکتے؟ یہ بہت غلط بات ہے کہ باتوں باتوں میں پینے کا دور رک گیا ہے۔“

پینے میں صرف نشیمن نے رب نواز کا ساتھ دیا۔

رب نواز نے آخری گھونٹ لے کر کہا ”خواتین و حضرات! سب سے پہلے مجھے فارغ ہو لینے دیجئے ورنہ جب تک آپ لوگ بولیں گے یہ اعتراف میرے سینے پر ایک بوجھ بنا رہے گا۔“

سب رب نواز کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ بولا ”میں اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے محبت کی ہے۔ اور آپ سب لوگ جانتے ہیں کہ میں نے کس سے محبت کی ہے۔ میں نے بول سے محبت کی ہے۔“

”بڑا بگس آدمی ہے۔ مگر بچ بولا ہے۔“ شہید نے کہا اور لوگوں نے چند تھکے تھکے قہقہے لگائے۔ رب نواز دائیں بائیں آگے پیچھے جھومتا ہوا بیٹھ گیا اور مسکرا کر نشیمن کو دیکھنے لگا۔

پھر بیگم حمید انھیں ”میں حمید کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے حمید سے محبت کی اور اسی سے شادی کر لی۔“

”کھیل ختم پیسہ ہضم۔“ شہید بولا۔

”آپ نے تو حمید کی زبان ہی کاٹ لی۔“ میں نے کہا۔

سب ہنسنے لگے مگر سب کی ہنسی کھوکھلی اور مر جھائی ہوئی تھی۔

شہید نے اپنی ایک درجن محبتوں کے واقعات خوب کھل کر سنائے۔ اس نے بتایا کہ ”بھئی ہم یاروں نے تو مل کر محبت کا باقاعدہ ٹائم ٹیبل بنا رکھا ہے کہ ایک لڑکی سے ایک دوست دو پہر تک محبت کرے تو اسی لڑکی سے دوسرے دوست کی محبت دو پہر سے شام تک ہو اور تیسرے کی شام سے سینما کے آخری شو تک۔ اور یہ ٹائم ٹیبل اتنا مکمل ہے کہ میری زندگی کی پڑی پر گاڑیوں کے تصادم کا ایک بھی حادثہ نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ متعلقہ لڑکیوں نے بھی یہی پروگرام بنا رکھا ہوتا ہے۔“ آخر میں اس نے کہا ”بس انکھجبت ذرا سی گڑبڑ آگئی۔ میں معافی چاہتا ہوں مگر میں نے اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھائی ہے اس لیے یہ بتانا ہی پڑے گا کہ اسی محفل میں ایک“

حمید تقریباً چلا اٹھا ”نہیں شہید یہ غلط ہے۔ کلچرڈ لوگ ایسی باتیں نہیں کرتے۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“

یہ ایک بیگم نور الہی نے ٹھنڈا سا دھ پانی مانگا تو نواز بولا۔ ”سادہ پانی! اس محفل میں آپ تو شیریں پی رہی تھیں۔“

”مجھے پیاس لگی ہے۔“ بیگم نور الہدی کی آواز بدلی ہوئی تھی۔

”سادہ پانی منگا دیجئے۔ عرفان کی آواز آئی۔“ ”سادہ پانی۔ ٹیپ واٹر۔ اکیوا پیورا۔“

بیگم شفقت الہی تک نے اعتراف کر لیا کہ انہوں نے شادی سے پہلے نشیمن کے تایا سے محبت کی مگر ان کی شادی نشیمن کے ڈیڈی سے ہو گئی اس لیے ان سے محبت کرنے لگیں۔ اب وہ مر چکے ہیں لیکن اگر آج نشیمن کے تایا زندہ ہوتے تو ان کی محبت میں تازگی آ جاتی مگر قسمت

کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے۔

میں نے اپنی محبت کا قصہ سنایا تو سب بے حد محفوظ ہوئے اور محفل میں گفتگو کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وجہ یہ تھی کہ میں نے ایک ہی محبت کی تھی اور میری محبت کے یہی کھنڈر اب تک میری پناہ گاہیں تھے۔ ”ایک ہی محبت“ کا یہ واقعہ سب کے لیے ایک لطیفہ ثابت ہوا اور مجھے ”محبت کا افلاطون“ اور ”مجنون 1960“ کی قسم القاب سے نوازا جاتا رہا۔

”ایک ہی محبت کی بات تو ایسی ہی ہے جیسے انسان زندگی میں صرف ایک بار کھانا کھائے اور عمر بھر ڈکاریں لیتا رہے۔“ شہید بولا اور سب لوگ خوب ہنسے۔

اب بیگم نور الہدیٰ کی باری تھی۔ وہ سادہ پانی ایک ایک گھونٹ پی رہی تھیں۔ ساری محفل ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر انہوں نے گلاس تپائی پر رکھ دیا اور بت بن کر بیٹھ گئیں۔ نشیمن نے ایک بار انہیں بلایا تو جواب میں ان کے ہونٹ ہلے مگر کانپتے گئے۔ پھر وہ رونے لگیں۔ خاصی بلند آواز سے رونے لگیں۔ مرد گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے مگر ان میں سے بیشتر لڑکھڑا کر صوفوں پر گر پڑے۔ شہید مسکرائے لگا۔ بیگم شفقت الہی اور نشیمن تو ہنس دیں مگر ثریا اور عطیہ چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ بیگم حمید نے لپک کر بیگم نور الہدیٰ کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ پھر عطیہ بولی ”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ بیگم صاحبہ کو اعتراف سے معاف کر دیا جائے؟“ یہ تجویز آنکھوں ہی آنکھوں میں منظور کر لی گئی۔

”آپ لوگوں نے سب سے پیاری چیز کی قسم نہ دی ہوتی تو میں ضرور بتا دیتی۔“ بیگم نور الہدیٰ نے بچوں کی طرح سسکتے ہوئے کہا اور اٹھ کر باتھ روم میں چلی گئیں۔ بیگم حمید ان کے پیچھے دوڑیں۔ ان کے جانے کے بعد چند لوگ ہنسے۔

شہید نے چپکے سے احتجاج کیا۔ ”اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ ذرا سا رو دینے سے خلاصی ہو جاتی ہے تو مجھے اپنے معاشقوں کی فہرست مرتب کرنے کی کون سی ضرورت مارے جا رہی تھی۔“

واسکی اور شیریں کا ایک اور دور چلا۔ عطیہ نے تپائی کے نیچے سے اپنا گلاس اٹھا لیا اور ثریا بے بسی سے دیکھتی رہی۔ بیگم نور الہدیٰ منہ دھو کر اور میک اپ درست کر کے بیگم حمید کے ساتھ واپس آ گئیں تو رب نواز صدارت کے فرائض انجام دیتے ہوئے بولا۔ ”اب مس نشیمن کی باری ہے۔“

”نشیمن اچھا نام ہے۔“ عرفان آنکھیں بند کیے بولا۔ ”عرفان بھی اچھا نام ہے۔ تمہارا بھی اچھا نام ہے ہمارا بھی اچھا نام ہے۔“ پھر وہ گانے لگا۔

”نام منظور ہے تو پل بننا چاہنا مسجد بننا تالاب بننا۔“

نیشن کی بڑی بڑی باہر ایل پڑتی ہوئی آنکھیں کی پتلیاں اوپر پھوٹوں میں آدمی آدمی چھپ گئی تھیں۔ اس کا رنگ انگارہ ہو رہا تھا۔
ناک کے بانے، نچلے ہونٹ کے خم اور گردن پر پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ اس نے آدھا بھرا ہوا گلاس یوں تھام رکھا تھا جیسے وہ کسی کو ایک پتلی دھار
میں فرش پر گرانے کی سوچ رہی ہے۔ وہ انھی ذرا سی جھوٹی پھر بولی۔

”جی ہاں! میں نے محبت کی ہے۔ عطیہ خشک کہتی ہیں۔ ہم سب نے محبت کی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مجھے محبت کرنے کا سلیقہ نہیں
آیا۔ میں ایک سے محبت کر رہی ہوتی ہوں کہ اس دوران میں مجھے دوسرے سے بھی محبت ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ پہلا مجھ سے بے وفائی کر
جاتا ہے اور میں اپنے آپ کو بھلا دینے کے لیے تیسرے آدمی سے محبت کرنے لگتی ہوں مگر پھر کہیں سے چوتھا آ جاتا ہے۔ اپنی اٹھائیس برس
کی عمر میں.....“

اٹھائیس برس؟ رب نواز بے ساختہ چیخا۔ ابھی ابھی تو آپ کی مئی.....“
”جی ہاں“ نیشن نے رب نواز کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”اپنی اٹھائیس برس میں عمر اتنی مجتبیٰ کی ہیں میں نے کہ شمار کرنے بیٹھوں گی تو
کہیں نہ کہیں غلطی ضرور ہو جائے گی۔ قصہ کوتاہ یہ کہ میں محبت کرتے کرتے بور ہو چکی ہوں۔ اب میں نفرت کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے رگ
کر ایک گھونٹ بھرا۔

”نفرت کرنے کا بھی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔“ رب نواز بولا۔ ”کہیں یہ نہ ہو کہ آپ چلی تو ہوں نفرت کرنے اور واپس آئیں تو آپ کی
محبت ہو چکی ہو۔ دوستو فسکی کے ایک تاول میں.....“

”آپ کیوں زیادہ فکر کرتے ہیں؟“ نیشن نے رب نواز کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اطمینان رکھئے کہ آپ سے نہ تو محبت کرتی ہوں نہ
نفرت کرتی ہوں۔ نفرت بھی اسی سے کی جاتی ہے جس کی ایک شخصیت ہوتی ہے۔ وہ آخری آدمی جس سے میں نے محبت کی ہے میری نفرت
کا سب سے زیادہ مستحق ہے۔“

اب نیشن نے ان لوگوں کے نام عہدے سماجی مرتبے پتے بلکہ ان کے بچوں کی تعداد تک بتادی جن سے اس نے محبت کی تھی۔ آخر
میں اس نے کہا۔ ”میں آخری آدمی کا نام نہیں لوں گی اور امید ہے عطیہ کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ دراصل اس آخری محبت نے میرا بیلنس
ذرا سا بگاڑ دیا ہے اور میں وہ کسی کو بھی ہضم کر لیتی ہوں۔ میرا ارادہ تھا کہ اس آخری آدمی سے محبت نہا ہوں گی یعنی شادی کر لوں گی مگر اس
دوران میں ہماری مئی کو بھی اس سے محبت ہو گئی۔“

”بکومت نیشن!“ بیگم شفقت الہی چیخ اٹھیں۔

کھانا لگا دیا صاحب! خانہ ماں کی آواز آئی مگر اس کی طرف بیگم حمید تک متوجہ نہ ہوئیں۔

نہیں اپنی ماں کی طرف دیکھے بغیر بولتی رہی ”میں پڑھی لکھی ہونے کے باوجود ابھی تک پرانے قبائلی لوگوں کی طرح اپنی ماں کی عزت کرتی ہوں اس لیے میں نے اپنی آخری محبت کی قربانی دے ڈالی ہے اور مٹی کی عنقریب شادی ہونے والی ہے۔“

بیکم شفقت الہی تڑپ کر کھڑی ہوئیں تو تپائی الٹ گئی اور بوتلیں اور گلاس ایک دوسرے سے بچتے ہوئے قالین لڑھک گئے۔ ”بے شرم“ وہ کڑکیں۔

”ہاں سنس۔“ عرفان نشے میں ہکا۔

نہیں دہسکی پینے لگی اور اس کی امی نے دھپ سے پیٹھ کر شیریں کا ایک گلاس جیسے ایک انتقامی جذبے کے ساتھ اپنے اندر انڈیل لیا۔

”خالد صاحب۔“ نہیں گلاس خالی کر کے پکاری۔

”جی۔“ خالد یوں بولا جیسے اسے اپنے پکارے جانے کی توقع نہ تھی۔

”بسم اللہ۔“ نہیں بولی۔

”میرا قصہ تو مختصر سا ہے۔“ خالد نے پہلو بدل کر دہسکی کا گلاس اٹھا لیا اور اسے انگلیوں میں گھمانے لگا۔

”اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھا کر بتائے۔“ نہیں نے مشورہ دیا۔

”جی عرض کرتا ہوں۔ خالد نے ذرا سانا گواری سے کہا۔ پھر اپنے آپ کو سنبھال کر مسکرایا اور بولا ”میری محبت کا نتیجہ تو آپ کے سامنے ہے۔ میں تو ہنی مون بھی منا چکا ہوں۔“ اس نے ثریا کی طرف دیکھا اور وہ ایک لمبی سانس لے کر مسکرانے لگی۔

”یہی بات ہے؟“ نہیں نے پوچھا۔

”تو اور کیا بات ہے؟“ خالد بولا ”میری شادی میں تو یہ سب حضرات شریک تھے ان سے پوچھ لیجئے۔ اخباروں میں ہم دونوں کی تصویر بھی چھپی تھی۔“

”یعنی آپ اس سے زیادہ کچھ نہیں بتائیں گے؟“ نہیں بولی۔

”اس سے زیادہ کا مطلب کیا ہوا؟“ خالد نے سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”مطلب یہ ہے“ اچانک عطیہ بولنے لگی ”کہ کیا آپ اپنی سب سے پیاری چیز کی قسم کھا کر بس اتنا ہی بتائیں گے؟“

خالد اور ثریا نے عطیہ کو ایک ساتھ دیکھا۔

نہیں بولی ”اب فرمائے۔“

”آپ تو حد کرتی ہیں۔“ خالد پینے لگا۔

ہوں کہ وہ جگ جگ جنیں۔ میں ان کی جھوٹی قسم کیوں کھاؤں؟“

”پوائنٹ آف آرڈر! پوائنٹ آف آرڈر!“ عرفان پکارا۔

محمد عارف بھائی بھائی اور رند ملے مسج اپنے آنسو پونچھنے لگے۔

”خالد بھائی!“ عطیہ بولتی رہی۔ ”ثریا جی سے شادی کرنے کے بعد آپ نے مجھ سے یہ دوسری بے وفائی کی۔“

”میں تمہارا منہ نوچ لوں گی عطیہ!“ ثریا عطیہ پر جھپٹی مگر خالد نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی طرف سمیٹ لیا۔

عطیہ کی آنکھوں سے آنسو ٹھلک کر اس سے گالوں پر آئے اور تیزی سے اس کی گود میں گر گئے۔

بیگم نورالہدیٰ اونچی اونچی رونے لگیں۔

”میں بارہ برس کی تھی جب میں نے خالد بھائی کو چاہا۔“ عطیہ کی آواز بھرائی اور گھٹی ہوئی تھی۔

”دیکھا؟ نہ کہتا تھا کہ عمر کی کوئی قید نہیں۔“ رب نواز خوش ہو کر بولا۔

”ہکومت۔“ شہید نے اسے ڈانٹ دیا۔

”اب میں بیس برس کی ہوں۔“ عطیہ کہہ رہی تھی۔ ”میں آٹھ برس سے محبت کر رہی ہوں مگر باجی نے آٹھ دن کی محبت کے بعد انہیں

مجھ سے جیت لیا۔“

”عطیہ!“ ثریا نے عطیہ کو جیسے گالی دی۔

بیگم نورالہدیٰ لپک کر ہاتھ روم میں چلی گئیں۔

عطیہ بولے جا رہی تھی۔ ”مجھے ابا اور امی نے بتایا کہ شادی پہلے بڑی بیٹیوں کی ہوتی ہے اور بڑوں کو محبت کرنے کا بڑا حق حاصل ہوتا

ہے۔ مجھے خالد بھائی نے بتایا کہ تمہیں حاصل نہ کر سکنے کے باوجود تمہارے قریب رہنے کا یہی تو ایک بہانہ رہ گیا ہے کہ میں تمہاری باجی سے

شادی کر لوں۔“

اچانک ثریا نے خالد کی گرفت سے چھٹ کر عطیہ کے منہ پر تڑاخ سے تھپڑ دے مارا۔ ساری محفل ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی تو اللتی ہوئی

تپائیوں پر سے لڑھک کر بوتلیں اور گلاس چٹاخ چٹاخ ہو کر ٹوٹ گئے۔ خالد نے آگے بڑھ کر ثریا کا دو بارہ اٹھا ہوا ہاتھ بڑی سختی سے پکڑا اور

اسے ایک جھٹکے سے یوں پیچھے ہٹایا کہ وہ نشیمن کے صوفے کے بازو پر جا گری۔

”سپورٹ مین سپرٹ کا تو تم میں ایک ذرہ تک نہیں۔“ خالد نے ملامت کی۔

اس دوران میں نشیمن نے عطیہ کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا اور وہ اس کے سر پر گال رکھے آنسو بہا رہی تھی۔ بیگم حمید اپنے سینے پر

ہاتھ باندھے عطیہ کے پیچھے گم سم کھڑی تھیں اور روتی ہوئی بیگم نور الہدیٰ ہاتھ روم کے دروازے میں سے جھانک رہی تھیں۔ بیگم شفقت الہی کو کسی سے کوئی سروکار نہ تھا۔

رب نواز نے سگریٹ کا جلتا ہوا حصہ ہونٹوں میں رکھ لیا اور پھر اپنے ہاتھوں سے اپنا منہ نوچ کر بیٹھ گیا۔

خالد عطیہ کے پاس قریب گیا تو دشمن اٹھ کر آنسو پونچھنے لگی۔ ایک لمحے کے بعد خالد عطیہ کے پاس بیٹھ گیا مگر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ ثریا کا رنگ مٹی ہو رہا تھا۔ وہ جس صوفے کے بازو پر گر بیٹھی وہیں بیٹھ گئی تھی اور خالد کو گھورے جا رہی تھی۔ یکا یک خالد ایک دم عطیہ کے پاس بیٹھ گیا اور اسے ایک بازو میں سمیٹ کر اپنے پہلو میں دباتے ہوئے بولا ”رو مت عطیہ! میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ میں تم سے اگلی پچھلی ساری غلطیوں کی معافی چاہتا ہوں۔“

ثریا لپک کر آئی اور خالد کے سر پر چھتی ”تم میری ہتک کر رہے ہو خالد! اور میں تم سے اس کا ہتک کا بدلہ لوں گی۔“

خالد بولا ”پہلے میں تم سے عطیہ کی ہتک کا بدلہ تو لے لوں۔“

ساری محفل نے ثریا کی چیخ کے انتظار میں سانس روک لی۔

”کیا ہوا؟ طلاق ہو گئی؟“ بیگم نور الہدیٰ ہاتھ روم میں سے حواس باختہ باہر آ گئیں۔

”مان سنس۔“ عرفان بڑبڑایا۔

یکا یک خانساں کی آواز آئی ”کھانا لگا دیا صاحب!“



قالتو

حبیب احمد کی شادی کے دسویں دن بعد ایک دوپہر کو لوگوں نے دیکھا کہ اس کا باپ سر پر دو کھٹولے رکھے اور قدم قدم پر بچتے ہوئے کڑے والا ایک صندوق بغل میں مارے ناک کی سیدھ میں دیکھتا ہوا لمبی گلی سے نکلا جا رہا ہے۔ ایک ایک کی وہ پلٹ کر پکارا "ایڑی اٹھا کر چل نکاں۔"

لوگوں نے گھوم کر دیکھا تو لمبی گلی کے سرے پر سے نیک بخت سر پر ایک گٹھڑاٹھائے آ رہی تھی۔

"یہ میاں بیوی کہاں چلے؟" لوگوں نے ایک دوسرے سے پوچھا۔ پھر ایک بوڑھے نے ہمت کی اور آگے بڑھ کر بولا "کیوں بھائی پیر بخش! کدھر جا رہے ہو؟"

"کھیتوں پر۔" پیر بخش نے فوراً جواب دیا۔ مگر لہجہ ایسا سوکھا تھا کہ بوڑھے کو دوسرا سوال پوچھنے کے لیے ایک پل رکنا پڑا۔
"کھاٹ کھٹولے سمیت؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"یعنی اب وہیں رہو گے؟"

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"بس۔" پیر بخش یہ لفظ یوں بالا کہ بوڑھے کے سوالوں کا خزانہ یکا یک ختم ہو گیا۔

اسنے میں نیک بھی آچکنی۔ اس کے گھٹنوں ہاتھوں اور ہونٹوں پر ریشہ طاری تھا اور آنسو اس کی ایک ایک جھری میں پھیلے ہوئے تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ سب لوگ اس کی طرف دیکھ رہے ہیں تو وہ گھبرا کر پیر بخش کو دیکھنے لگی مگر دیکھتے ہی بلبلاتا کر رو دی۔ گٹھڑی کی میلی چادر کو دونوں ہاتھوں سے کھینچتے اور مروڑتے ہوئے اس نے بھرائی اور بھنٹی ہوئی آواز میں کہا "ہم سے مت پوچھو۔ جاؤ جیسے سے پوچھو جس نے" پیر بخش سچ میں بول پڑا "گھر چھوڑنے سے پہلے چھت پر چڑھ کر ہوکا کیوں نہ دے دیا کہ جگہ جگہ ڈھنڈورا پیٹنے کی ضرورت نہ پڑتی۔" "چل وے چل۔" نیک بخت پیر بخش کی طرف اپنا ایک ہاتھ خنجر کی طرح بڑھا کر بولی اور چل پڑی۔

لمبی گلی کے کڑ تک لوگ انہیں دیکھتے رہے۔ پھر تھوڑی سی دیر میں یہ خبر سارے گاؤں میں گھوم گئی کہ شادی کے چوتھے ہی دن بعد حبیب کی

دلہن اور حبیب کی ماں کی آپس میں ٹھن گئی۔ نیک بخت اپنے بیٹے کی موجودگی میں دلہن کے جھیز کے برتن آلوں اور پڑچھتیوں پر سجاتی پھر رہی تھی کہ شیشے کا ایک گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر چینی کی ایک پلیٹ پر گر ا اور دونوں ٹوٹ گئے۔ دلہن جو ساتھ والے کونچے میں لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی، چھنا کاسن کراٹھی۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتی اور زور چھنچھناتی آئی۔ ایک پل کھڑی ٹوٹے ہوئے برتنوں کو گھورتی رہی اور پھر اس گھر میں آنے کے بعد پہلی بار بلند آواز میں بولی۔ ”ماسی یہ تو میرے میکے کے برتن ہیں۔“

”تیرے میکے کے ہیں تو میرے بیٹے کے بھی تو ہیں۔“ نیک بخت نے حبیب احمد کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔
 حبیب احمد بولا ”میرے بھی ہوتے تو نئے برتنوں کے ٹوٹنے کا رنج تو ہوتا ہی ہے۔“

اور نیک بخت یوں نظر آنے لگی جیسے گلاس اور پلیٹ کے ساتھ وہ بھی ٹوٹ گئی ہے۔ شام کو اس نے شوہر سے شکایت کی۔ شوہر نے بیٹے سے شکایت کی۔ بیٹا بڑی تیزی سے دلہن کے پاس گیا مگر جانے آپس میں ان کی کیا باتیں ہوئیں کہ واپس آیا تو باپ کے پاس چپکا کھڑا ہو گیا۔

پیر بخش نے ذرا سے انتظار کیا۔ پھر پوچھا ”کیا کہتی ہے؟“

حبیب احمد نے ماں باپ کی طرف دیکھے بغیر کہا ”کہنا کیا ہے بے چاری کو؟“
 نیک بخت طنز سے بولی ”نہیں نہیں بیٹا! کچھ تو کہتی ہوگی بیچاری“
 ”بے چاری!“ پیر بخش یوں بولا جیسے غور کر رہا ہے۔

ایک ایک حبیب احمد آنکھیں نکال کر بولا ”تم کہو تو اسے طلاق دے دوں؟“
 ”میرے سامنے آنکھیں نہ نکال چسے۔“ نیک بخت رونے لگی۔
 ”کلی کر کے اپنے منہ سے میرا دودھ دھو لے پہلے۔“ ماں نے وار کیا۔

پیر بخش بولا ”تیری شادی کے خرچے میں سے چند روپے بچ گئے ہیں۔ سو میں کل قصبے میں جا کر تیری بوہنی کو شیشے کا گلاس اور چینی کی رکابی لا دوں گا۔ اتنی سی بات ہے نا۔“

حبیب احمد باہر کو گھورنے لگا۔ پھر تیز تیز چلتا ہوا گھر سے نکل گیا۔
 پانچ دن چپ چاپ گزر گئے۔ بیٹے نے ماں باپ سے کوئی بات نہ کی۔

ماں باپ بھی سب سے پھرتے رہے۔ وہ آپس میں بھی بہت کم بولے اور جب بولے تو بہت آہستہ جیسے اونچی بولے تو کچھ ٹوٹ جائے گا۔ رات کو جب وہ صحن کے پرلے کونے میں دیوار کے پاس اپنے کھنولے پر سونے کی کوشش میں کر رہے تھے اور سو سکنے کے کرب کو

دبانے کے لیے چت لیئے آسمان پر کنگلی باندھے رکھتے تو صرف اس وقت چو لھانے کی حد فاصل سے ادھر مقابل کی دیوار کے پاس بچے ہوئے رنگین پتلیوں پر کھسک پھری آوازیں آتیں۔

”باتیں کر رہے ہیں۔“ نیک بخت جل کر سرگوشی کرتی۔

پیر بخش خاموش رہتا تو وہ پوچھتی ”جاگ رہے ہو کہ مر گئے ہو؟“

”کیا ہے؟“ پیر بخش اس کی طرف کروٹ بدل کر ناگوری سے پوچھتا۔

”میں کہتی ہوں باتیں کر رہے ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے کریں۔ آخر میاں بیوی ہیں۔“

”میں کہتی ہوں آپس میں بولتے ہیں ہم سب کیوں نہیں بولتے؟“

”پہلے آپس میں تو جی بھر کے بول لیں۔“

”سنو! برتن ٹوٹنے کے پانچ دن بعد ایک رات نیک بخت نے کہا۔“ جا کے گلاس اور رکابی خرید کر اپنی بہو کے منہ پر کیوں نہیں دے

مارتے۔ اتنے دنوں سے کیا سوچ رہے ہو؟“

پیر بخش بولا ”سوچ رہا ہوں کہ بڑی چھوٹی بات ہے۔ خاتون کسی کنگلے گھر کی لڑکی تو ہے نہیں۔ یہ نہ ہو کہ میں تیرا حکم مانوں تو لڑکی عمر بھر

ہمیں کمینہ سمجھتی رہے۔ آخر ہمیں اسی گھر میں تو جینا مرنا ہے۔“

”تم مرد لوگ یہ باتیں نہیں سمجھتے۔ بس تم گلاس اور رکابی لے آؤ۔“

”لے آؤں گا۔“

”کل ہی جا کر لے آؤ۔ جب تک نہیں لاؤ گے مجھے میرا بیٹا بھی غیر محرم لگتا رہے گا۔“

حبیب احمد کی شادی کا دسواں دن تھا جب صبح کی نماز کے بعد پیر بخش قہبے گیا اور دوپہر سے پہلے شیشے کا گلاس اور چینی کی رکابی لا کر نیک

بخت کے سامنے رکھ دی۔ وہ دونوں برتن ہاتھ میں لے کر انھی اور سیدھی بیٹے کی طرف بڑی جو چو لھانے کی اوٹ میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا اور

دلہن کو دیکھ رہا تھا جو مسکرا مسکرا کر مہندی کے رنگ کو چکانے کے لیے ہتھیلیوں کو گھی سے چیر رہی تھی۔

”یہ لے بہو اپنا گلاس اور اپنی رکابی۔ تیرا میرا حساب ختم۔“ نیک بخت بیٹے کی بجائے بہو کی طرف بڑھی مگر بہو کے بجائے بیٹا اٹھا اور

ماں کے ہاتھوں سے دونوں چیزیں چھین کر دیوار پر دے ماریں۔

نیک بخت چکر کھا کر بیٹھ گئی۔ پیر بخش جلدی سے چو لھانے تک گیا مگر فوراً ہی پلٹ گیا۔ بعد میں نیک بھی روتی بلبلاتی اس سے آملی۔

دونوں نے آپس میں کچھ ملے کیے بغیر صندوق اور گٹھڑی میں اپنا سامان خوب بچا بچا کر رکھا۔ کھٹولے دیوار سے گھسیٹ کر صحن کے وسط تک لائے اور پھر انہیں اٹھا کر بیٹے اور بہو کے سامنے ہی گھر سے نکل گئے۔

بیٹے نے یہ تو کہا کہ ”یہ تم ٹھیک بات نہیں کر رہے ہو“ مگر اس نے ماں باپ کے تعاقب میں ایک قدم بھی نہ اٹھایا اور ماں باپ لمبی گلی میں لوگوں کے جھوم کو پیچھے چھوڑتے دور نکل گئے۔

پیر بخش اپنے کھیتوں میں خود ہی مل چلاتا تھا تو اس نے کھیتوں کے شمال میں ڈھیری پر ایک کچا مکان ڈال لیا تھا۔ جب کھیت پکتے تو وہ نیک بخت سمیت یہاں آ جاتا۔ دونوں کھیتوں کی رکھوالی کرتے اور کھلیان سے فصل اٹھنے تک یہیں رہتے۔ حبیب احمد مدرسے میں پڑھتا تھا اور مدرسہ گاؤں میں تھا اس لیے وہ اس دو تین مہینے کے لیے اس کی پھونچھی کے ہاں چھوڑ آتے۔ البتہ ہر ہفتے کی شام کو وہ ”ڈھوک“ پر آتا۔ اتوار اپنے ماں باپ کے ساتھ گزارتا اور جب باجرے کی فصل سے چڑیاں اڑانے کے لیے اپنی ماں کے ساتھ اونچے اونچے ”ہو ہو“ پکارنے لگتا تو پیر بخش کہتا ”نہیں بیٹا تو ایسا کہتا ہوا اچھا نہیں لگتا۔ نیک بخت بھی کہتی ”تو میرے ساتھ مت پکارا کر چپے“ تو تونٹی بنے گا۔“

حبیب احمد تونٹی تو نہ بنا، البتہ دوکاندار ضرور بن گیا۔ پہلے نمک مرچ اور گڑشکر کی دکان کھولی پھر کپڑا لے آیا اور ساتھ ہی شہر سے ”ملک حبیب احمد بزاز“ کا بورڈ بھی لکھوا لایا۔ تین چار سال کے اندر اس نے اتنا منافع کمایا کہ گاؤں کے رئیسوں میں گنا جانے لگا۔ پھر رئیس کو مکمل کرنے کے لیے اس نے باپ کی منت کر کے بل نیل بکوا دیئے اور زمینیں مزارعوں کے حوالے کر دیں۔ اس کے گھر میں میز کرسیاں آ گئیں۔ وہ ریڈیو کا بیٹری سیٹ بھی خرید لایا اور اس کے مکان کی چھت پر لگے ہوئے ایریل کے بانسوں کو قلعوں پر لہراتے ہوئے شاہی پرچموں کی سی حیثیت حاصل ہو گئی۔

کھاٹ سے کرسی پر منتقل ہو جانے کے بعد نیک بخت کو حبیب احمد کے لیے ایسے ایسے رشتے پیش کیے گئے کہ وہ لڑکی کے باپ کا نام سنتی تھی تو اسے چکرا جاتے تھے مگر جب اپنی کرسیوں، میزوں اور پڑھتھتوں پر بے ہوئے چینی کے برتنوں اور پتیل کے طشتوں کی دیکھتی تھی اور ادھر سے ریڈیو بولتا تھا ”ہم لاہور سے بول رہے ہیں“ تو نیک بخت نفی میں سر ہلا کر ناسنوں سے کہتی تھی ”پاگل ہوئی ہو وہاں سے چلی تھیں تو یہ بھی سوچ لیا ہوتا کہ کس کے گھر چلی ہو۔ میں تو کوہ قاف کی پریاں بھی اپنے چپے پر سے قربان کر دوں۔“

پھر اسے وہ پیغام بھی مل گیا جس کا اسے انتظار تھا۔ گاؤں کے سب سے بڑے رئیس نے جس کے کھیتوں میں پیر بخش نے بھی برے وقتوں میں مل چلایا تھا ایک روز خود آ کر اس سے بات کی اور جب پیر بخش نے نیک بخت کو بتایا تو اسے مارے خوشی کے غش سا آنے لگا۔ پھر بڑے دھوم دھڑ کے سے یہ شادی ہوئی اور شادی کے چوتھے ہی دن نیک بخت سے دلہن کے برتن ٹوٹ گئے۔

اپنی پرانی ڈھوک میں آ کر نیک بخت کو غصے میں جھاڑ دیتی رہی اور روتی رہی اور کھانسی رہی۔ اور پیر بخش باہر بیٹھا اپنی ڈاڑھی میں

انگلیاں ڈالے اپنے قدموں میں بچھے ہوئے ان کھیتوں کو دیکھتا رہا جن کے ذرے ذرے کو اس کے دل کی پھال بیسیوں مرتبہ الٹ چکی تھی۔
مگر اب اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ویس نکالے کے بعد کسی اجنبی دیس کی سرزمین کو پہلی بار دیکھ رہا ہے۔

کسانوں کی دھوکیں دور دور بکھری ہوئی تھیں مگر شام تک سب کو پتہ چل گیا کہ پیر بخش اور نیک بخت گاؤں سے اٹھ آئے ہیں۔
دوسرے دن سویرے سویرے ہی ان کے ہاں کسان عورتوں اور مردوں کا جھوم لگ گیا۔ سب کہتے کہ ٹھیک ہے شادی کے بعد بیٹے کے دو
نکڑے ہو جاتے ہیں اور مائیں اپنے پورے پرانے بیٹے کے لیے باہیں پھیلائے رہ جاتی ہیں مگر شادی کے دسویں دن ہی وہ یہاں کیوں
چلے آئے۔ ابھی تو دلہن کی تھلیوں پر مہندی کا رنگ موجود ہوگا۔

پیر بخش کہتا رہا ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ حکیم نے دیکھا کو کھلی ہوا میں رہنے کے لیے کہا ہے۔ کچھ دن یہاں رہیں گے پھر چلے جائیں
گے۔“

نیک بخت بھی پیر بخش کی نصیحت کے مطابق سب سے یہی کہتی رہی مگر جب ان کے دو مزارعے آئے اور انہوں نے پوچھا ”ہمارے دس کوئی
کام ہو تو بتائے“ تو نیک بخت ضبط نہ کر سکی۔ زور سے رو دی اور زمین کے انداز میں بولی ”ہم سے کیوں پوچھتے ہو۔ جاؤ جیسے سے پوچھو جس
نے ماں باپ کو بچ کر بیوی خریدی ہے۔“

اور جب نیک بخت نے یہ کہہ کر اوپر دیکھا تو اس کے سامنے حبیب احمد کھڑا تھا۔ اس نے کہا ”اماں! کچھ میری عزت کا تو خیال کر لو۔“
نیک بخت جو بیٹے کو دیکھ کر سنائے میں آگئی تھی اس بات پر تڑپ اٹھی ”تیری عزت!۔۔۔۔۔ اور کیا ہماری کوئی عزت نہیں ہے؟ کیا اپنی
عمر بھر کی کمائی کی طرح ہم نے اپنی عزت بھی تیری شادی میں اڑا دی ہے؟ میں تجھے یہاں اپنی کوکھ میں نو میٹھے اٹھائے پھری ہوں۔“ نیک
بخت نے زور زور سے ہاتھ مار کر اپنا پیٹ بجایا۔ ”میں نے تجھے جنا ہے لڑکے اور تو میرے سامنے اپنی عزت کا رونا رونے آیا ہے؟“
پیر بخش سامنے آ کر بولا ”پھر وہی ہو گا دیے لگیں؟“

”چل وے چل۔“ نیک بخت اس کی طرف اپنا ہاتھ فخر کی طرح بڑھا کر بولی اور روتی ہوئی کوٹھے کے اندر چلی گئی۔
”میں تو اماں! تم دونوں کے لینے آیا تھا۔“ حبیب احمد نے جاتی ہوئی نیک بخت سے کہا۔ ”مگر تم نے میرے منہ پر جوتے مارنے کے لیے
یہاں پورا جلسہ بلا رکھا ہے۔“

”ابھی ہم مرے نہیں بیٹا۔“ نیک بخت دروازے میں سے پکاری۔ ہم مر جائیں اور بیوی تمہیں اجازت دے دے تو ہماری لاشیں لے
جانا۔ اس سے پہلے تو ہم نہیں آئیں گے۔ جا!“

”تیرا تو دماغ چل گیا ہے۔“ پیر بخش ملامت کرتا ہوا بیوی کی طرف بڑھا اور جب پلٹا تو حبیب احمد ڈھیری پر سے تیز تیز اتر جا رہا تھا۔

چند روز کے بعد نیک بخت بیمار ہوئی تو حبیب احمد بار بار گاؤں کے معجزوں اور ایک بار تو اپنے خسر کی ساتھ لے کر ڈھوک پر آیا کہ ماں اور باپ کو گاؤں واپس لے جائے مگر نیک بخت برابر انکار کرتی رہی۔ پھر وہ ایک صبح کو مر گئی اور جب حبیب احمد اور دوسرے رشتہ دار اس کی میت کو اٹھا کر گاؤں لے جانے لگے تو پیر بخش بغیر کسی کو کہے چپ چاپ ان کے ساتھ ہولیا۔

نیک بخت کا جنازہ گھر میں داخل ہوا تو اسے اپنی ہی ایک پرانی بات یاد آ گئی۔ نیک بخت جب جوان تھی اور ذرا فراموشی بات پر رو دینے میں بہت تیز تھی تو پیر بخش اس سے کہا کرتا تھا "بس یہی کھل کر رونے والا معاملہ ایسا ہے جس میں عورتیں مردوں سے زیادہ آزاد ہیں ورنہ رونے کو تو مردوں کا بھی جی چاہتا ہے۔" نیک بخت اس بات پر آنسوؤں میں مسکرانے لگتی۔ مگر اب تو وہ مر چکی تھی۔ اب تو اگر وہ سچ مچ رو بھی دیتا تو اس پر پیار سے مسکرانے والا کوئی نہ تھا۔ پھر اپنی بیوی کی موت پر کبھی کوئی شوہر برسر عام رویا کہ پیر بخش روتا۔ البتہ یہ دیکھ کر اسے سکون سا محسوس ہوا کہ چلو حبیب احمد تو رو رہا ہے۔ نیک بخت اگر ایک بیوی تھی تو ایک ماں بھی تو تھی۔ اس کی قبر کا ایک حصہ تو ٹھنڈا رہے گا۔

کفن دفن کے بعد حبیب احمد اور وہ صحن کے ایک طرف جہاں بیٹے کی شادی کے بعد پیر بخش اور نیک بخت کے کھٹولے پھتے تھے چٹائیاں بچھا کر بیٹھ گئے اور فاتحہ خوانوں کی مدارات میں لگ گئے۔ شام کو جب کسی رشتہ دار کے ہاں سے کھانا آیا تو پیر بخش یہ دیکھ کر ایک لمحے کے لیے نیک بخت کی موت تک بھول گیا کہ اس کا بیٹا کوزہ اٹھا کر اس کے ہاتھ دھلا رہا ہے۔

عشاء کی اذان کے بعد جب ماتم کرنے والی عورتیں چلی گئیں اور پیر بخش اپنے بیٹے اور بہو کے پاس اکیلا رہ گیا تو حبیب احمد اس کے پاس آیا۔ کچھ دیر اس کے پاس چپ چاپ کھڑا رہا۔ پھر رونے لگا اور اس کے گھٹنے پکڑ کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "مجھے معاف کرو بابا۔ اماں نے مجھے بتیس دھاریں نہیں بخشیں مگر قیامت کے دن میں اس سے بخشواؤں گا۔ بس تم من جاؤ تو اماں بھی من جائے گی۔"

ایک ایک پورے دن کا رکا ہوا غبار پیر بخش کی آنکھوں میں سے ایک طوفان کی طرح پھٹ پڑا۔ حبیب احمد بھی اس کے ایک گھٹنے پر ہاتھ رکھے روتا رہا۔ پھر بہت زیادہ رونے کی وجہ سے پیر بخش کے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہونے لگے تو حبیب احمد پکارا "ادھر آ خاتون! بابا کے تلوے مل۔"

نیک بخت کی موت کے بعد خاتون پہلی بار پیر بخش کے سامنے آئی اور پیر بخش نے دیکھا کہ وہ رو رہی ہے۔ پھر وہ اپنے سر کی چادر کا گولا بنا کر پیر بخش کے تلوے اس زور سے رگڑنے لگی کہ اس کے کھلے بالوں نے بکھر کر اس کے آدھے چہرے کو ڈھک لیا۔ ادھر حبیب احمد بھی اسی تیزی سے باپ کی ہتھیلیاں مل رہا تھا۔ یکا یک پیر بخش کو محسوس ہوا کہ وہ دنیا کا خوش قسمت ترین باپ ہے۔ اس نے سکون کی ایک لمبی سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اگرچہ قبر میں نیک بخت کی یہ پہلی رات تھی مگر پیر بخش بیٹے کی شادی کے بعد پہلی بار آسودگی کی نیند سویا۔

موت کے بعد پہلی جمعرات تک حبیب احمد نے دکان بند رکھی۔ وہ دن بھر گھر میں بیٹھا قرآن شریف پڑھتا رہتا اور باپ کو پانی پینے

کے لیے بھی اٹھنے نہ دیتا۔ چار پائی پر ہی وہ باپ کے ہاتھ دھلاتا۔ پھر خاتون کھانا اٹھلاتی اور ایک بار ایسا بھی ہوا کہ کھیاں اڑانے کے لیے وہ اپنی چادر کے پلو سے پنکھا کرنے لگی۔ صحن کے ان گوشوں کو دیکھ کر پیر بخش کا کئی بار رونے کو جی چاہا جہاں نیک بخت نے چرخے کا تے اور اپنے تھوپے تھے مگر بیٹے اور بہو کے سلوک نے اس کے آنسو جذب کر لیے تھے۔ وہ پرانی یادوں پر بس ایک آدھ آہ بھرنے پر اکتفا کرتا تھا اور پھر بیٹے یا بہو سے باتیں کرنے لگتا تھا۔ ”چو لہے سے ذرا ہٹ کر بیٹھ بیٹی“ ”آج سے رنگ جل جاتا ہے۔“ ”جمعے کو دکان ضرور کھول لینا بیٹے۔“ ”تجھے نقصان ہو رہا ہے۔“

حبیب احمد نے بڑے ٹھاٹھ کی جمعرات کی۔ آدھا گاؤں کھانا کھانے آیا۔ حافظوں نے اٹھارہ ختم مرحومہ کی روح کو بخشے جن میں دو ختم حبیب احمد کے اور دس پارے خاتون کے بھی شامل تھے۔ دور دور سے منگتے آئے اور پیٹ بھرنے کے بعد کھانے سے جھولیاں بھی بھر کر لے گئے۔ پیر بخش صحن کے ایک طرف کرسی پر بیٹھا حقہ پیتا رہا اور نمایاں غرور کے ساتھ سارے کام کی نگرانی کرتا رہا اور ساتھ سوچتا رہا۔ کاش اس وقت نیک بخت ہوتی تو بے چاری کتنی خوش ہوتی۔“

صبح کو حبیب احمد دکان پر چلا گیا تو پیر بخش پر پہلی بار اداسی کا دورہ پڑا۔ نیک بخت اس کے کانوں سرگوشیاں کرنے لگی اور صحن میں ادھر سے ادھر اور یہاں سے وہاں ٹپٹنے لگی۔ پیر بخش گھبرا کر کھلی میں آ گیا اور موڑ پر بیٹھا لوگوں کو آتے جاتے دیکھتا رہا۔ بڑی بوڑھیاں اس کے پاس سے گزریں تو چپ چاپ بیٹھے ہوئے پیر بخش کو دیکھ کر رونے بیٹھ گئیں اور نیک بخت کی خوبیاں گنانے لگیں۔ وہ پھر اندر چلا آیا۔ بہو چو لھانے میں بیٹھی کھانا پکا رہی تھی۔ ہر صبح قریب لا کر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور بولا ”بے چاری نیک بخت بھی اسی جگہ بیٹھ کر کھانا پکاتی جہاں تم بیٹھی ہو۔“

خاتون نے گھبرا کر پیر بخش کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا مگر پیر بخش ماضی کی سیر میں گمن تھا بولا ”نیک بخت سے پہلے میری اماں نے اسی جگہ بیٹھ کر چالیس سال تک کھانا پکایا ہے اور میں نہیں بیٹھ کر جہاں اب بیٹھا ہوں ضد کرتا تھا کہ میرے حصے کے پرائے پر میری مٹھی برابر رکھی ڈالو ورنہ میں اسے کتے کو کھلا دوں گا۔“ پیر بخش بچوں کی طرح ہنسنے لگا اور اسے اپنی آواز اجنبی سی لگی کیونکہ بیٹے کی شادی کے بعد اس نے پہلی بار اپنے آپ کو ہنستا سنا تھا۔ ”گھی مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔“ اس نے اپنی منہی کا جواز پیش کرنا چاہا۔

”مگر بابا! آج کل تو گھی بہت مہنگا ہے۔“ خاتون بولی ”آج کل تو پورے برابر گھی سے پرائے پکتے ہیں۔“

”نہیں نہیں بیٹی۔“ پیر بخش نے خاتون کے لہجے میں کھٹکی ہوئی سوئی کی چھن محسوس کر لی تھی۔ ”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ اب تو میں کپا کھی کھاؤں تو بیمار ہو جاؤں۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ زندگی کتنی جلدی جلدی کٹ جاتی ہے۔ پرسوں اس چو لہے کے پاس میری اماں بیٹھی تھی کل نیک بخت بیٹھی تھی آج تم بیٹھی ہو۔“

خاتون نے ایک بار پھر گھبرا کر پیر بخش کو دیکھا اور بولی ”تو یوں کہوتا بابا کہ اب تمہیں میری موت کا انتظار ہے۔“
 پیر بخش کے سینے پر جیسے خاتون نے گھونسا دے مارا۔ وہ ”ہائیں“ کہہ کر رہ گیا۔ پھر مار کھائے بچے کی طرح چپکے سے اٹھا۔ چولہانے کی
 حد بندی کی اوٹ میں کھڑا سامنے کی دیوار کو یوں دیکھنے لگا جیسے بہت دور دیکھ رہا ہے۔ اس نے نچلے ہونٹوں کی دانتوں میں دبایا اور اس کی
 گردن کی رگیں پھول گئیں۔ ضبط کی اس کوشش کے باوجود اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور خاتون کے سامنے اتنے بڑے راز کے فاش
 ہونے کے ڈر سے وہ پھر گلی میں آ گیا۔ جب حبیب احمد دکان بند کر کے دوپہر کا کھانا کھانے گھر کی طرف آیا تو پیر بخش گلی کے موڑ پر بیٹھا
 چٹکی میں تنکا لیے، مٹی پر لکیریں کھینچ رہا تھا۔

حبیب احمد کے ساتھ وہ گھر میں آیا اور جب حسب معمول اس کے ہاتھ دھلائے گئے اور خاتون نے اسی طرح کھانا لا کر اس کے
 سامنے رکھا تو اس کی ساری کوفت دور ہو گئی۔ کھانے کے بعد وہ وہیں چار پائی پر بیٹھا حقہ پینے لگا۔ حبیب احمد واپس دکان پر چلا گیا تھا اور
 خاتون چولہانے میں بیٹھی برتن دھو رہی تھی جب وہ پکارا ”بیٹی! حقہ کے لیے ایلے کی آگ تو اٹھالا۔ ٹھنڈا ہونے لگا ہے۔“
 ”میں برتن دھو رہی ہوں۔“ خاتون بولی۔
 ”چمٹے سے اٹھالا۔“ پیر بخش نے کہا۔

برتن زور سے بکے جیسے ایک دوسرے پر دے مارے گئے ہوں۔ پھر خاتون چمٹے میں ایلے کی آگ اٹھائے چولہانے میں سے نکلی۔
 مگر اس طرح نکلی کہ پیر بخش آگ کے بجائے خاتون کے چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔
 خاتون نے آگ کو چمٹے سمیت پیر بخش کے جوتوں کے پاس پھینک دیا اور واپس چولہانے میں گئی تو ایک بار پھر برتن زور سے بکے۔
 پیر بخش حقہ پینا بھول گیا۔ آگ وہیں پڑے پڑے راگھ ہو گئی۔

شام کو جب حبیب احمد دکان بند کر کے گھر واپس آیا تو پیر بخش گلی کے موڑ پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ”دیکھ حبیب!“ اس نے بیٹے کا
 ہاتھ پکڑ لیا اور دن کے دونوں واقعات سنا دیے۔ حبیب احمد چپ چاپ کھڑا سنتا رہا۔ پھر ہاتھ چمڑا کر تیزی سے گھر میں داخل ہو گیا۔
 پیر بخش خاصی دیر وہیں گلی میں کھڑا رہا۔ مدتوں کے بعد اسے اپنی بہن یاد آئی کہ زندہ ہوتی تو یہاں سے سیدھا اس کے پاس چلا جاتا۔
 بیٹا بھی اندر جا کر اسے بھول گیا تھا۔ ایک بار اس کا جی چاہا کہ بیٹے کو آزمائے۔ یہیں بیٹھ جائے اور اگر بیٹا اسے بلائے نہیں آتا تو رات بھر
 یہیں بیٹھا رہے۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا اور سامنے دیکھا تو اپنے مکان کی چھت پر ایریل کے دونوں ہانس اندھیرے آسمان کے
 پاس منظر میں اسے یوں پھیلے پھیلے نظر آنے لگے جیسے خاتون اور حبیب احمد کھڑے اس کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ روٹھے ہوئے بچے کی طرح سمٹ
 کر دیوار میں گھس جانا چاہتا تھا کہ اچانک گلی کے ایک طرف سے اسے دو آدمی باتیں کرتے ہوئے سنائی دیے۔ وہ ادھر ہی آ رہے تھے۔ پیر

بخش گھبرا کر اٹھا اور تیزی سے گھر کے صحن میں داخل ہو گیا۔ اس وقت حبیب احمد دیوار کے ساتھ سائے کی طرح لگا کھڑا تھا اور خاتون چوٹھے میں چلتی ہوئی آگ کو گھورے جا رہی تھی۔

پیر بخش کو ایسا لگا کہ اس نے گھر کے باغیچے کے سارے پھول نوچ کر پیٹک دیئے ہیں اور ہر طرف پودوں کے ننگے تنخرا گے ہوئے ہیں۔ سنائے کو توڑنے کے لیے وہ اپنی چار پائی کو گھسیتا اس گوشے میں لے آیا جہاں حبیب احمد کی شادی کے بعد نیک بخت اور اس کے کھنولے رکھے رہتے تھے اور جہاں فاتحہ خوانوں کے لیے چٹائی بچھی تھی۔

اس رات کھانا بھی کسی نے نہ کھایا۔ پیر بخش قریب قریب ساری رات جاگتا رہا۔ کبھی غنودگی بھی چھائی تو اس کے کان جاگتے رہے۔ وہ بار بار چونک کر یوں سر اٹھا لیتا تھا جیسے چوٹھانے سے پرے اس نے کسی کی ہنسی کی آواز سنی ہے۔ شروع رات میں خاتون کی چند سکیوں کی آواز ضرور آئی تھی مگر اس کے بعد ایسی خاموشی چھائی کہ دیر تک کسی آواز کا انتظار کرتے کرتے پیر بخش کو خاموشی سے خوف آنے لگا تھا اور اس نے کھانٹ کھنکھار کر اپنی ڈھارس بندھائی کہ ابھی قیامت نہیں آئی۔ ایک بار اس کا یہ بھی جی چاہا کہ چپکے سے کھاٹ سر پر رکھے اور ہمیشہ کے لیے کھیتوں میں جا بے مگر اب کھیت بھی تو حبیب احمد کے تھے۔ اور پھر کہیں نکل جانے سے پہلے وہ حبیب احمد اور خاتون کو ایک دوسرے سے پیار کی باتیں کرتے بھی سننا چاہتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ بیٹے نے باپ کی شکایت کا کوئی جواب نہیں دیا تھا اور حد یہ ہے کہ اس سے کھانے تک کو نہیں پوچھا تھا، مگر آخر حبیب احمد اور خاتون میاں بیوی تھے اور جب میاں بیوی خفا ہوتے ہیں تو انہیں اپنے سوا کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ پیر بخش کی بے چینی اس وقت انتہا کا پہنچ جاتی تھی جب اسے محسوس ہوتا تھا کہ یہ سنا نا اسی نے پیدا کیا ہے۔

ایک بار نیک بخت اس سے روٹھ گئی تھی تو اسے زندگی سے کتنی نفرت ہو گئی تھی۔ اس روز اس نے نماز بھی نہیں پڑھی تھی۔ دو پہر تک وہ گلیوں میں بے مقصد گھومتا پھرتا تھا۔ پھر وہ بکریوں کے لیے صحن میں آگے ہوئی بیری کی شاخیں کاٹ رہا تھا کہ اس کی ہتھیلی میں کانٹا چبھ گیا تھا اور نیک بخت کو جو دیوار سے لگی چھاج میں گندم پھٹک رہی تھی نہ جانے کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ پیر بخش کے کانٹا چبھ گیا ہے۔ وہ تو اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ بہر حال وہ ایک دم انھی تھی اندر سے سوئی لے کر اس کی طرف لپکی تھی۔ پیر بخش بھی یہ دیکھ کر نیچے اتر آیا تھا اور نیک بخت نے اس کی ہتھیلی کو اپنے ہاتھ میں لے کر ٹوٹا ہوا کانٹا نکالا تھا اور بولی تھی ”جب تجھے کانٹا چبھنے لگے تو مجھے پکار لیا کر میرے ہوتے تیری قسمت کا کانٹا بھی میرے حصے کا کانٹا ہے۔“ اس کے بعد دونوں نے قسم کھائی تھی کہ وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں روٹھیں گے۔ پیر بخش کو یہ واقعہ یاد آیا تو اسے ایسا لگا جیسے وہ خود بیری کا درخت ہے جس میں پتوں کی جگہ بھی کانٹے نکلے ہوئے ہیں اور اس نے اپنے بیٹے اور بیوی کی ہتھیلیاں چھلنی چھلنی کر ڈالی ہیں۔

گھبرا کر اس نے اپنی باہوں کو ہاتھوں سے رگڑا اور چوٹھانے کی پرلی طرف سی کوئی آواز سننے کے لیے سر اٹھالیا۔ مرنے بانگ دینے لگے تھے اور تاروں بھرے آسمان کی سیاہی پھینکی پڑے لگی تھی۔

مسجد سے اذان کی آواز آئی۔ وہ کلمہ پڑھ کر اٹھا اور یکا یک اسے محسوس ہوا کہ اس کی تو آنکھیں جل رہی ہیں اور سر گھوم رہا ہے اور دل شکنوں اور پیٹ اور کنپٹیوں تک میں زور زور سے بچ رہا ہے۔ کوزہ چولہانے کی حد بندی پر رکھا تھا۔ وہ ہنچوں کے بل چلتا وہاں تک گیا اور کوزہ اٹھایا تو حبیب احمد کی آواز آئی۔ ”اٹھ گئے بابا۔“

”کوزے میں پانی ہے کہ بھر دوں؟“ اس نے پوچھا۔

پیر بخش نے کوزہ چھلکا کر کہا۔ ”ہے“

پیر بخش پلٹا تو حبیب احمد نے خاتون سے کہا ”سنتی ہو؟ صبح ہوگئی۔“

”میں تو کب کی جاگ رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو کیا میں سو رہا تھا؟“ حبیب احمد بولا۔

پھر جانے حبیب احمد نے خاتون کے گدی گدی کی یا کیا ہوا خاتون بے دے بننے لگی اور ایک بار حبیب احمد بھی ذرا سا ہنسا۔

پیر بخش کو میاں بیوی کی اسی بات چیت اور اسی ہنسی مذاق کا انتظار تھا مگر اچانک جیسے اس کی بے خبری میں اس کے سینے کے اندر کچھ ٹوٹا اور اسے اپنے بیٹے پر غصہ آنے لگا جس نے باپ کو طاق پر رکھ کر بیوی سے صلح کر لی تھی۔ مگر کیا دونوں کی لڑائی بھی ہوئی تھی؟ کیا وہ اس قابل ہے کہ اس کا بیٹا اس کی خاطر اپنی بیوی سے لڑ بیٹھے؟

حبیب احمد اور خاتون باتیں کر رہے تھے اور ہنس رہے تھے۔ آخر وہ اس وقت کیا باتیں کر رہے تھے۔ اور کیوں ہنس رہے تھے! وضو کرتے ہوئے اس نے اپنی ہاتھوں اور بازوؤں کی جلد کا ڈھیلا ڈھالا پن محسوس کیا اور اسے یقین سا ہونے لگا کہ اس کی بہو اور بیٹا اسی پر اس کے بڑھاپے پر اور اس کے بڑھاپے کی بے بسی پر ہنس رہے ہیں۔

یہ سوچتے ہی کوزہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا اور ٹوٹ گیا۔ حبیب احمد اور خاتون پلنگوں پر سے کود کر اترے اور ٹوٹے ہوئے کوزے کے پاس ایک مجرم کی طرح بیٹھے ہوئے پیر بخش کو دیکھ کر واپس چلے گئے۔

اچھا ہوا کہ خاتون خاموش رہی۔ پیر بخش نے سوچا۔ یہ تو بہت اچھا ہوا مگر حبیب احمد کی خاموشی کا تو یہ مطلب تھا کہ اسے کوزے کا ٹوٹنا برا لگا ہے۔ کوزہ جو آج بھی چار پیسے میں آتا ہے اور جونیک بخت نے اچھے وقتوں میں ایک لپ باجرہ دے کر خریدا تھا۔

ابھی ایک پاؤں دھونا باقی تھا مگر پیر بخش نے نہ دوسرا کوزہ مانگنے کی جرات کی اور نہ گھڑے میں سے چلو بھر پانی کٹورے میں نکالنے کا حوصلہ کیا۔ ایک پاؤں پر مسح کر کے اس نے نماز پڑھی اور جب پڑھ چکا تو حیران رہ گیا کہ اسے نہ تو نیت کرنا یاد تھا اور نہ رکوع اور سجدے۔ اور وہ ایک مشین کی طرح نماز کے بعد کا وظیفہ پڑھ رہا تھا۔

حبیب احمد کے دکان دانے کا وقت قریب آ رہا تھا مگر اب تک وہ باپ کے پاس کل شام کی شکایت کا جواب لے کر نہ آیا تھا۔ پیر بخش تسلیج پر سبحان اللہ سبحان اللہ کو رو کر رہا تھا اور ایک بار جب سوئیں مٹنے پر پہنچنے والا تھا تو اس پر انکشاف ہوا کہ وہ حبیب حبیب کی رٹ لگائے ہوئے ہے۔ تسلیج کو جیب میں رکھ کر وہ باہر نکل گیا کہ شاید یہاں گھر میں حبیب احمد اپنی بیوی کے ڈر سے بات نہ کر رہا ہو۔ کچھ دیر کے بعد حبیب احمد دکان جانے کے لیے باہر آیا۔ باپ کو دیکھا اور بولا ”بابا!“

”بیٹا!“ پیر بخش نہایت شوق سے اس کی طرف بڑھا۔

”آج تم نے حقہ کیوں نہیں پیا بابا؟“ حبیب احمد بولا۔

پیر بخش اس سوال کے جواب میں کوئی ایسی بات کہنا چاہتا تھا جس سے شکایت کا کوئی پہلو نکلے اور وہ اپنے کل شام کے گلے کا جواب حاصل کر سکے ”تمہیں کیسے خیال آیا میرے حقہ پینے کا؟“ پیر بخش نے کہا مگر بعد از وقت کہا کیونکہ حبیب احمد تو اس سے پہلے ہی شاید حقہ تیار کرنے کے لیے واپس گھر میں داخل ہو گیا تھا۔

پیر بخش بھی اندر چلا آیا۔ اس وقت حبیب احمد چولہانے میں بیٹھا چائے کی مدد سے حقے پر آگ جمار رہا تھا اور خاتون کہنیوں کو گھٹنوں پر رکھے اور اٹھے ہوئے بازوؤں میں اپنا سر تھامے یوں بیٹھی تھی جیسے جو کچھ اس کو شوہر کر رہا ہے اس سے خود اس کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ پیر بخش کو ایک ترکیب سوجھی۔ بولا ”میرے کپڑے بڑے میلے ہو رہے ہیں۔ دو پہر کو ایک نئی صابن لیتے آنا۔ میں کنویں پر جا کر دھولاؤں گا۔“

”نہیں بابا!“ حبیب احمد چونک کر بولا ”کپڑے گھر میں دھل جائیں گے۔“ پیر بخش کا مسکرانے کو جی چاہا۔ اس نے خاتون کو دیکھا جو اسی حالت میں بیٹھی چولھے کو گھور رہی تھی۔ وہ اسے ایک چھوٹی سی شرمیلی سی لڑکی لگی۔ حبیب احمد نے اسے سمجھا دیا ہوگا۔

پیر بخش نے اپنے آپ کو سمجھا لیا تھا اس لیے سکون سے بیٹھا حقہ پیتا رہا۔ حبیب احمد دکان پر جا چکا تھا اور خاتون چولہانے میں بیٹھی دو پہر کا کھانا پکانے کی تیاری کر رہی تھی۔ پیر بخش اپنے کو ٹھٹھے میں گیا۔ بستر میں سے کھس نکال کر تہ بند کے طور سے باندھا اور چولہانے میں آ کر اپنے میلے کپڑے خاتون کے سامنے رکھ دیئے۔

خاتون ایک دم بولی ”میں انہیں کیا کروں؟“

”دھونے ہیں۔“ پیر بخش بولا۔ ”ابھی ابھی حبیب نے کہا تھا کہ گھر میں دھل جائیں گے۔ سو گھر میں حبیب تھوڑی دھوئے گا، تمہی دھوؤ گی۔“

”مجھ سے نہیں دھلتے۔“ خاتون نے ایک کپڑے کو مرے ہوئے چوہے کی طرح چٹکی سے اٹھا کر چھوڑ دیا۔ ”کبھی دھوئیں ہو تو دھلیں۔“

”تو پھر کون دھوئے؟“ پیر بخش نے پہلی بار آواز میں سختی پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”تم دھوؤ، حبیب دھوئے، کوئی دھوئے، بس مجھ سے نہیں دھلتے۔“

اس کے کپڑوں کو پیر بخش کی طرف کھسکا دیا اور ہنڈیا میں چھپ چلا نے لگی۔

پیر بخش کو غصہ آ گیا۔ اگر حبیب احمد صاف طور سے کہہ دیتا کہ گھر میں دھولینا تو دوسری بات تھی، مگر گھر میں دھل جائیں گے مطلب تو یہ تھا کہ خاتون دھو دے گی۔ اس معاملے میں اسے اپنے بیٹے کی حمایت کا یقین سا تھا اس لئے بولا ”تم سے نہیں دھلتے تو مجھ سے بھی نہیں دھلتے۔“

”مجھ سے تو نہیں دھلتے۔“ خاتون نفرت سے بولی۔

”میں جا کے حبیب کو بتا دوں گا۔“ پیر بخش نے دھمکی دی۔

اور خاتون نے یکا یک کھڑے ہو ہاتھ کو لھوں پر رکھ لیے اور کڑکی ”تو پھر جاؤ، ابھی جا کر بتا دو۔ میں جانتی ہوں تمہارے بیٹے کو۔ زیادہ زبان نہ لڑاؤ ورنہ میرا باسا رے گاؤں کے سامنے تم دونوں کو جوتے لگوائے گا۔“

”جوتے لگوائے گا؟“ پیر بخش نے یہ الفاظ یوں دھرائے جیسے اسے یقین نہیں آ رہا ہے کہ اس نے یہی الفاظ سنے ہیں۔ ”میں ساٹھ سال کا ہو گیا ہوں لڑکی! اور میں نے جوتے دو تے کی بات کسی سے نہیں سنی اور نہ سن سکتا ہوں۔ تیرا با تو جب آئے گا، آئے گا، میں اس سے پہلے اپنے بیٹے سے تجھے جوتیاں لگواؤں گا۔ بد ذات کہیں کی۔“

ایک جھٹکے سے خاتون جھکی اور دھو دھا سے بھری ہوئی صحنک اٹھا کر پیر بخش پر دے ماری۔ پیر بخش ایک طرف ہٹ گیا اور صحنک کی ٹھیکریاں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ پھر خاتون چیخ چیخ کر رونے لگی اور روتے ہوئے گالیوں کا ایک طومار باندھ دیا۔ پھر وہیں ڈھیر ہو کر پاؤں جھٹنے اور ہچکیاں لینے لگی۔

پیر بخش نے میبلے کپڑے اٹھائے۔ اپنے کوٹھے میں آ کر انہیں پہنا اور اس تیزی سے گھر میں سے نکلا جیسے کوئی اس کے سامنے آیا تو اسے تازما ہوا گزر جائے گا۔ وہ اسی تیزی سے حبیب احمد کی دکان میں داخل ہوا۔ اس وقت وہاں گاہکوں کا ہجوم تھا اس لئے پہلے تو دروازے میں کھڑا ہنپتا رہا اور حبیب احمد کو دیکھتا رہا جو کپڑا اپنے میں مصروف تھا۔ پھر وہیں ایک طرف بیٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ اس کی ہنپی ہوئی منھیاں کھلنے لگیں۔ اس کا جڑا ہوا جبر اڈھیلا ہو گیا۔ اس کے اٹھے ہوئے کندھے گر گئے۔

اور جب کافی دیر کے بعد بھیڑ چھٹ گئی اور حبیب احمد نے اس کی طرف دیکھا تو بولا ”ارے بابا! تم بھی بیٹھے ہو؟ کب آئے ہو؟ کیا

بات ہے؟ کیسے آئے؟“

پیر بخش جواب میں ایک ہل تک بیٹے کو گنگلی باندھے دیکھتا رہا۔ پھر بولا ”کچھ نہیں بیٹا! بس تمہیں دیکھنے آگلا تھا کہ تم دکان میں بیٹھے کیسے لگتے ہو۔“

حبیب احمد یوں مسکرایا جیسے شرمارہا ہے۔ پھر وہ حساب کے رجسٹر پر جھک کر کچھ لکھنے لگا۔



سلطان

دادا کے بائیں پنجے میں سلطان کی کھوپڑی تھی اور دائیں میں لاشی جو پیڑی کے پکے فرش پر ٹھن ٹھن بجے جا رہی تھی۔

سلطان ذرا سار کا تو دادا جلدی سے بولنے لگا۔ ”بے بابو جی اندھے فقیر کو.....“

”نہیں نہیں دادا۔“ سلطان بولا۔ ”بابو نہیں ہے۔ مداری کا تماشا ہو رہا ہے۔“

”تیرے مداری کی۔۔۔“ گالی کو مکمل کرنے سے پہلے ہی دادا پر کھانسی کا دورہ پڑا اور وہ سلطان کے سر پر رکھے ہوئے ہاتھ کو اپنے سینے پر رکھ کر کھانسی کے لیے ایک لمبے چکر میں ڈوب گیا۔

جب تک دادا کی سانس معمول پر آئی، سلطان مداری کی نوکری کے نیچے رکھے ہوئے چیتھڑوں کو سفید براق رنگ کے دو مونے مونے کبوتروں میں بدلتا دیکھ چکا تھا۔

دادا نے اپنا بایاں بازو ہوا میں پھیلا کر پوچھا ”کہاں گیا تو؟“

سلطان نے فوراً اپنا سر دادا کے پنجے میں تھما دیا اور وہ پیڑی پر جلتے لگے۔

ایک جگہ دادا کی لاشی بجلی کے کھمبے سے ٹکرائی تو کھمبانج اٹھا اور سلطان بولا ”دادا!؟ کھمبا کیسا بولا؟“

”ہاں“ دادا رک گیا اور کھمبے کو ایک بار پھر جانے کی کوشش کی مگر نشانہ چوک گیا۔ ”کھمبے بولتے ہیں۔ لے ذرا سا بچالے۔“

سلطان نے دادا کی لاشی کھمبے پر ماری اور دادا بولا ”دیکھا؟ جب میں تمہاری طرح چھوٹا سا تھا تو دیر دیر تک کھمبوں پر کان رکھے کھڑا رہتا تھا۔ ان دنوں تمہارے کھمبوں میں میسمیں انگریزی بولتی تھیں۔“ پھر دادا نے میموں کی نقل کی:

”یوگنڈ۔ یو بیڈ۔“

”میسمیں بولتی تھیں کھمبوں میں؟“ سلطان حیران رہ گیا۔ ”آج کل کون بولتا ہے دادا؟“

پھر ایک دم سلطان کا لہجہ بدلا اور اس نے سرگوشی میں دادا سے کہا دو بابو آ رہے ہیں دادا۔“

دادا جلدی جلدی بولنے لگا۔ ”بے بابو جی! اندھے فقیر کو راہ مولا ایک روٹی کے پیسے دیتے جاؤ۔ اللہ تمہیں ترقیاں دے۔ اللہ تمہیں بیٹے

اور پوتے دے۔“

ایک بابو قبہ مار کر بولا ”یہ بڈھا تو خاندانی منصوبہ بندی کے خلاف پروپیگنڈا کرتا پھرتا ہے۔“ پھر دونوں زور زور سے ہنستے ہوئے گزر

”چلے گئے!“ سلطان نے آہستہ آہستہ سے کہا۔ پھر ذرا سارک کر اس نے بابوؤں کو گالی دے دی۔

دادا نے اپنے بچے کو سلطان کی کھوپڑی پر دبایا۔ ”پھر وہی بک بک۔“

کل کیا کہا تھا میں نے؟ کبھی کسی نے سن لیا تو ادھر کا منہ ادھر لگا دے گا۔“

سلطان چپ چاپ دادا کے ساتھ چلنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد بولا ”میرے سر پر جہاں تمہارا انگوٹھا ہے نا دادا وہاں ذرا سا کھجا دو۔“
دادا نے اپنا انگوٹھا سلطان کی کینٹی پر زور سے رگڑا۔

”سلطان!“ خاصی دیر کے بعد دادا بولا۔ ”کیا بات ہے؟ آج تو تم کہیں رکتے ہی نہیں۔ آج بابو لوگ کہاں چلے گئے؟“

”مر گئے“ سلطان نے جواب دیا۔ پھر یکا یک رک گیا اور بولا ”آج کون سا دن ہے دادا؟“

”میں کیا جانوں بیٹا۔“ دادا بولا۔ تم دن یاد رکھا کرو نا۔ میرے لیے تو دن رات دونوں برابر ہیں۔“ دادا نے ذرا سارک کر سوچا۔ پھر

بولا ”پرسوں تم مجھے نیلا گنبد کی مسجد لے گئے تھے نا؟ پرسوں جمعہ تھا۔ اس حساب سے تو آج اتوار ہے۔ بیڑہ غرق ہو اس اتوار کا۔ آج تو بابو لوگ اپنے گھروں میں بیٹھے بیوی بچوں سے کھیل رہے ہوں گے۔“

سلطان دم بخود کھڑا رہ گیا جیسے کوئی زبردست حادثہ ہو گیا ہے۔

اچانک ٹن کی آواز آئی۔ کسی راہ چلتے نے سلطان کے ہاتھ کے کٹورے میں ایک پیسہ ڈال دیا تھا۔

”کچھ ملا؟ کیا ملا؟“ دادا نے پوچھا۔

”ایک پیسہ ہے۔“ سلطان بولا۔ ”چھوٹے والے نئے والا“

دادا نے اپنا اپنا بچہ سلطان کے سر پر گھمایا ”جا کوئی چیز لے کر کھالے۔ جا میں یہیں کھڑا ہوں۔“

”ایک پیسے کا تو کوئی کچھ نہیں دیتا دادا“ سلطان بولا۔ ”دو تین ہوں گے تو گنڈیری کھاؤں گا؟“

دادا نے سلطان کے سر پر سے ہاتھ اٹھا کر جیب میں ڈالا۔ لے لے دوئے پیسے کل کے بچے رکھے ہیں۔ کوئی چیز کھالے۔ تو نے صبح سے

کچھ کھایا بھی نہیں۔ بچوں کو تو بڑی بھوک لگتی ہے جا.....“

سلطان نے پیسے لے لیے تو دادا بولا ”جلدی سے آ جا۔ اچھا میں یہیں کھڑا ہوں کہاں کھڑا ہوں میں

”ذرا سا بائیں کو ہو جا دادا۔“ سلطان نے دادا کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”کھجے کے ساتھ لگ جا۔“

”دادا کھجے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دیر تک یونہی کھڑا رہا۔ پھر وہ کھجے پر کان رکھ کر جیسے کچھ سننے لگا اور مسکرائے لگا۔ یکا یک وہ چونک

ساتھ اور سلطان کو پکارنے لگا: سلطان! اے سلطان! پھر وہ اسے گالیاں دینے لگا۔ ”اوجرا مزادے سلطان! تو کہاں جا کر مر گیا؟ کوئی جواب نہ پا کر وہ ادھر ادھر گھوم کر بولا۔ ”اے بھئی خدا کے بندو۔ میرا چھوٹا سا پوتا ادھر کہیں سے پیسے دو پیسے کی کوئی چیز لینے گیا ہے۔ سلطان نام ہے۔ کہیں ٹانگے موٹر کے نیچے تو نہیں آگیا بد نصیب کی اولاد۔“ پھر وہ چلایا ”اوسلطان“

آیا دادا۔ ”دور سے سلطان کی آواز آئی، مگر زور سے چیخنے کی وجہ سے دادا کے کھانسی چھوٹ گئی۔

دادا کی سانس معمولی پر آنے لگی تو اس نے پلٹ کر جیسے کھجے سے پوچھا ”کہاں مر گیا تھا تو؟“

”سلطان نے دادا کا بایاں ہاتھ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا“ مداری کا تماشہ دکھا رہا تھا پیٹ سے گولے نکال رہا تھا۔“

دادا نے اپنے بچے کو سلطان کی کھوپڑی پر یوں دبایا جیسے اسے اوپر اٹھالے گا۔

”چل گھر چل۔ وہاں میں تجھے مداری کا تماشہ دکھاؤں۔ حرامزادے! یہ نہیں سوچا کہ میں اندھا پانچ یہاں رستے میں کھڑا ہوں۔“

سلطان چپ چاپ چلنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد دادا نے نرمی سے پوچھا۔

”کیا کھایا؟“

”گنڈیریاں۔“ سلطان بولا۔

”ارے بد بخت گنڈیریاں تو پانی ہوتی ہیں۔“ دادا پھر غصے ہونے لگا۔ ”چنے کھا لیتا تو دوپہر تک کا سہارا تو ہو جاتا۔“

سلطان چپ چاپ رہا۔

”کنورا ہاتھ میں لٹکا تو نہیں رکھا؟“ دادا نے پوچھا۔

”نہیں دادا۔“ سلطان بولا۔

”ہاں۔“ دادا نے بڑی نرمی سے نصیحت کی ”اٹھائے رکھا کرو۔ لڑکا رہے تو لوگ سمجھتے ہیں یہ بھکاری نہیں ہیں۔ سودا لینے چلے ہیں۔“

سلطان چپکے لگا ”ایک بار میں کنورے میں تیل لینے جا رہا تھا تو ایک بابو نے اس میں دوٹی ڈال دی تھی۔ یاد ہے دادا؟“

”ہاں“ دادا بولا ”پر ایسا کم ہوتا ہے۔ ایسے بابو کم ہوتے ہیں۔“

”دادا۔“ سلطان نے کہا ”انگوٹھے والی جگہ کو ایک بار پھر کھجاوے۔“

دادا نے سلطان کی کنپٹی پر انگوٹھا زور سے رگڑا اور بولا ”آج واپس جا کر میں زیہ بیٹی سے کہوں گا کہ میرے بچے کے سر سے جو کچھ چن

لے۔ تم بھی اس کا کوئی کام کر دینا۔ بالٹی بھر لانا ملے۔ اچھا؟“

”اچھا۔“ سلطان نے جواب دیا۔

گھر واپس آ کر جب سلطان دادا کو کھنولے کے پاس لاتا تو کہتا "لے دادا بیٹھ جا۔" دادا کو کھنولے کے پائے سے لگا دیتا اور وہ سلطان کے سر پر سے ہاتھ اٹھا کر کھنولے پر بیٹھ جاتا۔ سر پر سے دادا کا ہاتھ اٹھتے ہی سلطان کو یوں محسوس ہوتا جیسے ایک دم وہ ہلکا پھلکا ہو گیا ہے اور اس کے پاؤں میں لوہے کے گولوں کی جگہ ربڑ کے پہنے بندھ گئے ہیں۔ وہ چپکے سے چھپریا میں سے نکل آتا۔ پھر خالہ زینب کی آنکھ بچا کر بھاگ نکلتا اور بنگلوں سے گھر سے ہوئے میدان میں پہنچ جاتا جہاں امیروں کے بچے کرکٹ کھیلتے تھے اور غریبوں کے بچے انہیں گنبد اٹھا کر دیتے تھے۔ پھر جب وہ میدان خالی کر دیتے تھے تو بیروں، خانساموں، چراسیوں اور مہتروں کے بچے بلور کی گولیاں کھیلتے تھے۔ ایک بار سلطان نے بھی اس کھیل میں شامل ہونے کی کوشش کی تھی۔ چند روز تک کھیلا بھی تھا مگر پھر ایک دن مہتر کے لڑکے نے انکشاف کیا تھا کہ سلطان تو اندھے بھکاری کا بچہ ہے۔ جب سے اسے کھیل میں شامل نہیں کیا جاتا تھا۔ البتہ جب کوئی بچہ بلور کی گولی بہت دور پھینک بیٹھتا تو سلطان لپک کر یہ گولی اٹھا لاتا تھا اور مالک کے حوالے کرنے سے پہلے اسے چند بار انگلیوں میں گھمالتا تھا۔ ایک بار دادا کے سامنے دیر تک زار زار رو کر اس نے چند پیسے حاصل کر لیے تھے اور ان سے بلور کی گولیاں خرید لیا تھا، مگر جب میدان میں پہنچا تھا اور بچوں نے اس کے ہاتھ میں گولیاں دیکھی تھیں تو وہ یہ کہہ کر اس پر جھپٹ پڑے تھے کہ یہ تو ہماری گولیاں ہیں۔ اور بھلا بھکاریوں کے بچوں کے پاس بھی کبھی گولیاں ہوتی ہیں! وہ اس دن خوب پاؤں پیچ پیچ کر رو پاتا تھا، مگر دوسرے دن پھر میدان میں جا نکلا تھا۔

ایک بار میدان میں آنے کے بعد اسے واپس گھر جانے سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں دادا پھر سے اس کے سر کو اپنے سوکھے ہاتھ میں جکڑ کر اسے سڑک سڑک نہ لیے پھرے۔ اسے معلوم تھا کہ صبح کو آنکھ کھلتے ہی اسے دادا کے ساتھ گدا کرنے نکل جانا ہوگا۔ اس لیے کھنولے سے اٹھتے ہی اسے ایسا لگتا جیسے اس نے پتھر کی ٹوپی پہن لی ہے۔ دادا کے ہاتھ پانچوں انگلیاں درد کی پانچ لہریں بن کر اس کی کھوپڑی میں دوڑ جاتیں اور جب دادا نماز پڑھنے اور دعا مانگنے کے بعد لاٹھی سنبھالتا اور سلطان کو پاس بلا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتا تو سلطان آدھا مر جاتا۔ دادا کا یہ ہاتھ سوتے جاگتے میں اسے بھوت کی طرح ڈراتا تھا۔ یہ ہاتھ اسے گرفتار کر لیتا تھا اور وہ بیڑی پر یوں چلتا تھا جیسے ملزم ہتھکڑیوں پہنے سپاہی کے ساتھ چلتے ہیں اور پھر قید خانے کی صدر دروازے کے جنگلے میں سے باہر سڑک پر لوگوں کو چلتا پھر تاہنتا مسکراتا دیکھتے ہیں، مگر بس دیکھتے رہ جاتے ہیں اور ان کی بصارت کے ساتھ ملا نہیں صلیبوں کی طرح چٹ جاتی ہیں۔

جب دادا کا ہاتھ اپنے سر پر رکھے وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا تھا تو کئی بار اس کا جی چاہا کہ گندیری والے کے خوانچے میں سے جو گندیری لڑھک کر گند لی نالی کے کنارے جا کر رک گئی تھی وہ لپک کر کھالے۔ بابو نے کیلا کھا کر جو چھلکا پھینکا ہے اسے بڑھ کر اٹھالے اور ذرا سا چاٹ لے۔ مگر جب بھی اس نے کسی بہانے دادا سے ذرا سارک جانے کو کہا تو دادا نے اپنی انگلیاں اس کے سر کی ہڈی میں گاڑ دیں اور وہ بولا "میں تجھے ٹھکانے نکلا ہوں کہ تو مجھے گدا کرانے نکلا ہے؟ ارے بد بخت! دن بھر میں چار پانچ آنے کی بھیک نہ ملی تو زیہ دو وقت کی روٹی

ہمیں کیا اپنی گرہ سے کھلائے گی؟ اس کی یہی مہربانی کیا کم ہے کہ اس نے ہمارے سر چھپانے کو اپنی چھپر یا دے رکھی ہے؟
کافی دنوں کی بات ہے دادا بنگلے سے بھیک مانگنے کے بعد جب مہتروں کے کواٹروں کے پیچھے بیگو کو چوان کے گھروندے کے سامنے
سے گزرا تو اس کی ماں زیو لپک کے آئی اور بولی ”ارے بابا! دعا کر۔ اللہ میرے بیٹے کی پسلی کا دروٹھیک کر دے۔ میں تجھے پورا ایک روپیہ
دوں گی؟“

”دادا نے وہیں کھڑے ہو کر دعا مانگی تھی۔ پھر چند روز کے بعد اس نے سلطان کو دوبارہ انہی بنگلوں کی طرف چلنے کو کہا۔ ابھی وہ بنگلوں
تک نہیں پہنچے تھے کہ زیو نے انہیں رستے ہی میں پکڑ لیا۔ دادا کو ایک روپیہ دیا اور بولی مجھے بتا تو کہاں رہتا ہے بابا! میں جمہرات کی
جمہرات تیری سلامی کو آیا کروں گی۔“ پھر جب اسے معلوم ہوا تھا کہ یہ دادا پوتا تو کسی دکان کے جھجے تلے پڑ رہے ہیں تو اس نے بیٹے سے
کہہ کر چھپر یا خالی کرادی تھی اور جب سے دونوں وہیں رہتے تھے۔ دن بھر کی بھیک اس کو لادیتے تھے اور وہ اسی حساب سے انہیں روٹی پکا
دیتی تھی۔ ان دنوں دادا سے وہ اپنے بیٹے کے اولاد ہونے کی دعا کر رہی تھی۔

سلطان کو دادا کے علاوہ خالہ زیو بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ وہ جب بھی دادا کو واپس چھپر یا میں پہنچا کر نکلا تو زیو سے چھپ کر نکلا اور نہ وہ شور
مچا دیتی تھی کہ لودیکھو۔ اپنے بوڑھے پانچ دادا کو کیا چھوڑ کر کھیلنے چلا ہے۔

جس روز دادا دن ڈھلے ہی تھک کر واپس آ جاتا اور سلطان کو کھسک جانے کا موقع نہ ملتا تو ذرا ساستا لینے کے بعد وہ پھر سے لالھی
سنہال کر کہتا ”چل سلطان! چوک کا ایک اور چکر لگوا دے۔ آج کچھ زیادہ مل گیا تو کل تیری چھٹی۔“ مگر یہ چھٹی کبھی نہیں ملتی تھی اس لیے کہ
کچھ زیادہ کبھی نہیں ملتا تھا۔

البتہ اب کچھ عرصے سے یوں ہونے لگا تھا کہ دادا کو آدھی رات کے بعد دسے کے دورے پڑتے اور وہ کھانسی کھانسی اور ہانپ ہانپ
کر صبح تک ادھ موا ہو جاتا۔ اس روز وہ گدا پر نہیں نکلتا تھا مگر سلطان کو جب بھی چھٹی نہیں ملتی تھی۔ وہ دن بھر بیٹھا دادا کے کندھے اور پسلیاں
دبا تا رہتا اور اس کے ہاتھ رکھتے تو دادا کی کھانسی سے بچتی ہوئی آہ ازمیں پکارتا ”کیوں سلطان! کیا کر رہا ہے؟ مر تو نہیں گیا؟“

سلطان فوراً دادا کے کندھے پکڑ لیتا اور جی میں کہتا ”اللہ کرے تو خود مر جائے دادا۔ تو مر جائے تو اللہ قسم کیسے مزہ آئیں۔ اللہ کرے تو
جلدی جلدی سے بس ابھی ابھی مر جائے اور میں بنگلے کی بی بی سے اس کے بچے کی ٹوپی کی بھیک مانگ کر اپنا سر ڈھانپ لوں۔“

پھر ایک روز دادا سچ مچ مر گیا۔ وہ ٹوٹی رات تک سر کو گھنٹوں پر رکھے کھانستا اور ہانپتا رہا اور اس کی پسلیاں پھٹکتی اور سٹمتی رہیں۔ سلطان
اس کے کندھے دبا تا رہا اور اس کی ریڑھ کی ہڈی کے کناروں کو انگوٹھوں کی پوروں سے سہلاتا رہا۔ پھر وہ سو گیا اور جب صبح کو اس کی آنکھ کھلی
تو روتی ہوئی خالہ زیو نے اسے بتایا کہ سلطان تیرا دادا تو اللہ کو پیارا ہو گیا۔

ایکا کی سلطان کے اندر چار طرف پھلجھڑیاں سی چھوٹیں اور وہ بولا ”سچ؟“ جیسے اسے یقین نہیں آ رہا کہ دادا لوگ بھی مر سکتے ہیں۔ پھر بیگو کو چوان آس پاس کے لوگوں کو جمع کر لیا اور وہ دادا کو غسل دے کر دفنانے لے گئے۔

خالہ زیہ وقتے وقتے سے روتی رہی اور اس کی بہو نے بھی سلطان کو بڑے پیار سے دن بھر اپنے پاس بٹھائے رکھا۔ بیگو بھی قبرستان سے واپس آیا تو سلطان کے لیے گنڈیریاں لیتا آیا اور گنڈیریاں چوستے ہوئے سلطان نے سوچا۔ جب دادا سے مر جاتے ہیں تو کیسے مزے آتے ہیں۔

رات بھی خالہ زیہ نے اسے چھپریا میں نہ جانے دیا کہ بچہ ہے ڈر جائے گا۔ صبح کو اس نے سلطان کو رات کی اک چپاتی اور سی کا ایک پیالہ دیا۔ خوب پیٹ بھر کر وہ اٹھا تو زیہ نے پوچھا۔ ”کہاں چلے بیٹا؟“

سلطان کو یہ سوال بڑا عجیب سا لگا۔ ہم کہیں بھی جائیں تمہیں کیا۔ ہمارا دادا تو مر گیا ہے۔

سلطان کو خاموش پا کر وہ بولی ”نہیں بیٹا! بھکاری لوگ کھیلتے و پلتے نہیں ہیں۔“ پھر وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر چھپریا میں لے آئی اور کٹورا اٹھا کر اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولی ”بھکاری لوگ بھیک نہ مانگیں تو کھائیں کہاں سے۔ آج کہیں سے آٹھ دس آنے کمالا۔ میں تجھے چاول کھلاؤں گی۔ جا بیٹا کسی آباد سڑک کا ایک چھیرا لگا لے۔ اللہ تیرا ساتھی ہو۔“

سلطان نے ہاتھ میں کٹورا لے لیا مگر چھپریا سے باہر آتے ہی وہ رک گیا۔ واپس چھپریا میں گھسا جیسے کچھ بھول آیا ہے۔ پھر وہ بلبلا کر رو دیا اور خالہ زیہ کے پھیلے ہوئے ہاتھوں سے کترا کر بھاگ نکلا۔

اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو رہا تھا جب اس نے سڑک پر ایک بابو کے سامنے کٹورا پھیلایا۔ ”بابو جی! اندھے فقیر کو راہ مولا ایک روٹی۔“ اس نے زار زار روتے ہوئے دادا کے الفاظ دہرا دیے۔

”کیا تو اندھا ہے؟ بابو نے سختی سے پوچھا۔

سلطان کو یکا یک اپنی غلطی کا احساس ہوا اور گھبرا کر اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”جھوٹ بھی بکتا ہے اور روتا بھی ہے؟“ بابو نے ڈانٹا ”تو کرمی کرے گا؟“ اس نے پوچھا اور پھر سلطان کو مسلسل روتا پا کر جانے لگا۔

سلطان رندھی ہوئی آواز میں بولا ”ہے بابو جی! راہ مولا پیسہ دو پیسے دیتے جاؤ۔“

بابو پلٹے بغیر آگے بڑھ گیا۔ وہ کافی دور نکل گیا تھا جب روتا ہوا سلطان یکا یک اس کی طرف دوڑنے لگا اور پکارنے لگا۔ ”بابو! ہے بابو

جی۔“

بابو رک گیا۔ آس پاس سے گزرتے ہوئے لوگ بھی ٹھٹھک گئے۔

”نو کری کرے گا؟“ بابو نے پوچھا۔

”بابو جی!“ ہانپتا ہوا سلطان بابو کے پاس رکا۔ پھر اس کا نچلا ہونٹ ذرا سا لٹکا اور وہ بولا ”بابو جی! دیکھئے۔ میں نو کری نہیں مانگتا، بھیک نہیں مانگتا۔“ اس نے کنو راز میں پرہیز دیا۔

”تو پھر مجھے کیوں پکارا؟“ بابو نے جمع ہوتے ہوئے لوگوں پر ایک نظر دوڑا کر ذرا تلخی سے پوچھا۔

ایک دم سلطان کی آنکھوں میں اکٹھے بہت سے آنسو آ گئے۔ اس کے ہونٹ پھڑکنے لگے اور وہ بڑی مشکل سے بولا ”بابو جی! خدا آپ کا بھلا کرے۔“

خدا آپ کو بہت دے۔ کیا آپ ذرا دور تک میرے سر پر ہاتھ رکھ کر چل سکیں گے؟“

”لو اور سنو۔“ بابو احمقوں کی طرح ہجوم کو دیکھنے لگا۔



بھاڑا

میں نے اسے بچپن میں بھی دیکھا تھا مگر بچپن میں تو بھی خوبصورت ہوتے ہیں۔ بہت کم ایسے ہوں گے جن کے اعضا جوانی کی آغچ میں پھیل نہ جائیں یا لنگ نہ پڑیں۔ ملکھاں انہی بہت کم لوگوں میں سے تھی۔ چودہ پندرہ برس بعد میں اسے دیکھتے ہی محقق بن گیا۔ یہ دراصل ملکاں کا بگاڑ ہے اور ملکاں درحقیقت ملکہ ہے۔ اور اگرچہ ملکاؤں میں بعض بڑی بدہیت شخصیتیں بھی گزری ہیں مگر ملکہ کے ساتھ حسن کا وصف عموماً بڑی شدت سے وابستہ رہا اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ لاکھوں کروڑوں عورتوں میں سے اگر ایک عورت کو منتخب کرنا ہو تو بد ذوق بادشاہ سے بھی حسن انتخاب سرزد ہو سکتا ہے۔

ملکھاں فقط حس کے معاملے میں ملکہ تھی ورنہ دراصل وہ جھوٹا رن تھی۔ میں نے اسے پندرہ برس کے بعد اس وقت دیکھا جب اس کے سر پر پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے تھے اور وہ بائیں ہاتھ کو اوپر والے گھڑے کے ابھار پر رکھے اور دائیں ہاتھ کا تلوار کی طرح لہراتی ایک گلی کی بلندی طے کر رہی تھی۔ مشقت کے اس لمحے میں وہ مجھے اتنی خوبصورت لگی کہ اس کے جسم کے خطوط اور چہرے کے نقوش کی طرف میرا دھیان ہی نہ گیا۔ اب سوچتا ہوں تو بس اتنا یاد آتا ہے کہ اس کے اٹھے ہوئے بازو پر سے سیاہ کرتے کی کھلی آستین اس کے کندھے تک ڈھلک گئی تھی اور اس کا سارا خون اس کے چہرے میں جمع ہو رہا تھا اور اس کی ناک کی نوک اور ٹھوڑی پر پسینے کے دو بڑے قطرے ٹپکنے کے لیے بے قرار تھے۔

مگر جب میں نے دو دن بعد اسے تنور کے سامنے بیٹھ دیکھا تو اس کے حسن نے اپنی تفصیل بیان کر دی۔ زمین میں دھسے ہوئے بہت کھلے دہانے والے بڑے سے تنور کے پاس وہ یوں بیٹھی تھی کہ اس کے پیچھے دیوار تھی۔ سامنے پتا ہوا تنور تھا اور تنور کے تین طرف کچے سے کھلے چبوترے پر گاؤں کی ایک ڈیڑھ درجن عورتیں صحنوں میں گوندھا ہوا انار رکھے اپنی اپنی باری کی منتظر تھیں۔

ملکھاں نے اپنے سر چہرے سینے اور دائیں بازو پر مونے میلے کپڑے کی چوڑی چوڑی پٹیاں لپیٹ رکھی تھیں تاکہ جب روئی لگانے کے لیے وہ تنور میں جھکے تو اس کے جسم کے یہ حصے جھلنے نہ پائیں۔ یوں پٹیوں میں لپٹے ہوئے اس کے چہرے پر اس کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اور یہی آنکھیں اس کے حسن کی تفصیل تھیں۔

ملکھاں کے بچپن کے بعد میں نے گزشتہ پندرہ برس میں چند بار اسے ضرور دیکھا ہو گا ورنہ میں اسے پہچانتا کیسے! مگر یہ دیکھنا کچھ اس قسم کا دیکھنا تھا جیسے ایک مسافر چیت کے مہینے میں کھیتوں کی مینڈوں، سبزہ زاروں کی چھریوں اور پہاڑوں کی پگڈنڈیوں پر سے گزر رہا ہو

اور دیکھ رہا ہو کہ ہر طرف جنگلی پھول اگ رہے ہیں۔ اگ نہیں رہے ہیں اندر ہے ہیں گلابی اور سوسنی نیلے اور چٹے موتیوں کی طرح بکھرے ہوئے ننھے ننھے ذرا ذرا سے پھول جنہیں دیکھ کر مسافر کو اپنا سفر گلگشت معلوم ہو لیکن جو منزل پر پہنچ کر ان پھولوں کی کوئی تفصیل بیان نہ کر سکے۔ میں مسافر ہی تو تھا جو سال دو سال میں اپنے گاؤں کا ایک آدھ پکر لگا لیتا تھا۔ اور ملکھاں ہزاروں جنگلی پھولوں میں ایک پھول تھی اور میں ان پھولوں کے بارے میں یہ کیسے بتا سکتا تھا کہ یہ پھول چار اور وہ پھول پانچ پتیوں پر مشتمل ہے یا اس پھول کی پتیوں کے کنارے گول اور اس کے دندانے دار ہیں۔

اگر یہ بات نہ ہوتی تو اب تک مجھ سے ملکھاں کی آنکھیں کیسے چھپی رہ سکتی تھیں۔ انسان کے جسم سب سے بلیغ حصہ اس کی آنکھیں ہیں۔ زبان سے جذبات کا اظہار اور اب بھی ہو سکتا ہے اور جھوٹا بھی لیکن آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں کسی انسان سے ملتا ہوں تو سب سے پہلے میری آنکھیں اس کی آنکھوں کو ڈھونڈتی ہیں۔ ان آنکھوں میں کہیں مجھے سمندر نظر آتے ہیں اور کہیں صحرا۔ کہیں ان میں تارے چمکتے ہیں اور کہیں چراغ بجتے ہیں۔ ایسی آنکھیں بھی ہوتی ہیں کہ غور سے نہ دیکھو تو گناہ کا احساس ہونے لگے اور غور سے دیکھو تو ڈوب جاؤ۔

اس کے باوجود پندرہ برس بعد جب میں نے ملکھاں کو گلی کی بلندی طے کرتے دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں تک پہنچنے میں خاصی دیر لگی اور جب تک میں اس کی آنکھوں میں جھانکتا وہ ”رو بلائیں دور بلائیں“ کے خیر مقدمی الفاظ بولتی میرے قریب سے نکل گئی تھی۔ لیکن دو دن بعد جب میں نے اسے تنور کے سامنے بیٹوں میں لپٹا ہوا دیکھا تو جس طرح اس زور اس کا سارا خون اس کے چہرے میں جمع ہو گیا تھا اسی طرح آج اس کا سارا حسن اس کی آنکھوں میں رچ گیا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں کو اس کے سارے پیکر سے الگ کر کے دیکھا تو مجھے ان میں دونوں جہان نظر آ گئے۔ وہی ابھام جو خمار شکن بھی ہے اور خمار آور بھی۔ اور جب اس نے پلکیں جھپکیں تو جیسے صدیاں گزر گئیں۔

بوڑھی عورتوں اوجوان لڑکیوں اور کم سن بچیوں کا جھوم بڑھ رہا تھا۔ بعض آٹا میہیں گوندھ رہی تھیں اور غیر ہموار زمین پر ان کی صحنکین بچ رہی تھیں اور چوڑیاں کنگنوں سے بچ رہی تھیں اور بالیاں بالیوں سے بچ رہی تھیں۔

اس مدھم مندر مگر مسلسل موسیقی میں گھرا ہوا تنور دھک رہا تھا اور دھکتے ہوئے تنور میں روٹی لگائی جائے تو پھیل جاتی ہے یا ٹک کر گر پڑتی ہے۔ اسی لیے آج میں کمی کا انتظار نہ رہا تھا اور ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں۔

بس اتنی سی دیر لگی کہ بچہ ہوا تو سب سمجھیں بھاگاں مر گئی۔ اور جب بھاگاں نے آنکھیں کھولیں تو بچہ مر چکا تھا۔
 ”با بھاری کا تیسرا تھا۔“

”تیسرا کیوں بہن؟ چوتھا کہو۔ شادی سے پہلے والا بھی تو گنو۔“

”خدا کے لیے ماسی“ ملکھاں پہلی بار بولی۔ مگر اس کے ہونٹ بھی بچیوں میں چھپے ہوئے تھے اس لیے اس کی آواز بہت دور سے آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ”خدا سب کے پردے رکھے۔ آہستہ بولو۔ مرد لوگ بیٹھے ہیں۔“

میں تنو کے چہو ترے سے جڑے ہوئے چھپر کے نیچے مرد لوگوں ہی کے پاس بیٹھا تھا۔ ملکھاں کے شوہر نے مجھے اپنے بھائی کا خط پڑھنے کے لیے گلی میں سے بلا لیا تھا اور اگرچہ میں خط کب کا پڑھ چکا تھا مگر بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا تھا۔ یہ نو جوان جمہوریوں اطمینان سے حق کے کش لگا کر دھوکے کو اپنی گھنی مونچھوں میں سے گزارتا تھا جیسے تنور کے کنارے اس کی باوردی بیوی نہیں بیٹھی ہے ایک مشین رکھی ہے اور ابھی جب شام گہری ہو جائے گی تو یہ مشین گوندھا ہوا ڈھیر سارا آنا اٹھا کر اس کے سامنے لا ڈالے گی۔ وہ جب حق کا دھواں نکالتا تو قریب ہی کھڑا ہوا اس کا بڑا بیٹا دھوکے میں سے بار بار ہاتھ گزار کر دھوکے کو کاٹنے کی کوشش کرتا اور کھرے کھولے پر لیٹا ہوا اس کا چھوٹا بچہ زور سے کلکاری مارتا۔ ”مرد لوگ“ ایسی انہی چار نفوس پر مشتمل تھے۔

ملکھاں نے قریب رکھی ہوئی دوری میں سے چلو سے پانی لے کر تنور کے چار طرف بار بار چھڑکا تو تنور اڑدے کی طرح بار بار پھٹکارا۔ ملکھاں کے قریب بیٹھی ہوئی ایک عورت نے صحتک میں سے آٹے کا پیڑ اٹھا کر ملکھاں کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا اور ملکھاں بولی: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔“

پیڑے کو دونوں ہاتھوں میں چٹا چٹا بجاتے ہوئے ملکھاں نے کہا۔ ”ذرا چھوٹا پیڑا بنایا کر بہن۔ بڑے پیڑے کی روٹی موٹی بنتی ہے۔ کبھی رہ جاتی ہے اور پھر تم نام دھرتی ہو۔“

پھیلی ہوئی روٹی کو دائیں ہاتھ پر پھیلا کر ملکھاں گھٹنوں کے بل ذرا سی انھی پھر جھکی اور تپے ہوئے تنور میں جیسے غائب ہو گئی۔ فوراً بعد وہ ابھری پھیلے ہوئے ہاتھ ہر دوسرا پیڑا لیا۔ چٹا چٹا پیڑا روٹی بنائی اور پھر سے تنور میں جیسے اتر گئی۔

ایک بار نیا پیڑا لینے میں اسے ذرا سی دیر لگی تو میں نے دیکھا کہ تنور میں جھکتے ہی وہ تپش سے بچنے کے لیے اپنی آنکھیں میچ کر ان پر پلکیں پھیلا دیتی اور جب تنور سے ابھرتی ہے اور پکی ہوئی آنکھیں کھولتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے ان میں آگ بھر لائی ہے۔

روٹی کو دائیں ہاتھ پر رکھتے ہی وہ گھٹنوں کے بل اٹھتی تھی اور بائیں ہاتھ سے تنور کی منڈیر تمام کر آدھے دھڑ کو تنور کے حوالے کر دیتی تھی۔ میں نہیں جانتا کہ زمین دھسے ہوئے اتنے کھلے اور اتنے گہرے تنور کے اوپر سے نیچے چار طرف روٹیاں لگاتے ہوئے وہ اپنا توازن کیسے قائم رکھتی تھی۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میرا دل بار بار کیوں ڈوبتا اور ملکھاں کے شوہر کو یہ کہنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی کہ ”جا لڑ کے اندر سے پکھا اٹھالا اور میاں جی کو جھل۔ سپنے سپنے ہو رہے ہیں۔ دیکھئے میاں جی اور زنی کی بات ہے ورنہ میں آپ کی منت کرتا کہ شہر کو گولی مار دے۔ دیکھئے تو آپ کیسے پیلے پیلے بالکل ہلدی سماں ہو رہے ہیں۔“

لڑکا سچ مچ میرے پنکھا جھلنے لگا اور ملکھاں بار بار دیکھتے ہوئے تنور میں ذوقی ابھرتی رہی۔ ایک عورت سے اس کی تکرار بھی ہو گئی۔ ہر عورت بیڑے دے چکنے کے بعد گوند سے ہوئے آنے کا بھاڑا ملکھاں کے حوالے کرتی تھی۔ یہ بھاڑا پانی والی دوری کے پاس رکھی ہوئی بڑی سی ایک صحنک میں جمع ہو رہا تھا۔ بھاڑا روٹیوں کی تعداد کے مطابق کم یا زیادہ ہوتا تھا مگر اس عورت نے چھ بیڑے دینے کے بعد ملکھاں کو جو بھاڑا دیا وہ اتنا کم تھا کہ دوسری عورتیں بھی حیران رہ گئیں۔ مکاں نے بھاڑا ہاتھ میں لے کر اسے ایک گیند کی طرح انگلیوں کی پوروں میں گھمایا اور بولی ”لڑکیاں اپنی گڑیوں کے لیے جو روٹی پکاتی ہیں ان کا پیرا بھی اس بھاڑے سے تو بڑا ہی ہوتا ہے۔ دیکھ بہن! میرے بچوں کا باپ دن بھر جنگلوں میں بھٹک بھٹک کر بھاڑا جھنکاڑ کے ڈھیر لادلاتا ہے۔ اس سے میں تنور تپاتی ہوں۔ پھر اپنے آدھے دھڑ کو ہاڑی اس گرمی میں اس دوزخ میں بار بار جھونکتی ہوں۔ اس پر بھی اگر مجھے اپنی محنت کا یہ بھاڑا ملے تو بہن اس سے تو اچھا یہ ہے کہ تو مجھے بھاڑا نہ دیا کر میرے بچوں کے لیے دعا کر دیا کر۔“

عورت چلا اٹھی ”تو کیا میں فقیرنی ہوں کہ تجھ سے مفت میں روٹیاں پکواؤں؟“

ملکھاں نے جواب دیا ”فقیر ہم بھی نہیں ہیں بی بی! ہم بھی اپنی محنت کی کمائی کھاتے ہیں بھیک نہیں مانگتے۔“

عورت نے پھر کوئی جواب دیا۔ دوسری عورتیں بھی بولنے لگیں۔ ملکھاں نے بھی کوئی بات کی مگر پھر اس نے پوروں میں تھمے ہوئے آنے کو بھاڑے والی صحنک میں دے مارا اور نئے بیڑے کے لیے ہاتھ یوں تیزی سے پھیلایا جیسے میان سے تلواری نکالی ہے۔ خاموشی چھا گئی۔ صرف ملکھاں کی آنکھیں بولتی رہیں۔ وہ کنپٹیوں کو چھوتی ہوئی لمبی کالی مسوچتی ہوئی آنکھیں جو کسی ملک کے چہرے پر ہوتیں تو سلطنت کی تقدیر بن جاتیں۔

تنور کی سب روٹیاں اتر گئیں تو ملکھاں اٹھی۔ عورتیں چبوترے کے کنارے تک ہٹ گئیں اور ملکھاں کے شوہر نے صحن کے گوشے میں پڑے ہوئے بھاڑا جھنکاڑ کے ایک انبار پر ہاتھ مارا۔ ایک ڈھیر اٹھا کر تنور میں جھونک دیا۔ شعلہ ایک دھماکے کے ساتھ بلند ہوا۔ لکڑیاں جیسے چٹکیاں بجانے لگیں۔ چنگاریوں کا ایک فوارہ آسمان کی طرف چھوٹا اور تنور پھر سے تپنے لگا۔

ملکھاں جو دیوار کے ساتھ لگی کھڑی تھی یکایک وہاں سے ہٹی اور اپنے چھوٹے بچے کے پاس آ گئی۔ میں نے صرف آنکھیں دیکھے کے لیے اس سے پوچھا ”اس کا کیا نام رکھا ہے؟“

”بازا۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا اور اس کے ہونٹوں نے جو بیٹوں میں چھپے ہوئے تھے اپنی مسکراہٹ اس کی آنکھوں کے حوالے کر دی۔ اللہ اکبر! یہ آنکھیں تو خدا کے وجود کا ثبوت تھیں۔

میں نے اس سے بڑے بیٹے کا نام پوچھا۔ پھر یہ پوچھا کہ کیا انہیں پرھاؤ لکھاؤ گی؟ پھر یہ کہ تمہارا دیوار لائل پور کی کسی مل میں ملازم ہے

اور تمہارے شوہر کو کچھ بھیجتا بھی ہے یا جو کھاتا ہے وہ کھا جاتا ہے؟ ان سوالوں کا مجھے صرف ایک ہی جواب درکار تھا اور یہ جواب اس کی آنکھیں تھیں۔

میں نے ان چند لمحوں میں بڑی تفصیل سے اس کی آنکھوں کا مطالعہ کیا۔ میں ”بڑی تفصیل“ کی جگہ ”جی بھر کر“ کے الفاظ بھی استعمال کر سکتا تھا مگر ایسا کر کے میں جھوٹ بھی بولتا اور ان آنکھوں کی ہنک کا بھی مرتکب ہوتا۔ اگر ان آنکھوں کو جی بھر کر دیکھا جاسکتا تو وہ عام آنکھیں ہوتیں مگر وہ عام آنکھیں نہیں تھیں۔

ان آنکھوں کی پتلیاں اتنی سیاہ تھیں کہ اگر رات اتنی سیاہ ہوتی تو سورج کو طلوع ہونے کے لیے بڑی محنت کرنا پڑتی۔ سفید حصہ اتنا سفید تھا کہ ہلکا نیلا ہو رہا تھا۔ ڈوروں کا گلابی رنگ شاید خور کی آنچ کی وجہ سے سرخی میں بدل گیا تھا۔ ان آنکھوں پر لمبی لمبی گنجان پلکوں کی چھاؤنی چھا رہی تھی۔ پلکوں کی یہ قوسیں جیسے آنکھوں کے خزانے پر کمائیں تانے پہرہ دے رہی تھیں۔ وہ پلکوں کو بہت نرمی سے جھپکتی تھی۔ نہایت آہستہ جیسے اسے نیند آ رہی ہے مگر وہ نیند کو روک رہی ہے۔

میرے سوالوں کا بوجھاؤ کا جواب دیتے ہوئے آخر میں اس نے اپنی آنکھیں جھٹک لیں اور جھٹکائے رکھیں۔ مجھے اپنے اندر سے پن سے دوہری کوفت ہوئی۔ ایک اس لیے کہ وہ کسی حد تک میرا مقصد پھانپ گئی تھی اور دوسرے اس لیے کہ وہ جھکی ہوئی آنکھیں لیے خور کی طرف پلٹ گئی۔

شعلے بیٹھ گئے تھے اور خور کی دیواریں دھکنے لگی تھیں۔ ملکھاں خور کی طرف چل دی تھی اور اس کی جگہ اس کا شوہر میرے پاس آ گیا تھا۔ خور کے کنارے بیٹھ کر اس نے ماتھے کی پٹی کو بھروسے تک کھینچا اور دائیں بازو کی پٹی کی لنگھتی ہوئی ایک دھجی کو وہیں کھینچ کر خور میں جھانکی اور شوہر سے بولی ”حقہ تازہ کر کے میاں جی کو بھی پلا۔ اتنی دیر سے بیٹھے ہیں۔ کیا کہیں گے۔“

چوپال پر آ کر میں نے خور میں روٹیاں لگانے کے سلسلے میں تھمو رنوں کی بے پناہ مشقت کا ذکر چھیڑا تو سب میرے پیچھے پڑ گئے۔ سب کی شکایت تھی کہ جھمو رنیں تو مفت کا بھارا لیتی ہیں ”او پھر جو کچھ کماتی ہیں وہ اتنا بہت سا ہوتا ہے کہ پورا کھا بھی نہیں سکتیں۔ بڑے گھروں کی وہ عورتیں جو آٹا گوند ہٹنے کا وقت نہیں نکال سکتیں، کھلوا بھجتیں ہیں کہ اتنی روٹیاں بھجوا دو۔ یہ روٹیاں اسی بھاڑے سے پکتی ہیں اور بدلے میں مہینے آدھ مہینے بعد جھمو رنیں ہر گھر سے من من آدھ آدھ من گندم سیٹ لے جاتی ہیں۔ پھر بھی آٹا بچ جاتا ہے اور وہ اٹنے منکوں پر آٹے کی موٹی موٹی رسیوں کی سی سویاں بنتی ہیں اور گڑ کے بھاڑ بچتی ہیں۔ آپ شہر میں رہتے ہیں۔ آپ کیا جانیں کہ یہ جھمو ر موچی لو ہاڑ کھار ہمیں کس کس طرح دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں۔

ملکھاں کے دونوں ہاتھ میرے سامنے ابھرے۔ آٹے میں سے ہوئے ہاتھ جو بیڑے کو روٹی میں بدلنے کے لیے حرکت میں آئے تو

جیسے کائنات تخلیق ہونے لگی۔ ملکھاں کا دایاں بازو کندھے تک بچیوں میں لپٹا ہوا تھا اور اسی ہاتھ پر پھیلی ہوئی روئی تھی۔ بایاں ہاتھ تنور کی منڈیر کو جکڑے ہوئے تھا اور تنور کی دیوار تباہا ہو رہی تھی اور نیچے تہہ میں انکارے دہک رہے تھے۔ پھر ملکھاں نے گھٹنے ٹیکے، جھکی اور اس کا آدھا دھرتور میں غرق ہو گیا اور اس کا بیٹا میرے پکھا جھلنے لگا اور چوپال پر سے آواز آئی کہ جیسی گرمی اب کے سال پڑی ہے ویسی پچھلی ایک صدی سے نہیں پڑی۔ پھر جب ملکھاں اٹھی اور پیٹیوں میں لپٹے ہوئے چہرے پر اس کی پیچی ہوئی آنکھیں کھلیں تو جیسے وہ شعلے پی آئی تھیں۔ یہ آنکھیں جنہیں دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا ہوتا تھا، سلگ رہی تھیں اور ان کا ڈوروں میں چنگاریاں بھگتی تھیں اور ان کے پیوٹوں پر کاجل کی بجائے راکھ کے ذرے بیٹھ گئے تھے اور ان کے سامنے گوندھے ہوئے آٹے کے ذرا ذرا سے بھاڑے کے گولے بنا چ رہے تھے۔

لوگ جب گرم گرم روئیاں کھاتے ہیں تو اگر ملکھاں کے ہاتھوں کو یاد نہیں رکھ سکتے تو اس کی ان آنکھوں کو کیسے بھول جاتے ہیں جو اگر ملکھاں کی بجائے ان کی ماں، بہن، بیوی یا بیٹی کے چہرے پر ہوتیں تو دنیا کے سارے تنکے اپنی آنکھوں میں بھر لیتے تاکہ ان کے پیاروں کی آنکھیں محفوظ رہیں۔

گاوں میں قیام کے دوران میں ملکھاں کو میں نے اس کے بعد دو بار دیکھا۔ ایک بار وہ نمین کے ننھے سے چراغ میں مٹی کا تیل ڈلو کر نکلی تو ادھر سے میں گزر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولی ”رد بلائیں دور بلائیں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کے لمحے کو ذرا سا طول دینے کے لیے پوچھا ”چراغ میں تیل ڈلوایا ہے؟“ جواب میں اس نے ”جی“ کہا۔ مگر یہ کہتے ہوئے اس نے آنکھیں جھکا لیں اور میں جیسے تنور میں اتر گیا۔

دوسری بار میں ایک بھونڈا سا بہانہ بنا کر ملکھاں کے ہاں اس وقت جا نکلا جب عورتیں سروں پر چنگیروں سے ڈھکی ہوئی صحنیں رکھے روئیاں پکوانے جا رہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ اس کا شوہر گھر پر نہیں ہے۔ میں ابھی کچھ دیر پہلے اسے چوپال کی گلی میں سے جاتا ہوا دیکھ آیا تھا مگر میں نے آتے ہی اسی کا پوچھا۔ ملکھاں تنور کے سامنے پیٹیوں میں لپٹی ہوئی بیٹھی تھی اور تنور کی آنچ میں کمی کا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے آنکھیں جھکا لیں اور بولی ”جی وہ روٹھے شریف پر سے خاک پاک لانے گیا ہے، ننھے کو چنانے کے لیے۔ کل سے اسے عجیب سی کھانسی اٹھ رہی ہے۔“

”اوہو۔“ میں نے کہا۔ اس سے زیادہ کہنے کا مقدور ہی نہیں تھا اور اگر میں کچھ کہنے کی ہمت کر بھی لیتا تو زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتا تھا کہ یوں آنکھیں نہ جھکا لیا کرو اس طرح آسمان بالکل سر پر جھک آتا ہے۔

چند قدم چلنے کے بعد میں نے سوچا کہ کچھ کہنے کا یا را نہیں تو پلٹ کر دیکھ ہی لوں۔ مگر میری یہ حرکت میرے بہانے سے بھی زیادہ بھونڈی ہوتی۔ سو چلا آیا۔ مگر اب یہ مشکل آپڑی کہ میں جب بھی ملکھاں کی آنکھوں کو تصور میں لاتا، انہیں جھکا ہوا ہی پاتا۔ میں اپنے آپ

سے لڑتا رہا کہ آخر ایسا بھیکیا۔ آخر میں نے اس کی کھلی آنکھوں کو بھی دیر تک اور اتنے قریب سے دیکھا ہے اور ان وہ کچھ پایا ہے جو پوری زندگی میں نہیں پایا۔ پھر جب میں ان کے بارے میں سوچتا ہوں تو وہ مند کیوں جاتی ہیں۔ میں نے طے کیا کہ کل شام اس کے ہاں جا کر بے حیاؤں کی طرح بیٹھ جاؤں گا اور اس سے ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کروں گا اور جب وہ اپنی آنکھوں کی پوری لمبائی اور گہرائی سے مجھے ایک بار دیکھے گی اور جب وہ اپنی آنکھوں کی پوری لمبائی اور گہرائی سے مجھے ایک بار دیکھے گی تو میں فوراً وہاں سے اٹھ آؤں گا تاکہ ان بھرپور آنکھوں کے تصور سے میرا ذہن ہمیشہ جاگتا رہے۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے ایک معقول بہانہ بھی سوچ گیا۔ آخر اس کا بچہ بھی تو بیمار تھا اور جب میں بچے کی مزاج پرسی کروں گا تو اس کی آنکھیں یقیناً جھکنا بھول جائیں گی۔

میں گھر سے نکلا۔ ابھی ملکھاں کے گھر سے کوئی سو گز کے فاصلے پر ہی تھا کہ یکا یک بہت سی عورتوں کی چیخیں ایک طوفان کی طرح اٹھیں۔ پھر آس پاس کی گلیوں میں سے لوگ بھاگتے ہوئے آئے اور ملکھاں کے گھر میں گھس گئے۔ پھر مردوں کی اونچی اونچی آوازیں آنے لگیں اور عورتوں کی چیخیں بلند ہوتی چلی گئیں۔ میں بھاگا اور ملکھاں کے گھر میں داخل ہو گیا۔

ملکھاں کے سر پر چہرے سینے اور بازو لپٹی ہوئی بیٹیوں کو نوچ کر پیچنک دیا گیا تھا اور ان میں سے دھواں نکل رہا تھا اور عورتیں ایک نووارد عورت کو بتا رہی تھیں: ”نوراں سے بھاڑا لے کر اس نے صحنک میں رکھا۔ پھر ایک پیڑے کی روٹی بنا کر تنور میں جھکی تو تنور کی منڈیر ٹوٹ گئی اور وہ سر کے بل تنور کی تہہ میں جا گری۔ مگر ادھر اس کا گھر والا بجلی کی طرح ایا اور ہاتھ بڑھا کر اسے نکال لیا۔ قدرت خدا کی جو حصہ انکاروں پر گرا اس پر پٹیاں بندھی تھیں اس لیے بچ گئی۔ بس یہ ہوا کہ بے چاری کی آنکھیں بھن گئی ہیں۔“



بندگی بے چارگی

کتنی عجیب بھی کہ امین تو ڈیوڈ اینڈ ڈیوڈ لمیٹڈ میں اکاؤنٹنٹ تھا اور کوٹ پتلون پہنتا تھا اور جب اردو بھی بولتا تھا تو آدھی انگریزی بولتا تھا مگر اس کو مینکٹر اب تک کھیتوں پر سے چڑیاں اڑاتی اور ماہیا گاتی تھی۔ امین شہری بود و باش کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ چھٹی پر گاؤں آتا تو بہت سی ڈبل روٹیاں ساتھ لاتا تا کہ ناشتے میں توس مکھن سے محروم نہ رہے اور جب اس کی ماں توڑے پر توس بیٹکتی تو وہ سوچتا کہ اس وقت بانو وہی بلورہی گی اور جب وہ چائے کی پیالی میں چینی ملا رہا ہو گا تو وہ لسی کے کٹورے میں نمک ملا رہی ہو گی اور اس کی مہین مہین گندھی ہوئی مینڈھوں کے نیچے چھپی ہوئی اس کے کانوں کی بالیاں آپس میں بج رہی ہوں گی۔ اور اس کی لمبی گھنی پلکوں کے سائے اس کے گالوں پر دوڑ گئے ہوں گے اور اس کی گردن کی مکھن ایسی سفیدی نے اس کی رگوں کو اور زیادہ نیلا کر دیا ہو گا اور

کتنی عجیب بات بھی کہ امین نے جب بھی اپنے اور بانو کے درمیان معاشرتی تفاوت کے بارے میں سوچا اس کا ذہن آخر کار بانو کی گردن اور گریبان تک پہنچ گیا اسی لیے تو وہ اپنے ٹھیٹ شہری تمدن کے باوجود ایک الھڑ دیہاتی لڑکی کے ساتھ اپنی منگنی قائم رکھے ہوئے تھا۔ شہر کے جس محلے میں وہ رہتا تھا اور جس دفتر میں کام کرتا تھا وہاں اسے ایک سے ایک اچھا رشتہ پیش کیا گیا مگر اس اچھائی کا محور ان لڑکیوں کا حسن نہیں تھا۔ جہیز تھا یا ان کے والدین کی دولت تھی۔ جمالیات میں نہ کسی معاشیات میں تو دولت بھی بہت بڑا حسن مہنی کی سوندھی سوندھی خوشبو سے ہوا بس جاتی تھی تو اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ باہر جا کر بیٹگی دھرتی کے گلے میں بانہیں ڈال دے۔ اسے گلاب کا پھول اس لیے بھلا لگتا تھا کہ وہ پھول ہے۔ اس لیے نہیں کہ اس سے گفتگو بن سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے سونے چاندی کی طرف دیکھنے سے پہلے لڑکیوں کو دیکھا۔ اور جب بھی دیکھا وہی بلوتی ہوئی بانو ذرا سی مسکرا دی اور وہ شیشے کی بجائے موسم کی باتیں کرنے لگا۔

جب گاؤں میں خبر پہنچی کہ امین ساڑھے تین سو ماہانہ پر ایک ولایتی فرم میں اکاؤنٹنٹ ہو گیا ہے تو بانو کے والدین نے صرف اتنا کیا کہ اسے پانی بھرنے کے لیے کنویں پر جانے سے روک دیا اور بانو اس پابندی پر یوں رو دی جیسے اس مایوں بٹھا دیا گیا ہو۔ اس روز گھر سے کنویں تک کی وہ کون سی چیز تھی جو اسے یاد نہ آئی تھی۔ اسے تو وہ چیزیں بھی یاد آ گئیں جن کی طرف غور سے دیکھنے کا اسے کبھی خیال نہ آیا تھا۔ لوہاروں کے گھر کے پاس آگ کی جھاڑی پر سوسنی پھول میرداد کا کتا جادن بھر دلیز پر بیٹھا آتی جاتی لڑکیوں کو غنڈوں کی طرح گھورتا رہتا تھا۔ گلی میں جھکی ہوئی شیرخان کے صحن کے بیر کی پر پھیلی ہوئی امرتیل جس کے پیلے دھاگوں کو بچے ذرا سا کھینچتے تھے تو بیر کی پھنگ تک بل جاتی تھی۔ قصبے سے آتے ہوئے ہر کارے کی موچھیں جن میں ایک ہمیشہ کھڑی ہوئی اور دوسری ہمیشہ کھڑی ہوئی تھی۔ کنویں پر نور اس

کھینچ دے کہ اس میں سے بانو کی جھگی ہوئی لمبی آنکھیں اٹھی ہوئی پتلی ناک تیز کنارے والا ترشا ہوا بالائی ہونٹ اور گالوں کے تروتازہ گلاب کی چند پتیاں بھی دکھائی نہ دے سکیں۔ وہ بے قرار ہو کر اٹھا۔ پولین کی طرح پیچھے ہاتھ باندھ کر اور سر کو ذرا سا جھکا کر وہ دیر تک ٹہلتا رہا۔ جیسے غیرت و حمیت کے دائرو پر اس کے ضمیر کا لشکر پس پا ہو رہا ہے۔

وہ باہر گلی میں آ گیا تو اسے ہوا مہندی کی نشہ آور خوشبو سے لڑکھڑائی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر اسے ایس لگا جیسے گلی میں سے گزرتے ہوئے لوگ نتھنے پھلا کر لمبی لمبی سانسیں لے رہے ہیں اور اس خوشبو کو سمیٹنے لیے جا رہے ہیں جو اس کی بانو کی ہتھیلیوں اور تلووں نے لٹائی تھی۔ پھر اسے گمان سا ہوا کہ گلی کے موڑ پر جو چند چنگاریاں ہی چمک رہی ہیں یہ بانو ہی کے لباس کا سلما ستارہ ہے۔ اچانک ایک نوجوان جو گلی میں مڑ گیا تھا پلٹ کر آیا اور سلما ستارہ اٹھا کر چلا گیا۔ اور امین کا جی چاہا کہ اس کا پیچھا کرے اسے و بوج لے اور اس کی کلائی مروڑ کر اس کی مٹھی میں سے سلما ستارہ نوج لے۔

بانو کے لیے کھڑا کھڑا تے لمبھے کا سفید برقع بن کر آیا تو وہ دن بھر سہمی بیٹھی رہی۔ اس کی سانس جب برقعے کی آنکھوں کی مہین جالی اور نوپنی کی باریک چٹنوں کی تعریفیں کرتی تو بانوں کو یوں محسوس ہوتا جیسے قصائی بکرے کو سامنے بٹھا کر چھری کی دھار کی تعریف کر رہا ہے۔ خوب چیخ چیخ کر رو دینے کا اس کا کیسا کیسا جی چاہتا رہا اور آخر جب رات کو اسے تنہائی ملی تو وہ یوں دل کھول کر روئی جیسے اسے اپنی بچھڑی ہوئی ماں مل گئی ہے۔ پھر جب امین آیا اور اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر چومنا چاہا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ تو رورہی ہے اور اتنا رورہی ہے کہ اس کا گریبان بھیگ رہا ہے۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ وہ کیوں رورہی ہے تو اس کے ذہن میں سب سے پہلے یہ خیال آیا کہ غالب کی غزل کو اگر غلط پڑھا جائے تو یقیناً روتی ہوگی۔ مگر یہ خیال ایک کوندے کی طرح لپکا اور کوندے پل بھری کو لپکتے ہیں اور پھر اندھیرا اچھا جاتا ہے۔

بچوں کی طرح سسکتی ہوئی بانو کے سر کو اپنے بائیں بازو میں تھام کر اور دائیں ہاتھ سے اس کے گالوں پر سے آنسو پونچھتے ہوئے امین نے اسے بتایا کہ زمانہ بدل رہا ہے ”پہلے ہم فخریوں اور اونٹوں پر سزا کرتے تھے اب ہمارے گاؤں میں سے سڑک گزرتی ہے اور اس پر بسیں چلتی ہیں تو کیا یہ رونے کی بات ہے؟ میرے باپ دادا نے اسی گاؤں کے کھیتوں میں مل چلایا ہے مگر اب وہ یہ کام مزارعوں سے لیتے ہیں۔ کیا وہ اس باپ پر روئے ہیں؟ ہمارے گاؤں کے پردہ دار کھرانوں کی جو بیلیوں میں آج جو بیبیاں چھپی بیٹھی ہیں ان کی دادیوں اور نانیوں نے بھی تمہاری طرح گھاس کافی ہے اور چڑیا اڑائی ہیں تو کیا جب ان کے پاس دولت آئی تھی اور وہ پردے میں بیٹھ گئی تھیں؟ تو کیا وہ روئی تھیں؟ یہاں گاؤں میں تم برقع اس لیے نہیں پہنتی تھیں کہ برقع پہن کر نہ کنویں پر سے بھرا جاسکتا ہے نہ کھیت کھلیان کا کام ہو سکتا ہے مگر شہر میں تو تمہیں یہ کام کرنے ہوں گے۔ اور وہاں مکان کے آس پاس جتنے بھی مکان ہیں ان میں عورتوں پر پردہ کرتی ہیں۔ رہا یہ سفید برقع

تو وہاں لاہور میں ہم اس سے نکلے اور میز پوش بنالیں گے اور تمہیں کالے ریشم کا برقع سلا دوں گا چاہے اس پر میری آدمی تنخواہ اٹھ جائے۔“ جس روز امین اپنی بیوی کو ساتھ لے کر لاہور جانے کے لیے بسوں کے اڈے کی طرف چلا تو وہ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ اگر سفید برقعے کی مہین جالی بانو کی لمبی کالی آنکھوں کے خطوط کو چھپانے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکی تھی تو آخر کیا ہوا۔ یہی بانو جو برقعے میں بے ڈھنگے طریقے سے اکھڑی اکھڑی چل رہی ہے، اُسی راہوں پر ہرنی کی طرح قلا نہیں بھرتی رہی ہے۔ پھر اگر اس کی آنکھوں کی قوسیں برقعے کی جالی سے جھلک رہی ہیں تو ایسا بھی کیا۔ مگر یہ محسوس کر کے اس کے دل میں عجیب دکھن سی ہوئی کہ اڈے کا ہر آدمی جیسے بانو کے برقعے کی جالی کو گھورے جا رہا ہے۔ اس زمانے کے لوگ تو ایسے گھاگ ہیں کہ عورت کی چھنگیاد دیکھ کر اس کے پورے ناک نقشے کا اندازہ لگا لیتے ہیں اور یہاں تو آنکھیں اپنے پورے طول و عرض کے ساتھ نمایاں تھیں۔

راستے بھر وہ بس میں مسافروں کی طرف دیکھتا رہا کہ کہیں وہ بانو کی طرف تو نہیں دیکھ رہے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر اس کا سارا خون اس کے سر میں جمع ہو کر ابلنے لگتا تھا۔ ایک بار بانو نے اپنا مہندی لگا ہاتھ برقعے میں سے نکال کر اگلی سیٹ کی پشت پر رکھا تو امین کا چہرہ لال ہو گیا جیسے سب مسافر اس کی بیوی کے ہاتھ کی باتیں کر رہی ہیں۔ اس نے بانو سے ہاتھ چھپا لینے کو کہا تو بانو نے جیسے ایک جھٹکے کے ساتھ اسے پلٹ کر دیکھا اور ہاتھ کو یوں تیزی سے برقعے میں لے گئی جیسے اگر وہ اسے اپنے پیچے سے الگ کر سکتی تو چلتی بس میں سے باہر پھینک دیتی۔

لاہور پہنچ کر امین کے چھوٹے سے مکان کی چار دیواری میں بانو چند روز تک پھڑکی اور پھر ٹھنڈی ہو گئی اور ادھر امین نے اپنے قریبی دوستوں کو بتایا کہ زندگی میں اصل چیز تجربہ ہے۔ تجربہ نہ ہو تو انسان اور گدھے میں صرف یہ فرق باقی رہ جاتا ہے کہ انسان کی دور اور گدھے کی چار ٹانگیں ہوتی ہیں۔ تجربہ ہی انسان کو انسان اور پھر متمدن انسان اور مہذب انسان بناتا ہے۔ اسی ممولوگوں کو کیا پتہ کہ ٹھنڈی چھاؤں کتنی بڑی نعمت ہے۔ میں حسن کو ایک ایسی دولت کی اصل جگہ گھر کر رہا ہوں۔“ آزاد خیال اور شاعر مزاج امین کی ان باتوں پر سب دوست ہنسے مگر یہ تنصیح کی ہنسی نہیں تھی۔ ان کلرکوں، ہیڈ کلرکوں اور آفس سپرنٹنڈنٹوں نے ایک ذہن نو جوان کو آزاد روی کو لعنت کا شکار ہونے سے بچالیا تھا۔

جب بانو کا سیاہ ریشمی برقع سل کر آیا تو بانو پر بھی یکا یک انکشاف ہوا کہ وہ ترقی کر گئی ہے۔ اس انکشاف نے یقین کی صورت اس وقت حاصل کی جب چند مہینے کے بعد وہ ایک عزیز کی شادی پر گاؤں گئی۔ بس کے اڈے پر جب وہ اپنے ریشمی برقعے میں طوفانی سمندر کی سی لہریں پیدا کرتی ہوئی اتری اور جب اس کے بعد نائی سوٹ میں ملبوس اس کا شوہر اتر اور بس کی چھت پر سے ان کے چمڑے کی انچیاں اتریں تو سب لوگ یوں دم بخود کھڑے دیکھتے رہے جیسے بس کے اڈے پر ہوائی جہاز اتر رہا ہے۔ پھر جب شادی والے گھر میں وہ لڑکیاں

اس سے ملنے سے زیادہ اسے دیکھنے آئیں جن کے ساتھ اس نے مایہ گائے تھے اور لڑکیاں ناچتی تھیں اور چرخے کا تے تھے تو اسے یقین ہو گیا کہ وہ ان سب سے الگ اور اونچی مخلوق ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں کے ناخن چمکتے ہوئے لال رنگ کی پالش سے دیکھتے ہوئے انگارے ہو رہے تھے۔ اس کے ہونٹ تازہ زخم کی طرح بھیگے بھیگے اور گہرے سرخ تھے۔ کاجل کی لکیر اس کی لمبی آنکھوں کو کنپٹیوں تک کھینچ لے گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ننھا سا رومال تھا اور وہ رنگین ریشمی لباس میں یوں کسی ہوئی تھی کہ اس کی ناف کا دائرہ تک نظر آ رہا تھا۔ دوسری عورتیں لگاتی ہوئی میرا سنوں کو پیسہ پیسہ دیتی تھیں مگر بانو گردن کے نیچے چہرے کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر چونیاں اٹھنیاں نکال لاتی تھی۔ اور جب ماضی کی بھولیوں نے اس سے لاہور کا پوچھا تو وہ اتنے بڑے بڑے اور بہت سے جھوٹ بولتی کہ ساری عمر نہیں بولی تھی۔ پھر جب وہ برقع اوڑھ کر اٹھی اور دوہری نقاب کو سر پر الٹ کر اس نے سنہری سینڈل پہنی اور مسکرا کر رخصت ہوئی تو عورتیں دیر تک اس بھینی بھینی خوشبو کو سونگھتی رہیں جو بانو کا سر سر اٹا ہوا برقع بکھیر گیا تھا۔

اب بانو کا برقع نیل پالش اور لپ اسٹک کی طرح اس کے سامان آرائش کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ جب بھی وہ ہر مہینے کی یکم کی شام پڑوسنوں کی ٹولی میں شامل ہو کر شاپنگ کو جاتی تو واپس آ کر دیر تک برقعے کو استری کرتی رہتی۔ امین دگنی تنخواہ پر ایک اور فرم میں چلا گیا تھا اس لیے ایک کوٹھی کی انٹیکسی کرائے پر لے لی تھی۔ اس نے بانو کو ایک نوکرانی بھی رکھ دی تھی۔ خود ایک سکوتر بھی خرید لیا تھا اور ڈریسنگ گاؤن بھی پہننے لگا تھا۔ اس کی بیٹھک میں صوفہ سیٹ اور شیشے کی تپائیاں بھی آگئی تھیں۔ ہفتے عشرے میں ایک آدھ بار وہ اپنے دفتری دوستوں کو دعوت پر بھی بلانے لگا تھا۔ اب اس کے دوستوں کا طبقہ بھی بدل گیا تھا۔ ان دوستوں میں کئی ایسے بھی تھے جن کی بیویاں پردہ نہیں کرتی تھیں کبھی کبھی وہ بھی عورتوں میں شریک ہوتی تھیں۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے اندر جا کر بانو کی مزاج پرسی کر لیتی تھیں۔ مگر ان کا زیادہ وقت مردوں کے درمیان ہی گزرتا تھا۔ وہ عالمی سیاست سے لے کر عورتوں کے پردے، گوبھی کے بھاؤ اور مرچوں میں ملاوٹ تک کے موضوعات پر باتیں کرتی تھیں۔

بعض دعوتوں میں فرموں کے بڑے بڑے اہلکار بھی موجود ہوتے تھے اور ان کی بیگموں کے ساتھ چھوٹے اہلکاروں کی بیویاں یوں کھل مل جاتی تھیں جیسے ساتھ کھیلی سہیلیاں ہیں۔ پھر امین کو یکا یک معلوم ہوتا تھا کہ فلاں کو ایک دم ترقی مل گئی ہے اور وجہ یہ ہے کہ اس کی بیوی اور "باس" کی بیگم کے درمیان بہنا پے کا رشتہ پیدا ہو گیا ہے اور عید الفطر کے موقع پر آپس میں سویوں کا تبادلہ تک ہوا تھا۔

"غلط بات ہے۔" امین کہتا تھا۔ "یہ تو بالکل ہی بے غیرتی ہے جیسے میں اپنے باس کو دعوت پر بلاؤں اور اپنی بیوی سے کہوں کہ صاحب کے منہ میں نوالے ڈالو۔" نہیں حضور! یہ ہم سے نہیں ہوگا۔ ہم دیہاتی لوگ اگر ایسی باتیں سوچیں تو دماغ کی دھجیاں اڑ جائیں۔ تو یہ ہے بھی۔ حد ہوگئی بے حیائی کی۔"

کتنے ہی اہلکار اپنی بیویوں کو اپنی ترقی کی سبب دھیاں بنا کر بلندی کی طرف لپکے جا رہے تھے اور امین مہینوں کی منزلیں برسوں میں طے کر رہا تھا۔ چند جو غیر لوگ جو فرم کے ساتھ اس سے کہیں بعد منسلک ہوئے تھے اب اس کے افسروں میں شامل تھے۔ اس کے باوجود وہ صابر اور قانع نظر آتا تھا۔ ہر سال دفتری قواعد کے مطابق اس کی تنخواہ بڑھ جاتی تھی اور اسی لیے چند سال کے بعد وہ بھی ایک ایسے عہدے پر پہنچ گیا کہ ان کیسی چھوڑ کر چھوٹے سی جگہ میں آ گیا۔ سکریٹریج کرنسی کی کار خرید لی اور ایک دن میں دو بار شیو بنانے لگا۔

اس دوران میں بانو کے ہاں تین بچے پیدا ہوئے۔ بڑا بچہ ایک کانونٹ سکول میں داخل ہو کر ”گلد مارنگ“ اور ”ٹاٹا“ بولنے لگا تھا اور بانو اپنے بچوں کو ایسی کہانیاں سناتے لگی تھی جن میں پریاں یکک کھاتی ہیں۔ ہائیڈ پارک کے پھولوں میں گل بناتی ہیں۔ شہزادوں پر فدا ہو کر ان کا پیچھا کرتی ہیں تو لندن سے اڑ کر پیرس، برلن یا زیادہ سے زیادہ استنبول تک جاتی ہیں اور ”ڈوڈل ڈو“ قسم کے گیت گاتی ہیں۔ دراصل شادی کے فوراً بعد امین نے بانو کو تعلیم دینا شروع کر دی تھی اور اس تعلیم کی بسم اللہ ”اے بی سی“ سے ہوئی تھی اور اب جب کہ وہ جگہ میں رہتے تھے اور کار میں واک کو نکلتے تھے اور بیڈی پیٹے تھے اور حیران یا خوش ہوتے تھے تو ”گلد گاڈ“ کہتے تھے بانو پر یوں کی کہانیوں کی کتابیں خوب روانی سے پڑھ لیتی تھی اور ملنے والیوں کو یہ نہیں بتاتی تھی کہ وہ ایک ”فارمر“ کی بیٹی ہے بلکہ کہتی تھی ”ڈیڈی ہمیشہ آئرن ہاور کی طرح اپنے فارم پر ہی رہنا لگ کر رہتے ہیں۔“

اس کے باوجود پردہ اس کے ایمان کا ایک جزو بن کر رہ گیا تھا۔ جب ڈرائنگ روم میں قہقہے اس انتہا کو چاہتے تھے جب ہنسنے اور رونے میں کوئی فرق نہیں تو جب بھی وہ بچوں اور نوکروں نوکرائیوں سے یوں آہستہ آہستہ بولتی تھی جیسے ساری دنیا نے اس کی آواز پر کان لگا رکھے ہیں۔ دعوت کے موقع پر امین کبھی ڈرائنگ روم سے گیلری میں آ کر پکارتا تھا ”بائیا ڈرائنگ! میرے شیلف پر سگریٹ رکھے ہیں وہ بھجوا دو پلیز“ تو بعد میں بانو اسے سخت سخت کہتی تھی کہ پردہ دار بیویوں کو یوں نام لے کر نہیں پکارتے اور امین قہقہہ مار کر کہتا تھا ”وہ تو میں جانتا ہوں مگر تمہارا نام لے کر اس لیے پکارتا ہوں کہ میرے دوست یہ نہ سمجھیں کہ میں بے چارہ رہتا ہوں۔“

امین جب فرم کے دفتر کے سامنے اپنی کار روکتا تھا تو دوسرے اعلیٰ افسروں کی کاروں کے مقابلے میں اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ڈبیا میں سے نکلا ہے۔ پھر جب اپنے کمرے سے اٹھ کر کسی ایسے اہلکار کے سامنے فائلیں پیش کرنے جاتا تھا جو کسی زمانے میں اس کے سامنے فائلیں پیش کرنے آیا کرتا تھا تو اس کی زبان کی جڑ میں کونین کی گولی سی گھل جاتی تھی۔ پھر لمبی چوڑی میزوں کے موٹے شیشے والی سطح پر جب مقابل کا عکس یوں پڑتا تھا جیسے وہ دستخط کرنے کی بجائے جمیل میں جھانک رہا ہے تو کھولتا ہوا خون اس کی کنپٹیوں میں چٹکیاں لینے لگتا تھا۔ دفتر کا وقت ختم ہوتا تو پوری کوشش کرتا کہ سب سے آخر میں نکلے کیونکہ ایک بار جب اس سے اپنی کار سنارٹ نہیں ہو رہی تھی تو ایک دوست نے یہ کہہ کر چہرے اس کی ہونٹوں پر مسکراہٹیں پیدا کر دی تھیں کہ ”امین! آؤ میری کار میں بیٹھ جاؤ اور اپنی کار کو میری کار کی ڈگی میں رکھ

امین احساس کمتری کو چھپانے کے لیے زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا تھا کہ اپنے اعلیٰ افسروں کی دعوتیں کرے اور انہیں قسم قسم کھانے کھلائے اور ان کے کھوکھلے لطیفوں پر چٹچ چٹ کر بنے۔ وہ شراب نہیں پیتا تھا مگر کبھی کبھی کسی افسر سے اشارہ پا کر وہ شراب کا انتظام کر دیتا تھا۔ اس نے سرور میں آئے ہوئے افسروں سے اس قسم کی باتیں بھی سنی تھیں کہ ”امین! کبھی بھابھی سے ہمیں انٹروڈیوس کراؤ نا۔ کب کراؤ گے؟“ جلدی سے کراؤ ورنہ کسی روز ہم خود اندر جا کر کرائس گے۔“ ایک دوبار تو اس نے نشے میں دھت اپنے باس کو گیلری میں کھڑے ہو کر ”بھابھی او بھابھی ڈنیر“ پکارتے سے بھی روکا اور جب باس نے کہا ”کیوں؟ تم ہماری مسسز کو دیکھو“ ہم تمہاری مسسز کو نہ دیکھیں!“ تو کچھ تلی بھی پیدا ہو گئی تھی مگر دوسرے ہی روز اس نے دفتر جا کر پہلا کام یہ کیا تھا کہ باس سے معافی مانگ لی تھی۔

انہی دنوں فرم کے ایک جو بھیر افسر کی شادی ہوئی اور اس نے دعوتوں کا تاج تاج باندھ دیا۔ اس کی بیوی چکنے جسم کی نوجوان لڑکی تھی۔ ایف اے پاس تھی اور انگریزی فقرہ بار بار ”یوسی“ کہے بغیر بول لیتی تھی۔ چند ہی مہینے میں یہ اہلکار ترقی کر کے امین کے سر پر آدھمکا۔ ”سر سر“ کی رٹ لگائے رکھنے والے نے جس روز اسے ”مسٹر امین“ کے الفاظ سے مخاطب کیا تو ایک لمحے کے لیے امین بت سا بن کر رہ گیا۔ پھر اس حرکت پیدا ہوئی اور وہ بولا: سر! آپ کی ترقی کی خوشی میں کل شام میں نے ایک چھوٹی سی ڈرنک پارٹی کا انتظام کیا ہے۔ کیا آپ اور بیگم صاحبہ تشریف لائیں گے؟“

دوسرے روز شام کو جب مہمان جمع ہوئے اور تپائیوں پر گلاس رکھے گئے اور امین نے وائٹ ہارس کی توندیلی بوتل کھول کر حسب معمول ساقی گرمی شروع کی تو خاص مہمان نے پوچھا ”یہ پیگ کس کے لیے ہے؟“

”میرے لیے۔“ امین نے جواب دیا۔

سب لوگ سانسیں روک کر رہ گئے۔ صرف خواتین ذرا سا نکلیں۔

خوش ہو کر سب چیخے۔ ”نہیں!“

”کیوں نہیں؟“ امین نے گلاس کو پیشہ و شراب نوشوں کی طرح سر تک بلند لے جا کر کہا ”ہرا“ سب چلا اٹھے۔

اور تین کمرے ادھر نوکرائیوں کو ہدایت دیتی ہوئی ہانو چوکی کچھ دیر تک بھویں سمیٹ کر گیلری میں کھلنے والے دروازے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر یکایک نوکروں پر خفا ہونے لگی۔

کچھ وقفے کے بعد ہانو کو ایسا لگا جیسے وہ کوئی کی بجائے مچھلی منڈی میں بیٹھی ہے۔ ڈرائنگ روم میں سے اٹھتا ہوا شور اتنا مسلسل اور اتنا بلند تھا جیسے یہ سارا ہنگامہ گیلری میں ہو رہا ہے۔ اسنے لمبے قہقہے کہ آخر میں کراہیں بن جاتے تھے۔ اتنے اونچے نعرے جسے چیخیں بلند ہو رہی

ہوں۔ اور عورتوں کی ہنسی میں تو چھری کی سی دھارتھی۔ اس نے گھبرا کر بچوں کے کمرے کی طرف دیکھا مگر دروازہ بند تھا۔ اسے سامنے کھڑے ہوئے بیرے سے شرم سی آنے لگی۔

”صاحب کو بلاؤ۔“ اس نے بیرے سے کہا۔

بیرا گیا، واپس آیا اور چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

”صاحب کو بلا یا؟“ بانو نے بیرے کا فق چہرہ دیکھ کر پوچھا۔

”جی صاحب تو۔۔۔۔۔“ وہ پلکیں جھپکنے اور ہاتھ مروڑنے لگا۔

ایک لمحے کے بعد خود بانو کا چہرہ بھی فق ہو گیا۔ اس نے گیلری میں کھلتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور خوفزدہ ہو کر اٹنے قدموں پیچھے ہٹنے لگی۔

امین کی رہنمائی میں اس کی دوستوں اور ان کی بیگموں کا ریلا اندر آ گیا۔ بیگموں کی ریشمی ساریوں کے پلو ان کے شانوں سے گر کر نیچے گھس رہے تھے اور ان کے بلاؤزوں کے زیریں حاشے بہت اوپر اٹھ گئے تھے۔ وہ مسلسل ہنس رہی تھیں۔ آتے ہی وہ بچوں کے کمرے اور ہاتھ روم کے دروازوں پر چوکیداروں کی طرح جا کھڑی ہوئیں اور بانو جس کے لیے بھاگنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے، دیوار سے چٹ کر رہ گئی تھی اور اس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔

سب اپنے جسم کا توازن قائم رکھنے کی کوشش میں جھوم رہے تھے اور یوں پاؤں پھیلانے کھڑے تھے جیسے ان کی ٹانگوں کے درمیان سے ہالی گزر رہی ہے۔ امین کا تو یہ عالم تھا جیسے جمناسٹک کھیل رہا ہے۔

انتہائی نشے میں امین کی زبان تالو سے لگنا اور دانتوں کو چھونا بھول گئی تھی اور وہیں اپنی جڑ کے پاس گھوم پھر کر رہ جاتی تھی۔ اسی لیے الفاظ اس کے منہ میں سے گیندیں سی بن کر گولائی میں نکل رہے تھے۔ اس نے بانو کی طرف پورا بازو اٹھایا اور بولا: یہ ہماری بیگم ہیں۔ یہ مسز امین ہیں۔ مسز بانو امین۔ مسز بانیا امین۔ بیلو بانیا ڈارلنگ! میٹ مائی ڈیئر ڈیئر فرینڈز اینڈ ڈیئر بیوٹی فل وائیوز۔ کم آن اوکم آن

مہمان قہقہے مارنے لگے ان کی بیویوں کو ہنسی کا ہسٹریا ہو گیا اور امین کرسیوں اور الماریوں کا سہارا لیتا، تپائیوں پر سے گلہان اور تصویریں گراتا بانو کے پاس پہنچ گیا۔ پھر اس نے مہمانوں کی طرف یوں دیکھا جیسے مداری ٹوپی میں سے کبوتر نکالنے سے پہلے تماشائیوں کو دیکھتا ہے۔ اس کی چڑھی ہوئی پتلیاں اور اوپر چڑھ گئیں۔ دونوں ہونٹوں کو دانتوں میں دبایا۔ ایک جھٹکے سے بانو کا دوپٹہ نچا اور اسے فرش پر زور سے چٹنے کی کوشش میں پرلی طرف تپائی پر جا گرا۔

دوپٹہ کھینچنے سے بانو کے لمبے بال اس کے چہرے پر پھیل گئے تھے۔ وہ چیخ کر بلیٹی۔ ایک ہاتھ سے بال ہٹا کر اس نے امین کو دیکھا اور چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا کر وہ یوں سمٹ کر بیٹھ گئی جیسے دوپٹہ اترنے سے اس کا سارا جسم تنکا ہو گیا ہے۔

مگر دوپٹہ اترنے اور چہرے پر سے بالوں کو ہٹانے کے مختصر سے وقفے میں مہمانوں پر نشے کی ایک اور لہر گزر گئی اور وہ دادو دینے لگے: واہ! واہ! گڈ لارڈ! اے ماسٹر جیس امس انگرڈ بریگمن آف لاہور! ونڈرفل! ایکسکوٹ! بیوٹی انکارنیٹ! مسسر ہملٹن آف ٹوینٹی تھ سنچری!“

”تھینک یو تھینک یو ویری مچ!“ امین نے دادو وصول کی اور چار بیگمات نے اسے سہارا دے کر کھڑا کر دیا۔

بانو کا گٹھڑی بنا ہوا جسم یوں ہل رہا تھا جیسے بار بار کوئی اس کی پسلیوں میں کچوکے کے دے رہا ہے۔

”رومت بانیا!“ امین اس کو پاس گھٹنوں کے بل گرا کر پکارا۔ ”ایکسکیوز می ڈارلنگ! میں شادی کے بعد سے تم پر زبردستی کر رہا ہوں۔ میں اس زبردستی کی معافی مانگتا ہوں۔ گنہگار ہوں! میں مجرم ہوں! میں حرام زادہ ہوں۔ مجھے معاف کر دو بانیا! آج سے تمہارے پردہ ختم۔ ہائی گاڈ آج سے ابھی سے ختم۔ میرا خدا میرا گواہ ہے! میرے افسر میرے گواہ ہیں! میرے افسروں کی بیگمیں میری گواہ ہیں۔ آپ سب لوگ گواہ ہیں نا؟“

عورتوں مردوں نے اثبات کا نعرہ مارا۔

”لو اب تو خوش ہو جاؤ بانیا ڈارلنگ۔“ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ امین کی آواز بھرا گئی۔ اس کے چہرے پر تشنج کی کیفیت چھا گئی۔ وہ رونے بھی لگا اور ہنسنے بھی لگا اور کہنے لگا: ”اسی خوشی میں میں نے شراب پی ہے! تم بھی شراب پیو! میرے کو بھی پلاؤ۔ ساری دنیا کو پلاؤ۔ میرے افسروں سے ہاتھ ملاؤ! میرے افسروں کو لڈی دکھاؤ۔ میرے افسروں کو خوش کرو بانیا ڈارلنگ! واہ بانیا ڈارلنگ!“

اور امین سمٹی ہوئی بانو کے قدموں پر سر رکھ کر بچوں کی طرح رونے اور ہنسنے لگا۔

